

الإدب الإسلامي

٤١

العدد الواحد والأربعون ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

الملتقى الدولي الرابع للأدب الإسلامي بالمغرب أدب الحركة الإصلاحية



المعاني القرآنية في شعر صدر الإسلام والعصر الأموي

الأدب الإسلامي في المدونة التونسية

المضمون الإسلامي في الأدب الموريتاني

منشورات رابطة الأدب الإسلامي العالمي

سلسلة أدب الأطفال:

- ١- غرد يا شبل الإسلام - شعر - محمود مفلح.
- ٢- قصص من التاريخ الإسلامي - أبو الحسن الندوي.
- ٣- تغريد البلابل - يحيى الحاج يحيى.
- ٤- مذكرات فيل مغرور - د. حسين علي محمد.
- ٥- أشجار الشارع أخواتي - شعر - أحمد فضل شبلول.
- ٦- أشهر الرحلات إلى جزيرة العرب - فوزي خضر.
- ٧- باقة ياسمين «مجموعة قصصية للأطفال من الأدب التركي» تأليف علي نار - ترجمة شمس الدين درمش.

تحت الطبع:

- ١- ديوان «أقباس» - طاهر محمد العتباتي.
- ٢- الشخصية الإسلامية في الرواية المصرية الحديثة - د. كمال سعد خليفة.
- ٣- بحوث الملتقى الدولي للأدبيات الإسلاميات.
- ٤- بحوث ندوة تقريب المفاهيم عن الأدب الإسلامي.
- ٥- الأعمال الفائزة في مسابقة ترجمة الإبداع من آداب الشعوب الإسلامية (سنة كتب).
- ٦- الأعمال الفائزة في مسابقة الأدبيات الإسلاميات (١٠ كتب).
- ٧- الأعمال الفائزة في مسابقة أدب الأطفال التي أجرتها الرابطة، وهي:
- ٣ مجموعات شعرية.
- ٣ مجموعات قصصية.
- ٣ مسرحيات.

١- من الشعر الإسلامي الحديث - لشعراء الرابطة.

- ٢- نظرات في الأدب - أبو الحسن الندوي.
- ٣- ديوان «رياحين الجنة» عمر بهاء الدين الأميري.
- ٤- دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث - د. عبدالباسط بدر.
- ٥- النص الأدبي للأطفال - د. سعد أبو الرضا.
- ٦- ديوان «البوسنة والهرسك» - مختارات من شعراء الرابطة.
- ٧- لن أموت سدى «رواية» - الكاتبة جهاد الرجبي (الرواية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الرواية).
- ٨- ديوان «يا إلهي» - محمد التهامي.
- ٩- يوم الكرة الأرضية «مجموعة قصصية» د. عودة الله القيسي.
- ١٠- ديوان «مدائن الفجر» د. صابر عبدالدايم.
- ١١- العائدة «رواية» - سلام أحمد إدريسو «الرواية الفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة الرواية».
- ١٢- محكمة الأبرياء «مسرحية شعرية» - د. غازي مختار طليمات.
- ١٣- الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني - د. حلمي القاعود.
- ١٤- ديوان «حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري» - د. جابر قميحة.
- ١٥- ديوان «في ظلال الرضا» - أحمد محمود مبارك.
- ١٦- في النقد التطبيقي - د. عماد الدين خليل.
- ١٧- الشيخ أبو الحسن الندوي - دراسات وبحوث - مجموعة من الكتاب.
- ١٨- القضية الفلسطينية في الشعر الإسلامي المعاصر - حليلة بنت سويد الحمد.
- ١٩- د. محمد مصطفى هدارة - دراسات وبحوث - مجموعة من الكتاب.
- ٢٠- معسكر الأرامل «رواية مترجمة عن الأفغانية» تأليف مرال معروف، ترجمة د. ماجدة مخلوف.
- ٢١- قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم «دراسة أدبية» محمد رشدي عبيد.
- ٢٢- قصص من الأدب الإسلامي «القصص الفائزة في المسابقة الأدبية الأولى للرابطة».

معتدو توزيع مجلة الأدب الإسلامي:

- * السعودية:
- جدة الشركة السعودية للتوزيع هاتف ٦٥٣٠٩٠٩ - فاكس ٦٥٢١١٤٦
- الرياض: هاتف ٤٧٧٩٤٤٤ - فاكس ٤٧٧٩٠٣٠٢
- الدمام: هاتف ٨٤١٣٢٣٩ - فاكس ٨٤١٣١٤٨
- * الإمارات العربية المتحدة:
- دبي - دار الحكمة - هاتف ٢٦٦٥٣٩٤ - فاكس ٢٦٦٩٨٢٧ - ص.ب. ٢٠٠٧
- * الكويت: شركة الخليج لتوزيع الصحف والمطبوعات - هاتف ٤٨٤١٠٤٥ - فاكس ٤٨١٦٨٨٤
- * البحرين: المنامة - مؤسسة الأيام للصحافة والتوزيع - هاتف ٧٢٥١١١ - فاكس ٧٢٢٧٦٣
- * قطر: الدوحة - مكتبة الإشراف - هاتف وفاكس ٤٤٤٧٨١١
- * مصر: القاهرة - دار أخبار اليوم - هاتف ٥٧٨٢٦٠٠ - ٥٧٨٢٥٢٠
- * الأردن: عمان - شركة وكالة التوزيع الأردنية - هاتف ٤٦٣٠١٩١ - فاكس ٤٦٣٥١٥٢
- * اليمن: صنعاء - دار القلم للنشر والتوزيع - هاتف ٢٧٢٥٦٣ - فاكس ٢٧٢٥٦٢
- * المغرب: الدار البيضاء - الشركة العربية الإفريقية - هاتف ٢٢٤٦٢٠٠ - فاكس ٢٢٤٩٢١٤

عنوان الموقع في الإنترنت: web page adress: www.adabislami.org

العنوان في البريد الإلكتروني: E-mail: info@adabislami.org

وبلغت

ها هو ذا العدد الحادي والأربعون من مجلة الأدب الإسلامي التي نستطيع أن نقول بحق: إنها بلغت أشدها، وتجاوزت القنطرة كما يقولون.

وما دامت هذه المجلة فصلية فهذا يعني أنها بدأت بالصدور منذ عقد كامل من السنين على الرغم من قلة الزاد وضعف العتاد.

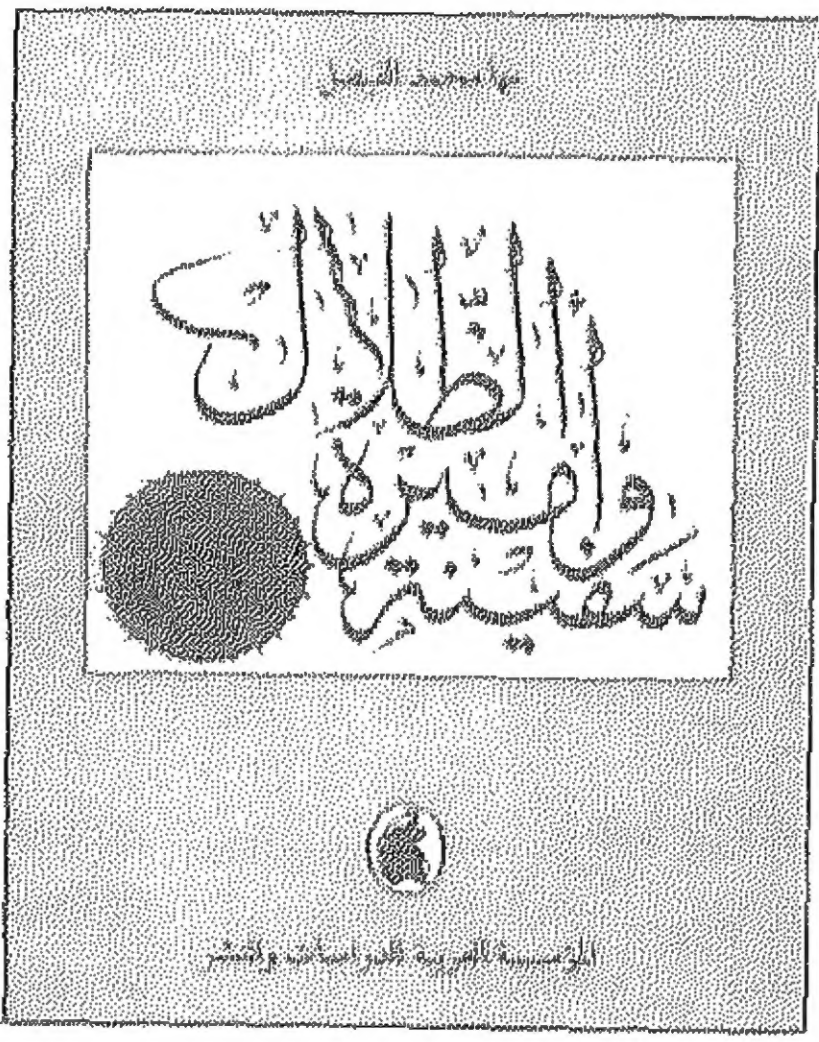
وما من شك في أن ما بلغته مجلة الأدب الإسلامي يعود إلى توفيق الله عز وجل أولاً وأخيراً، ثم يعود بعد ذلك إلى خيرية هذه الأمة التي ما تزال رغم ما يكتنفها من البُحْران، وما دخلت فيه من التيه تتلمس طريق الخلاص في العود الحميد إلى الإسلام. ولعل من أسباب نجاح هذه المجلة منهجها القائم على منهج الرابطة كما خطه لها سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي، وهو المنهج القائم على الاعتدال والبعد عن التطرف والغلو، وذلك ما وضعته هيئة تحرير المجلة نصب عينها منذ العدد الأول منها.

لن ننسى بعد ذلك فضل كتاب المجلة وقرائها الأعزاء، فأما الكتاب فهم مادة المجلة ومددها. وكل ما نقوله لهم أن يتذكروا قول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: "إن الله يحب أحدكم إذا عمل عملاً أن يتقنه" ومن هنا نرجوهم مبدعين ونقاداً أن يكون نتاجهم جديراً بالانتساب إلى الأدب الإسلامي، ليكون حجة له لا حجة عليه، عندما لا نجد في النص الإبداعي روعة الفن وسحره الحلال، وعندما لا نجد في المقال الموضوعية والاستيفاء.

ولما كانت مجلة الأدب الإسلامي وفرت معظم جهودها في السنوات الماضية على الأدب الإسلامي المعاصر فقد آن لها أن تعطي للأدب الإسلامي الذي بدأ منذ فجر الإسلام مجالاً كافياً لإظهار ملامح هذا الأدب عبر العصور المتتالية، وهو ما نفتح المجال للنقاد الإسلاميين أن يعطوه ما يستحق من الأهمية، كما أن هيئة التحرير استجابت لرسائل عدد من القراء، فأحدثت باباً جديداً تحت عنوان "ترويح القلوب" وكان هذا العنوان مقتبساً من الحديث النبوي: "رَوَّحُوا هَذِهِ الْقُلُوبَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ فَإِنِهَا إِذَا تَعَبَتْ كَلَّتْ، وَإِذَا كَلَّتْ عَمِيت".

وأما قراء المجلة، وهم سندها وعمادها، فنحن نشد على أيديهم، وبخاصة أولئك المشتركين الذين عاصر كثير منهم نشأة المجلة وما يزالون على العهد في دعمهم لها، ونناشدهم أن يستمروا في دعمهم للمجلة، وأن يحرصوا على زيادة عدد المشتركين فيها، فتلک أيسر طريقة لدعم الأدب الإسلامي ومجلته الأولى.

رئيس التحرير



رواية سفيينة وأُميرة الظلال

الرؤى
التائهة
والتراث
المظلوم



العلاقة بين
الدين والشعر
في النقد العربي

مجلة

العدد الواحد والأربعون
١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م



مجلة فصلية

تصدر عن :

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

رئيس التحرير

د. عبد القدوس أبو صالح

نائب رئيس التحرير

د. سعد أبو الرضا

مدير التحرير

د. وليد قصاب

هيئة التحرير

د. عبد الله بن صالح العريني

د. حسين علي محمد

د. عبد الله بن صالح المسعود

أ. شمس الدين درمش

مستشارو التحرير

د. عبد الباسط بدر

د. حسن الهويمل

د. ظهور أحمد

د. رضوان بن شقرون



للإعلان في مجلة الأدب
الإسلامي الوكيل الوحيد:

المملكة العربية السعودية

المركز الرئيسي: الرياض هاتف: ٤٦٦١٢٧٧ (١٠ خطوط) - فاكس: ٢١٧٠٢١٣

فرع جدة هاتف: ٦٥٧٧٧١٢ (٥ خطوط) - فاكس: ٦٥٧٧٧١٣

المراسلات والإعلانات: السعودية - الرياض ١١٥٣٤ ص ب ٥٥٤٤٦

هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨ / فاكس ٤٦٤٩٧٠٦ جوال ٠٥٣٤٧٧٠٩٤

Web page address : www.adabislami.org

E-mail: info@adabislami.org

فلا هذا العدد

٦٠	زكي صالح الحريول	١	رئيس التحرير	الافتتاحية: وبلغت أشدها
٦١	عبد طاهر مسلم			
٦٥	فوزية العمري			
٦٦	د. ربيع عبد الحليم	٤	د. يحيى الجبوري	البحوث والمقالات
٧٣	محمد عبدالسلام الباشا			- المعاني القرآنية في شعر صدر الإسلام والعصر الأموي
٧٤	مليكة الصوطي	١٠	د. شادية حسن زيني	- الوحدة العضوية في القصيدة العربية بين النقد القديم والحديث
٧٩	سامية حسين علي			- رواية سفينة وأميرة الظلال للأميرة مها الفيصل
٧٩	بكر موسى هارون	١٨	غدير بدر عبيدات	- الرؤى التائهة والتراث المظلوم
٩٠	محمد علي البدوي			- رحيل الرواد في الوطن العربي
		٢٨	د. محمد صالح الشنطي	- التكامل بين الأدب والتاريخ في كتاب القدس الشريف
٢٢	حوار محمد شلال الحناحنة	٣٠	د. يوسف عز الدين	- طابع الأسلوب لكتابة د. يوسف خليف
٥٢	التحرير	٣٢	محمد إبراهيم أبو سنة	- العلاقة بين الدين والشعر في النقد العربي
٥٤	صابرين شمردل			- حب اللغة بين ثلاث قصائد
٧٦	د. نجيب الكيلاني	٣٦	د. علي علي صبح	- الأدب الإسلامي في المدونة التونسية
		٤٠	د. محمد الواسطي	- قراءة في ديوان خفقات قلب للشاعر عبد الحفيظ صقر
٨٠	د. حلمي محمد القاعود	٤٨	د. شهاب غانم	الإبداع
		٦٢	بلقاسم براهيم	- بكت الديار - شعر
٨٢	د. محمد المتقن	٦٨	محسن عبد المعطي	- الأباتشي والكرسي ذو العجلات - شعر
				- جرح لا تغسله الدموع - شعر
٨٦	عرض كمال عفانة	٨	حامد عبد المجيد كابل	- كتاب الكون - شعر
		٩	د. محمد ظافر الشهري	- وكيف يغرد السرب - شعر
٨٧	عرض د. عماد الدين خليل	١٧	د. كمال أحمد غنيم	- اللذة الراقية - شعر
٨٨	إشراف د. أحمد السعدني	٢١	محمد رشيد سوسان	- رسول الإنسانية - شعر
٩٣	د. عبد القدوس أبو صالح	٢٦	محمد أبو مصطفى	- لحظة صمت - خاطرة
٩٤	د. محمد أبو بكر حميد	٢٩	فيصل محمد الحجي	- أبي .. يا أبي - شعر
١٠٠	إعداد شمس الدين درمش	٣٥	د. يوسف نوفل	- واستيقظ الضمير - قصة من الأدب الهندي
١١٠		٣٩	لبابة محمد أبو صالح	
		٤٦	د. عبد الرحمن عبدالوافي	
١١٢	محمود إسماعيل	٥٨	ترجمة د. سمير عبد الحميد	

<ul style="list-style-type: none"> تستبعد المجلة ما سبق نشره. موضوعات المجلة تنشر في حلقة واحدة. يرجى كتابة الموضوع على الآلة الكاتبة أو بخط واضح مع ضبط الشعر والشواهد وألا يزيد عن خمس عشرة صفحة. يرجى ذكر الاسم ثلاثياً مع العنوان المفصل. 	<ul style="list-style-type: none"> ترسل نبذة قصيرة عن الكاتب. توثيق البحوث توثيقاً علمياً كاملاً. الموضوع الذي لا ينشر لا يعاد إلى صاحبه. إرسال صورة غلاف الكتاب، موضوع الدراسة أو العرض، أو صورة الشخصية التي تدور حولها الدراسة أو المجرى معها الحوار.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> للأفراد في البلاد العربية: ما يعادل ١٥ دولاراً - خارج البلاد العربية: ٢٥ دولاراً. للمؤسسات والدوائر الحكومية: ٣٠ دولاراً. 	الاشتراكات
--	------------

<ul style="list-style-type: none"> دول الخليج ١٠ ريالات سعودية أو ما يعادلها، الأردن دينار واحد، مصر ٣ جنيهات، لبنان ٢٥٠٠ ليرة، المغرب العربي ٩ دراهم مغربية أو ما يعادلها، اليمن ١٥٠ ريالاً، السودان ٢٥٠ دينار، الدول الأوربية ما يعادل ٣ دولارات. 	أسعار بيع المجلة
--	------------------



المعاني القرآنية في شعر صدر الإسلام والعصر الأموي

لقد صور شعراء الصدر الأول والعصر الأموي الحرب ضد المشركين وأعداء الدين، وما فيها من أجر الشهادة، والفوز بالنصر ورضوان الله تعالى، ووصف المقاتلين ومصاب القتلى والجرحى، وبلاء الأبطال المسلمين في الحروب، وما إلى ذلك، وكان يدين الشعراء المسلمين استلھام المعاني القرآنية في أشعارهم الحربية خاصة، فقد زينوا شعرهم بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه واستلھموا من الآيات القرآنية صفة الجنة والنار، وعبروا عنهما في أشعارهم، كما أفادوا من القصص القرآني في ذكر الأنبياء والأقوام البائدة ومصائرهم، ولم يغادر الشعراء اسماً ولا معنى من معاني القرآن الكريم إلا أفادوا منه في أشعارهم، فنجد في معجم هؤلاء الشعراء شيوع معانٍ ومفردات من مثل: الإيمان، والإسلام، والنبى، والرسول، والشهادة، والشهيد، والصلاة، والركوع، والسجود، والصيام، والحج، والهدي، والضلال، والحمد لله، ورب العالمين، وذى العرش، ورب المشارق والمغارب، وفي سبيل الله، وأولياء الله، والكفر، والشرك، والنفاق، وغير ذلك كثير.



بقلم: د. يحيى الجبوري
العراق

* كاتب وناقد عراقي، أستاذ بجامعة إربد الأهلية بالأردن.

ويكاد الشعراء ينظمون المعاني القرآنية بألفاظها التي جاءت في القرآن الكريم . وكانت أشعار هذا الجيل قدوة لمن جاء بعدهم من شعراء العصر العباسي . ونبدأ ملتجئين البركة بصورة الجنة التي جاءت في شعر الشعراء.

الجنة:

ذكر الشعراء الجنة ووصفوها في أشعارهم الحربية كما جاءت في القرآن الكريم، فهم حين يخوضون حومات الوغى كانت أعينهم معلقة في الجنة، فكأنهم كانوا يرونها وهم يجالسون أعداء الدين، قال تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾ (التوبة) ، وقال تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾ (الفرقان). وقد استلهم كعب بن مالك هذه الآيات الكريمة في ذكر مصير سعد بن عبادة الذي استشهد بعد غزوة الخندق (١):

فإِذَا تَقَاتَلُوا سَعْدًا سَفَاهَا

فإن الله خير القادرينا

سيدخله جنانا طيبات

تكون مقامة للصالحينا

ويقول سبحانه وتعالى: ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾ (الفرقان)، ويفيد ضرار ابن الأزور من هذه الآية في أرجوزته في أحد الفتوحات الشامية (٢):

الموت حق أين لي منه الفـر

وجنة الفردوس خير المستقر

ويقول ربيعة بن معمر محرضا المسلمين على القتال في فتح الشام (٣):

ولله في عرض السماوات جنة

ولكنها محفوفة بالكاره

مقتبسا وصف الجنة وملمحا إلى السعة والبسطة في قوله تعالى: ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (آل عمران).

وتتمثل صورة الخلود في الجنة في ذهن جندب ابن عامر بن الطفيل قبل استشهاده في يوم اليرموك (٤):

فإن الخلد في الجنات حق

تبـاح لكل مقـدام سليم

ووصفت الجنة بالفردوس وفيها الخلود . قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (المؤمنون)، فيستلهم جرير معنى الآية في مدحه للعباس ابن الوليد بن عبد الملك من القادة الشجعان . وقد افتتح مدنا كثيرة في بلاد الروم (٥):

أعطيت من جنة الفردوس مرتفقا

من فاز يومئذ فيها فقد خلدا

والجنة عالية رفيعة القدر، قال تعالى: ﴿فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ﴾ (الحاقة)، فتناول حسان بن ثابت هذا المعنى في رثائه لحمزة بن عبد المطلب عم النبي ﷺ يقول (٦):

صلى عليك الله في جنة

عالية مكرمة الداخل

وفي الجنة ظل وارف دائم لا حـر فيه ولا برد: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ﴾ (المرسلات).

يقول حسان في رثاء شهداء مؤتة (٧):

فصار مع المستشهدين ثوابه

جنان وملطف الحدايق أخضر

ويدعو النابغة الجعدي لقومه الذين هاجروا طلبا للشهادة أن يفوزوا بالجنة الوارفة الظلال التي أعدت للمجاهدين (٨):

هاجروا يطلبون ما وعد الله

به فبانوا وجارهم غير قال

فسلام الإله يقدو عليهم

وفيـوء الفردوس ذات الظلال

وفي الجنة غرف تجري من تحتها الأنهار أعدت للمؤمنين، يقول الفرزدق في رثائه الجراح بن عبد الله الحكمي الذي استشهد في غزوة مرج أربيل (٩):

إلى الغرفة العليا رفيق محمد

مقيما ولا منها هو الدهر رائم

ناظرا إلى الآية الكريمة: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعَمَ أَجْرَ الْعَامِلِينَ﴾ (العنكبوت).

وكذلك يتناول هذا المعنى قيس بن عبد الله في جزاء أصحابه المجاهدين (١٠):

• استلهم الشعراء في الصدر الأول المعاني القرآنية ، وضمنوا كثيرا من ألفاظ القرآن في أشعارهم وكان شعرهم قدوة لمن جاء بعدهم.

فتناولوا ما جاء في القرآن الكريم من قصص الأنبياء والرسل، والأمم البائدة فرددوها في شعرهم ملتجئين منها الهداية والعبرة، فكثرت في شعرهم قصص الأنبياء: نوح وإبراهيم وداود وموسى وشعيب، ومن الأمم عاد وثمود وأهل مدين وسبأ، وكانت إفادة الشعراء من المعاني القرآنية متفاوتة، فمنهم من جاءت هذه المعاني في شعره اقتباسات بنص الآيات، ومنهم كانت إفادتهم لمحات وإشارات . وكانت قصة نوح عليه السلام واضحة في ذهن الشعراء، إذ نادى ربه، قال تعالى: ﴿وَنوحًا إِذْ نَادَىٰ مِنْ قَبْلٍ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ ٧٦﴾ ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا إنهم كانوا قوم سوء فأغرقناهم أجمعين ٧٧﴾ (الأنبياء) . ويتناول جرير معنى الآية في دعاء نوح في مدحه للحجاج حين انتصر على جيش ابن الأشعث (١٥):

دعا الحجاج مثل دعاء نوح

فأستمع ذا المعارج فاستجابا

واستلهم الشعراء قصة السفينة ومخاطبة نوح لابنه: ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ٤٢﴾ قال سألوي إلى جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين ٤٣﴾ (هود)، يتناول النابغة الجعدي هذا المعنى في دعوته إلى الجهاد والاعتصام بحبل الله الذي لا ينجو من العذاب يوم القيامة إلا من رحم (١٦):

فائتمروا الآن ما بد لكم

واعتصموا إن وجدتم عصما

في هذه الأرض والسما

عصمة منه إلا لمن رحما

وفي الآية الكريمة أن نوحا عليه السلام قد قاد السفينة ونجا ومن معه . فينتفع جرير من هذا المعنى

ساروا إلى الله حتى أنزلوا غرفا

من الأرائك في بيت من الذهب

ورزق الجنة دائم واسع، وأهل الجنة ينعمون بالنعيم الدائم قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَمَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنشَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ٤٠﴾ (غافر) . وينظر علي بن أبي طالب إلى هذا المعنى في رثائه لحمزة بن عبدالمطلب رضي الله عنهما، فيقول (١١):

ومن هو في الجنان يدر فيها

عليه الرزق مغتبطا حميدا

وينعم المؤمنون في الجنة بشرب طيب عذب طهور،

قال تعالى: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ٢٦﴾

(الإنسان)، وتتمثل في ذهن جعفر بن أبي

طالب هذه الصورة فيقول قبل استشهاده

رضي الله عنه في غزوة مؤتة (١٢):

يا حبذا الجنة واقترباها

طيبة وباردا شرابها

ومن نعيم الجنة تزويج المؤمنين بحور

عين، قال تعالى: ﴿كَذَٰلِكَ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ

عِينٍ ٥٤﴾ (الدخان):

وينظر عبدة بن الحارث لهذا المشهد

حين قطعت رجله في غزوة بدر (١٣):

فإن تقطعوا رجلي فإني مسلم

أرجي بها عيشا من الله دانيا

مع الصور أمثال التماثيل أخلصت

مع الجنة العليا لمن كان عاليا

ويتناول حسان بن ثابت هذا المعنى في رثائه لخبيب

ابن عدي الذي استشهد بعد يوم الرجيع، قتله صبرا مشركو مكة، قال حسان (١٤):

فأذهب خبيب جزاك الله طيبة

وجنة الخلد عند الحور في الرفق

وبهذه الأشعار وغيرها استطاع الشعراء أن

يستلهموا صورة الجنة في الآيات القرآنية وأفادوا منها في شعرهم في الحروب الإسلامية.

القصص القرآني

وكان القصص القرآني مجالا لاستلهم الشعراء،

• اتخذ الشعراء من تصوير الجنة كما جاء في القرآن الكريم وسيلة للترغيب في الشهادة في سبيل الله.

في كل سابغة تخير سردها
داود إذ نسج الحـديد وتبع
ونظر الشعراء المسلمون إلى الأقوام التي أهلكها
الله بكفرها وطغيانها، فاستلهموا الآيات التي صورت
أحوالهم، وصوروا حال المشركين والمرتدين من أعداء
الدين، يقول عوف بن عدي الكندي مصورا مصير
المرتدين من أهل كندة (٢١):

لا بل أخاف عليكم مثل الذي

لاقت ثمود قبل ذاك وصالح
ناظرا إلى قوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا ثَمُودُ
فَأَهْلَكُوا بِالطَّاغِيَةِ ﴾ (الحاقة)، وقوله
تعالى: ﴿ فَأَخَذْتَهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي
دَارِهِمْ جِاثِمِينَ ﴾ (الأعراف). ويلتمس
النابغة الجعدي العبرة من أهل سبأ في
قوله تعالى: ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَآ فِي مَسْكَنِهِمْ
آيَةٌ جِثَّانٍ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ
رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ
﴿ ١٥ ﴾ فَأَعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ
وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثَلٍ
وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿ ١٦ ﴾ (سبأ)، وما نزل بهم
بعد أن كانوا في خير ونعيم. يذكر ذلك في فناء ملك
فارس (٢٢):

يا أيها الناس هل ترون إلى

فارس بادت وخدتها رغبما
أمسوا عبيدا يرعون شأكم
كأنما كان ملكهم حلمما
من سبأ الحاضرين مأرب إذ
يبنون من دون سيلة العرمما
ونظر الشعراء إلى الآيات التي جاءت في ذكر
عاد وما حل بهم في قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلَكُوا
بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾ سخرها عليهم سبع ليال وثمانية

في مدحه لمسلمة بن عبد الملك حين قاد الجيوش وخرج
سالما منتصرا (١٧):

مَسْلَمٌ جَرَّارُ الْجِيُوشِ إِلَى الْعَدَى

كما قاد أصحاب السفينة نوح

وهذا استلهم للآية الكريمة: ﴿ قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ
بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأُمَمٌ سَنُمَتِّعُهُمْ
ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ (هود).

ويفيد الشعراء المسلمون من قصة موسى عليه
السلام حين خالفه بنو إسرائيل ورفضوا دخول
الأرض المقدسة في قوله تعالى: ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا
لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا
هَاهُنَا قَاعِدُونَ ﴾ (المائدة)، ويستلهم ابن السجف
المجاشعي أحد الفرسان الذين كان لهم بلاء حسن
في فتوح بلاد سمرقند، يصور جنده الذين ثبتت
أقدامهم ولم يتخاذلوا أمام الجموع الكثيفة من
جيش الترك (١٨):

لما رأوهم قليلا لا صريرخ لهم

مددوا بأيديهم لله وابتـهلوا

وبايعوا رب موسى بيعة صدقت

مما في قلوبهم شك ولا دغل

وفي القرآن الكريم آيات في صبر الأنبياء ونجاتهم
من القوم الكافرين والخلاص من ظلمهم وشرورهم،
ويقتدي عمار بن ياسر بسير الأنبياء وصبرهم على
الأذى ويدعو ربه أن ينجيه، وذلك حين يصور حاله
فيقول (١٩):

فإن يقلوني فلم أكن

لأشرك بالرحمن من خيفة القتل

فيا رب إبراهيم والعبد يونس

وموسى وعيسى نجني ثم لا تبـل

وقد سخر الله سبحانه الحديد لداود عليه السلام
فألانه له ليصنع دروع القتال في قوله تعالى: ﴿ وَأَلْنَا لَهُ
الْحَدِيدَ ﴾ (١٠) أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرَ فِي السُّرْدِ وَأَعْمَلُوا
صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿ ١١ ﴾ (سبأ)، ويأخذ العباس
ابن مرداس هذا المعنى القرآني حين يصف الدروع التي
لبسها المقاتلون المسلمون يوم حنين (٢٠):

كانت إجابتنا لداعي رينا

بالحق منا حاسر ومقنع

• كان القصص القرآني مجالا لاستلهاام الشعراء متلمسين الهداية والعبرة.

عبدالله بن الحارث السهمي (٢٤):
وتلك قریش تجحد الله حقه
كما جحدت عاد ومدين والحجر
وهكذا نظر الشعراء إلى القرآن الكريم
واستحضروا معاني الآيات وأفادوا منها في أشعارهم،
وخاصة في شعر الحرب ومقارعة المشركين والمرتدين،
وما ذكرناه من شعر الشعراء في صدر الإسلام
والعصر الأموي هو غيض من فيض، وقد نهج هذا
النهج المبارك في استلهاام المعاني القرآنية كثير من
الباحثين. ■

أيام حسوماً فترى القوم فيها صرعاً كأنهم أعجاز نخل
خاوية (٧) (الحاقة)، فيستحضر عبدالله بن رواحة
قصة قوم عاد فيذكر بها قريشا التي صدت عن
الإيمان وطغت وتكبرت (٢٣):

نزوع قريش الكفر حتى نعلها
بخطامة فوق الأنوف بميسم
نزلهم أكناف نجد ونخلة
وإن يتهموا بالخييل والرجل نتهم
يد الدهر حتى لا يعوج سربنا
ونلحقهم آثار عاد وجرمهم
ويذكر الشعراء سيرة الأقبام التي
طغت وبغت وما حل بهم مثل عاد وثمود
وأصحاب الحجر فيخاطبون قريشا
التي جحدت دين الحق ويوعدونهم
بمصير عاد ومدين وثمود، يقول

الهوامش

- | | | |
|------------------------------------|--|------------------------------------|
| (١٨) تاريخ الطبري ١٨/٧ . | (٨) ديوان النابغة الجعدي ص ١٤٢ . | (١) ديوان كعب بن مالك |
| (١٩) حلية الأولياء ٢٠٠/١ . | (٩) ديوان الفرزدق ٢٥١/٢ . | ص ١٠٦، والسيرة |
| (٢٠) ديوان العباس بن مرداس ص ٩٩ . | (١٠) معجم البلدان - ياقوت الحموي ١٨٥/٢ . | النبوية ٢٥٦/٢ . |
| (٢١) كتاب الردة للواقدي تحقيق يحيى | (١١) ديوان علي بن أبي طالب ص ٥٥ . | (٢) مقاتل الطالبين ص ١١٣ . |
| الجبوري ص ١٨٧ . | (١٢) السيرة النبوية ٣٧٨/٢ . | (٣) فتوح الشام للواقدي ٢٨٤/١ . |
| (٢٢) ديوان النابغة الجعدي ص ١٤٩ . | (١٣) السيرة النبوية ٢٤/٢ . | (٤) فتوح الشام ٢١٠/١ . |
| (٢٣) ديوان عبدالله بن رواحة ص ١٣١، | (١٤) ديوان حسان ص ١٦٨ . | والسليم هنا الجريح . |
| نزوع قريش الكفر: ندفعهم ونسوقهم | (١٥) ديوان جرير ص ٢١ . | (٥) ديوان جرير ص ١٢٦ . |
| كما تساق الإبل . | (١٦) ديوان النابغة الجعدي ص ١٤٨ - ١٤٩ . | (٦) ديوان حسان شرح البرقوق ص ٣٨٤ . |
| (٢٤) السيرة النبوية ٣٣١/١ . | (١٧) ديوان جرير ص ٨٢ . | (٧) ديوان حسان بن ثابت ص ٢٣٣ . |

بكت الديار، وغارت الأحداق والقدس أبكاها هوى ونفاق
مسرى النبي غدا يورق مقلتي وتهز قلبي نحوه الأشواق
مسرى النبي غدا سليباً يشتكي ظلم الصحاب، كأنهم أبواق
يا قدس لا تبكي، فديتك إنني لرياضك الغناء كم أشتاق
أحفاد صهيون تدنس قدسنا والمسلمون يلفهم إطراق
يا قدس كلا لن تعودى حرة حتى يُطلق قومي الإخفاق

بكت الديار

شعر: حامد عبدالمجيد كابلي
المدينة المنورة

الأباتشي والكريسي ذو العجلات

شعر : د. محمد بن طاهر الشهري
السعودية

كنت أدري
قبل هذا الفجر أن البحر لا
يروى العطاشا
لم أكن أجهلُ
أن القدس لن يسرقها شذاذ
بولندا وقطعان الفلاشا
ولقد أيقنت منذ الوهلة الأولى
بأن الصخرة الصماء
لن تفهم أن الشمس تجري
كان جدي ..
وأبي يعرف من قبلُ
ولم يخف عليَّ
أنه لا يثمر الغرقدُ
ولا ينبت بالدهن
ولو شادوا له سدا عظيما
وأقاموا عبثا من أجله مشروع
ريُّ
لم يفاجئني
ولا حير فكري
سهر الأوباش من جند وقادة
شحنهم أجوافهم بالكفر والغدر
وأجواف الأباشيات
بالشر الذي يصنع عشاق
الإبادة

حشدتهم خبراتهم في قتلهم
للأنبياء..
كونهم جاؤوا بلا عقلٍ
ولا قلب
ولا شبه حياء ..
قتلهم شيخا معاقاً
وجدوا في بيته المخزون قرآناً
وإبريق وضوءٍ
ودواءٍ
إنهم جاؤوا لكي يعطوا
الشهادة
طالباً مجتهداً
كم طلب الفردوس في ليلة قدر
لكن الشيء الذي أوقف شعري
ذلك الصقر الذي أذهلني هذا
الصباح
فعلى عينيه قد شد قناعٌ
وله نصف جناح
وبه جوع
وإعياء
وأثار جراح
فإذا حرك رأساً
حرك الغاب
وراح
ينشر الصدمة في الغربان
في عفوية الوثائق
والغربان لا تبرح في نوبة دعرٍ
سوف أبقى
طول عمري
ذاكرا مملكة الغربان
تهتز لدى لمحة صقرٍ
وسيبقى
فجر هذا اليوم في نفسي أقوى
أثرا من ألف فجرٍ

*كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - الأحساء .

الوحدة العضوية

في القصيدة

العربية بين

النقد القديم

والحديث

الوحدة العضوية في القصيدة الشعرية
مصطلح نقدي وجد على بساط

البحث الأدبي بحديث أرسطو عنه في المسرحية،
فتأثر به نقادنا المحدثون، وحاولوا تطبيقه على الشعر
الغنائي حتى أصبحت وحدة القصيدة عندهم تعني :
« وحدة الموضوع ووحدة الشاعر التي يثيرها
الموضوع، وما يستلزم ذلك من ترتيب الصور والأفكار
والصور، على أن تكون أجزاء القصيدة كالبنية الحية،
لكل جزء وظيفته فيها، ويؤدي بعضها إلى بعض عن
طريق التسلسل في التفكير والمشاعر »^(١).

وقد حاول النقاد المحدثون أن يتبينوا أثر مفهوم
الوحدة في نقادنا القدامى، ذلك لأن النقاد القدامى
تعرضوا لبنية القصيدة ونبهوا إلى ضرورة ترابط
أجزائها، واستحسنوا قدرة المحدثين على التخلص
من غرض إلى غرض.

بقلم : د. شادية حسن زيني*
مكة المكرمة

* مكة المكرمة - كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى

الوحدة العضوية في النقد العربي القديم

وأول بداية لهذا الاهتمام ببنية القصيدة تظهر في تلك الإشارات التي ذكرها الجاحظ منبها فيها إلى ضرورة ترابط أجزاء الشعر إذ لا ينبغي أن يكون الشعر كما قال الشاعر:

وشعر كبير الكيش قرق بينه

لسان دعي في القريض دخيل^(٢)

ثم إن ابن قتيبة قال في شأن بنية القصيدة قولاً يعلل فيه للمنهج الذي التزمه الشعراء في بناء قصائدهم، ولكنه خص به قصيدة المديح وحدها، وذلك حين قال: «إن مقصد القصيد إنما ابتداء فيها

بذكر الديار والدمن والآثار، فبكى وشكى، وخاطب الربع، واستوقف الرفيق، ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الظاعنين عنها ... ثم وصل ذلك بالنسيب ... لأن التشبيب قريب من النفوس ... فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء إليه ... بدأ في المديح فبعثه على المكافأة، وهزه على السماع»^(٣).

وقد ورد عند ابن طباطبا قول أقرب من هذا إلى الوحدة العضوية، وذلك حين قال:

وأحسن الشعر ما ينتظم القول فيه انتظاما ينسق به أوله مع آخره على ما ينسقه قائله، فإن قدم بيت على بيت دخله الخل كما يدخل الرسائل والخطب إذا نقض تأليفها»^(٤).

وقول ابن طباطبا قريب من نص الحاتمي الذي أورده ابن رشيق إذ نرى فيه بعض ملامح الوحدة العضوية، حين قال:

«من حكم النسيب الذي يفتتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجا بما بعده من مدح أو ذم، متصلا به غير منفصل، فإن القصيدة مثلها مثل خلق الإنسان، في اتصال بعض أعضائه ببعض، فمتى انفصل واحد عن الآخر وبأينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخون محاسنه ...»^(٥).

نقف هنا عند هذه النصوص التي تدل على أن النقاد العرب القدامى قد تأثروا بفكرة الوحدة العضوية، ولكن تأثرهم هذا لم يظهر عند تطبيقهم، ذلك لأنهم حصروه في القدرة على ربط أجزاء القصيدة

المتعددة الأغراض، ولم يشيروا إلى القصائد والمقطعات التي تتمثل في أكثرها وحدة الموضوع، كالقصائد التي تحوي موضوعات قصصية، وبعض القصائد الغزلية، وشعر الصعاليك، مع أن هذا النوع موجود في الشعر العربي كما يتمثل في قصيدة مالك ابن نويرة، ومطلعها:

إلا أكن لا قيت يوم مخطط

فقد خبر الركبان، ما أتود

أتاني بنفر الخير ما قد لقيت

رزين وركب حوله متعضد^(٦)

وهي من نوع الشعر القصصي،

يتحدث فيها الشاعر عن يوم من أيام الجاهلية، وقد قال عنها محققا الأصمعيات:

«إنها تعد في عداد الملحمات الرائعة التي سجلها الشعر الجاهلي».



الجاحظ

الوحدة العضوية عند الحطيئة

ويتمثل أيضا في غير هذا، كقصيدة

الحطيئة التي فيها قصة من قصص

القرى^(٧) حيث نجد فيها من تسلسل الأحداث وارتباط الأبيات ما لا نستطيع معه أن نقدم أو نؤخر أو نحذف.

وقد انقسمت القصيدة إلى أربعة مشاهد: ففي المشهد الأول نرى أشخاص القصة فقراء، في منزل

مقفر موحش، لا رجاء فيه لخير، وذلك بقوله:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل

ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما

أخي جفوة فيه من الإنس وحشة

يرى البؤس فيها من شراسته نعي

وأفرد في شعب عجوزا إزاءها

ثلاثة أشباح تخالهم بهما

حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة

ولا عرفوا البرمذ خلقوا طعما

ثم يأتي المشهد الثاني والثالث فنجد فيه رب البيت وقد رأى شبعا في الظلام قادما، فأنكره، ثم

تبين أنه طارق ليل، فاغتم للأمر، لأنه لا يملك ما

يقدمه لهذا الضيف، فيرثي الابن لحالة أبيه، ويقدم

له نفسه ليذبحه قرى للضيف خوفا من أن يعيره بالبخل، لكن الأب يتردد بين الإقدام والإحجام، ويتجه إلى الله طالبا الفرج، وبينما هو كذلك يستجيب الله دعاءه، إذ يرى قطيعا من حمر الوحش يقدمه الفحل إلى الماء فينسل إليه وهو إلى دمه أظما منه إلى الماء، ويتلبث به إلى أن يروى، ثم يرميه بسهم يصادف من أتان فتية مكتنزة اللحم مقتلا. ثم في المشهد الرابع والأخير، يتهلل الأب بشرا بما اصطاد، ويجر الأتان إلى أهله، ويغمر الجميع فيض من الرضا والارتياح، ثم يكرمون الضيف ويؤدون حقه من الحفاوة والبر حتى يصير أبوهم كالأب له وأهمهم كذلك.

وتنتهي القصيدة بنهاية القصة فيها:

فيا بشره إذ جرّها نحو أهله
ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى
فباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم
فلم يغرموا غرما وقد غنموا غنما
وبات أبوهم من بشاشته أبا

لضيفهم، والأم من بشرها أما وهكذا جاءت قصيدة الحطيئة منسقة الأحداث متسلسلة بحيث لا نستطيع أن نحذف بيتا أو نحركه من مكانه، ولكن الملاحظ أن الشعور في الظاهر لا يتحد، ولو جعلناه الرغبة في الإكرام لاتسق، إذ إن أصحاب القصة على ما كان بهم من ضر ومترية حرصوا على قرى ضيفهم واستعدوا للتضحية من أجل ذلك.

وهكذا وجدنا الشعر العربي القديم لم يخل تماما من الوحدة العضوية، ولكن نقادنا القدامى الذين تحدثوا عن بنية القصيدة لم يتطرقوا لهذا اللون من الشعر الذي يتحد فيه الموضوع، ولهذا فإن بعض النقاد المحدثين اتهموهم بعدم الفهم للوحدة العضوية كما اتهموا القصيدة العربية بتفكك الأجزاء.

الوحدة العضوية في النقد العربي الحديث

وهذا ما يجعلنا نعرض الآن للوحدة العضوية عند النقاد المحدثين لنعرف بعضا مما دار حولها:

الوحدة العضوية عند خليل مطران

كان خليل مطران أول من ظهرت عنده ملامح الدعوة إلى الوحدة العضوية في أدبنا الحديث، حين صرح بأنه لم يجد في الشعر العربي: «ارتباطا بين المعاني التي تتضمنها القصيدة الواحدة، ولا تلاحما بين أجزائها، ولا مقاصد عامة تقام عليها أبنيتها، وتوطد أركانها، وربما اجتمع في القصيدة الواحدة من الشعر ما يجتمع في أحد المتاحف من النفائس، ولكن بلا صلة ولا تسلسل»^(٨).

ثم إنه بين منهجه في نظم الشعر بناء على فهمه للوحدة العضوية حين قال في مقدمة ديوانه الذي أخرجته ١٩٠٨ م:

«هذا شعر ليس ناظمه بعبد، ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده، يقال فيه المعنى الصحيح في اللفظ الفصيح، ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد ولو أنكر جاره، وشاتم أخاه، ودابر المطلع وقاطع (المقطع) وخالف الختام، بل ينظر إلى جمال البيت في ذاته وفي موضعه، وإلى جملة القصيدة في تركيبها وترتيبها»^(٩).

وكان هذا القول من مطران إشارة إلى ما ينبغي أن يكون عليه الشعر العربي، وقد عمل جادا على أن يتحول بقصائده إلى هذه الصورة الجديدة، ويتضح هذا جليا في قصيدته معركة «بيننا»، و«المساء»، ولكنه كان مغاليا حين وجد أن الشعر العربي لا ترابط فيه بين معاني القصيدة، وأن القصيدة العربية ماهي إلا متحف تجتمع فيه النفائس بلا صلة ولا تسلسل، ذلك لأننا وجدنا أن قصائد بذاتها تقوم على موضوع واحد، ثم إن القصائد التي تتعدد فيها الموضوعات نجد فيها خيطا رفيعا من الشعور العام الذي يسودها مما يجعل فيها صلة تربط بين أجزائها.

الوحدة العضوية عند طه حسين، وآخرين

وسار الدارسون بعد مطران في دراسة الوحدة العضوية ولكل منهم وجهة: فالدكتور طه حسين^(١٠) على عكس مطران يرى أن القصيدة العربية فيها وحدة تامة لا شك فيها ولا غبار عليها، وهو يسميها «الوحدة المعنوية» ويراهما واضحة في معطلة لبيد التي

كلا واحدا لا يتم إلا بتمام المعنى الذي أراده على النحو الذي نجاه»^(١٦).

أما الشعراء المحدثون فقد نعى عليهم تقليدهم القدماء في بنية القصيدة وراح يهاجم شعر شوقي، ومثل له بقصيدته في رثاء مصطفى كامل التي بالغ كثيرا في نقدها حتى عدها «كومة من الرمل» لا تستحق أن تسمى قصيدة، بل هي أربعة وستون بيتا متناثرة، ولذلك أعاد ترتيبها على النحو الذي رآه^(١٧)، مما دعا د. محمد مندور إلى التساؤل: «هل من الممكن أن يستقيم هذا المقياس في أي شعر غنائي ينتظم مشاعر وخواطر متناثرة، حتى ولو كان هذا الشعر: هو شعر العقاد نفسه صاحب هذا المقياس المتعسف»^(١٨).

ويؤكد عبدالرحمن شكري في مقدمة الجزء الخامس من ديوانه - مفهوم الوحدة الذي نادى به العقاد، إذ قرر فيها: «أن قيمة البيت في الصلة التي بين معناه وبين موضوع القصيدة، لأن البيت جزء مكمل، ولا يصح أن يكون البيت شاذا خارجا عن مكانه من القصيدة بعيدا عن موضوعها، وأنه ينبغي أن ننظر إلى القصيدة من حيث هي شيء فرد كامل لا من حيث حيث هي أبيات مستقلة»^(١٩).

وكذلك سار المازني في مفهومه عن الوحدة العضوية، فهو يرى القصيدة: «عملا فنيا قائما على فكرة معينة تدور على محورها القصيدة، وتجول كقصيدة العقاد ترجمة شيطان» التي كانت بناء مشيدا نبئت فكرته لسبب مفهوم، وأعمل الشاعر ذهنه في جملتها وتفاصيلها»^(٢٠).

وهكذا كان أصحاب مدرسة الديوان متحدين في نظرتهم للوحدة العضوية وإن كان العقاد أوضحهم في دعوته لها، وأكثرهم اهتماما بها، إذ ردها في أكثر من موضوع وحاول تطبيقها على شعره كثيرا.

الوحدة العضوية ومدرسة المهجر

ثم تأتي مدرسة المهجر لتعميق مفهوم الوحدة



طه حسين



عبدالرحمن شكري

حلها ليدل على أن القصيدة من الشعر العربي الجاهلي ملتزمة الأجزاء تتم لها وحدتها بحيث لا يستطيع دارس أن يقدم أو يؤخر بيتا من أبياتها.

والذي يظهر أن نظرة الدكتور طه حسين إلى الشعر العربي على هذا النحو أكثر إنصافا من نظرة غيره من الدارسين: كالدكتور غنيمي هلال الذي قال: «ليست للقصيدة الجاهلية وحدة عضوية في شكل ما من الأشكال، لأنه لا صلة فكرية بين أجزائها»^(١١) ومثله الدكتور محمد مندور الذي لاحظ: «أن وحدة القصيدة العربية لم تكن تتمثل إلا في اتحاد الوزن والقافية»^(١٢) ثم الدكتور شوقي ضيف الذي جار على القصيدة العربية حين شبهها بالفضاء الواسع الذي يسكنه العربي، وأن أبياتها متجاورة متناثرة كأبيات الحي وخيامه، حتى فقدت القصيدة وحدتها، لا من حيث الموضوعات المتباينة فحسب، بل من حيث الأبيات في الموضوع الواحد^(١٣).

الوحدة العضوية ومدرسة الديوان

إن مفهوم الوحدة العضوية يتضح كثيرا عند أصحاب مدرسة الديوان ويمثلهم العقاد الذي يشاركه كل من شكري والمازني.

فالعقاد يطلب أن تكون القصيدة: «عملا فنيا تاما يكمل فيها تصوير خاطر أو خواطر متجانسة... فالقصيدة الشعرية كالجسم الحي يقوم كل منها مقام جهاز من أجهزته، ولا يغني عنه غيره في موضعه إلا كما تغني الأذن عن العين أو القدم عن الكف....»^(١٤).

فهو يطلب من القصيدة أن تكون مبنية بناء عضويا حيا، بحيث تتحقق فيها وحدة الموضوع ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع، ولكنه حين^(١٥) نظر إلى القصائد العربية المتعددة الموضوعات دافع عن الشعراء الجاهليين، والتمس لهم العذر في ذلك، وعده من باب السليقة، كما أنه أشار إلى أن شعر ابن الرومي تتمثل فيه الوحدة العضوية، فهو جعل القصيدة

العضوية شعرا ونقداً، وأكثر ما تظهر الوحدة العضوية في شعرهم القصصي كما في أقاصيص إيليا أبو ماضي الشعرية، كما تظهر في اتجاههم إلى وحدة المجموعة الشعرية (٢١).

الوحدة العضوية في رؤية الدارسين المعاصرين

ويأتي الدارسون المعاصرون ليتناولوا الحديث عن الوحدة العضوية متأثرين بمن سبقهم تأثراً واضحاً. فالدكتور زكي العشماوي رفض في بداية كلامه أن يوافق الدكتور طه حسين على الوحدة المعنوية التي رآها متمثلة في معلقة لبيد، ولكنه بعد أن حلل معلقة لبيد، وجد أن المعلقة يسودها شعور واحد هو «الصراع من أجل الحياة»، ولذلك قال: «ونشهد لقد استطاعت معلقة لبيد أن تحقق الوحدة العضوية رغم طولها وتعدد أقسامها وانتقالها من غرض إلى غرض .. وإنما الذي ساعد على تحقيق هذه الوحدة قدرة القصيدة على نقل إحساس واحد مهيمن ... ولأسنا نغالي إذا قلنا: إنه كان في مقدور أكثر من شاعر غير لبيد من شعراء الجاهلية أن يحقق هذه الوحدة» (٢٢).

فالوحدة التي يطلبها الدكتور زكي العشماوي هي وحدة الشاعر وهو فيها متأثر بالدكتور طه حسين وإن كان خالفه في بداية كلامه، وخالفه في تسمية هذه الوحدة.

ثم يختلف الدارسون في تسمية الوحدة التي تسود القصيدة العربية الجاهلية عموماً فيسميها ناصف: وحدة الهروب من الموت، ويسميها النويهي: الوحدة الحيوية، ويسميها د. سامي منير: وحدة حيوية العمر القصير، بالإضافة إلى الوحدة المعنوية عند طه حسين، ووحدة الصراع من أجل الحياة عند الدكتور العشماوي ... (٢٣).

منطلقات الوحدة العضوية في القصيدة الجاهلية

وفي هذا الاختلاف حول تسمية الوحدة التي تسود القصيدة الجاهلية دليل على أن القصيدة العربية الجاهلية ذات الأغراض المتباينة لا يمكن أن تخضع لمقياس من مقاييس العصر الحديث، ذلك لأن الشاعر إنما انطلق فيها بناء على مفهوم خاص له في

الشعر، ولذلك فإن نظرنا إليها ينبغي أن تكون بمنظار عصرها لا بمنظار عصرنا، فالقصيدة الجاهلية المتعددة الموضوعات نموذج فني رائع، فيه وحدة خاصة به تتكون من ذلك النغم الموسيقي المتماوج فيها، ومن تلك القافية الموحدة، ومن ذلك الشعور العام الذي يسودها، وهذا النموذج الفني الرائع لا ينبغي أن يجور عليه أحد من الدارسين فيتهمه بالتفكك وعدم الترابط، لأنه لم يخضع لمقياس عصري هو الوحدة العضوية، كما لا ينبغي أن نغالي ونتهم الشعر العربي كله بعدم وجود هذا الوحدة العضوية، ولذلك علق أحد الدارسين على الدعوة إلى الوحدة العضوية بأنها: «دعوة سليمة من ناحية الفلسفة الجمالية، ولكنها لا تكاد تتصور في الشعر الغنائي الخالص الذي يقوم على تداعي المشاعر والخواطر، في غير نسق وضعي محدد، وإنما تتصور هذه الوحدة العضوية في القصائد ذات الموضوع الواحد» (٢٤).

الوحدة العضوية في قصيدة المساء لخليل مطران

وهذا هو الذي ظهر لنا حين تبينا أن الوحدة العضوية تمثلت في بعض القصائد العربية القديمة ذات الموضوع الواحد (٢٥). وهي أيضاً تتمثل في بعض القصائد العربية المعاصرة ذات الموضوع الواحد كقصيدة «المساء» (٢٦) لخليل مطران.

وقد نظمها الشاعر وهو عليل بالإسكندرية، وفيها نجده يتحدث من بدايتها إلى نهايتها عن داء أفنى جسده، وآخر أدمى قلبه، وهما داء المرض والحب، وقد قسمها الشاعر أربعة مقاطع:

ففي المقطع الأول قال:

داء ألم فخلت فيه شقائي

من صبوتي فتضاعفت برحائي

يا للضعيفين استبدا بي وما

في الظلم مثل تحكم الضعفاء

قلب أذابته الصبابة والجوى

وغـلـلـة رثت من الأدواء

والروح بينهما نسيم تنهد

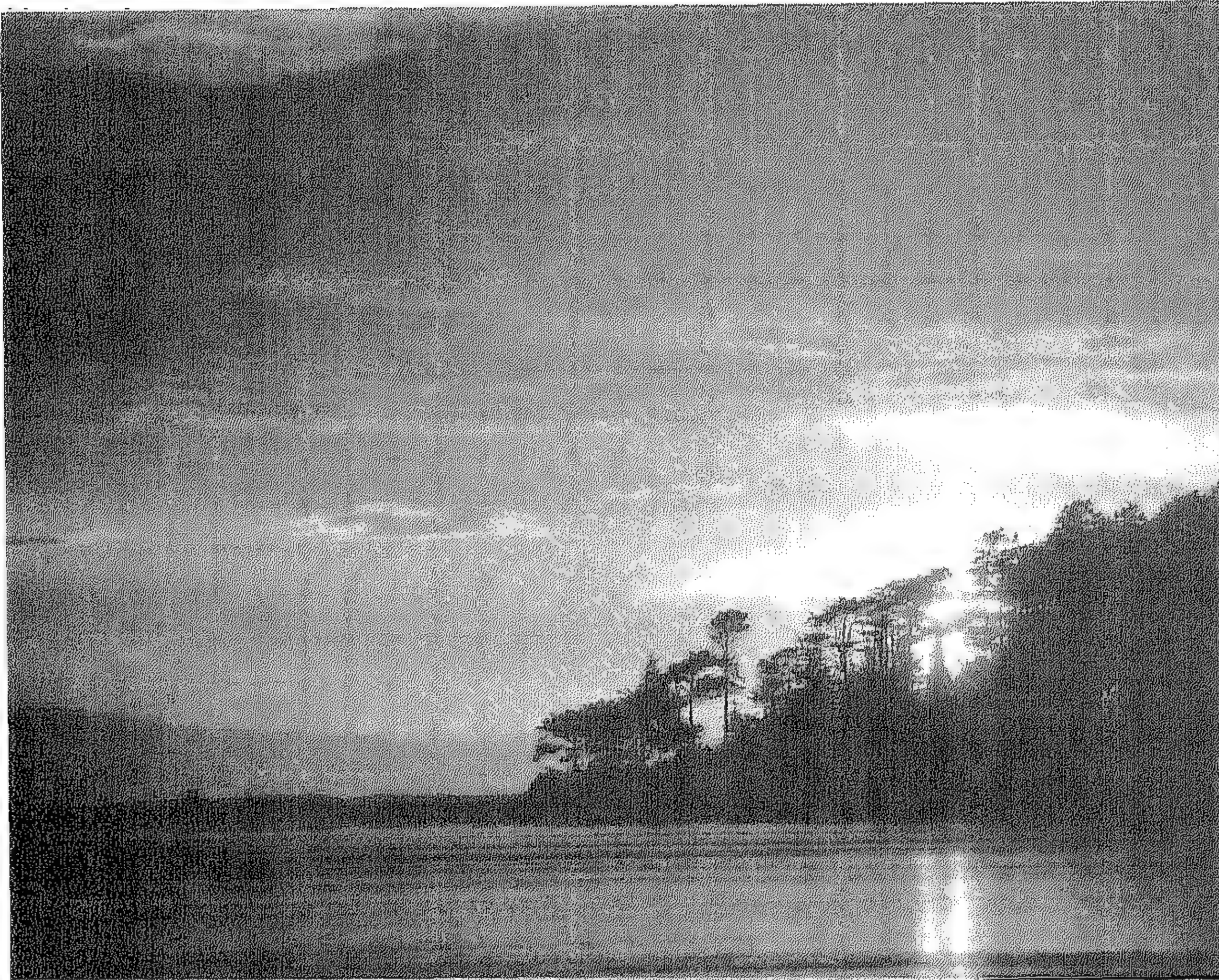
في حالي التصويب والصعداء

فهو يرى الأفق قريح الجفن ويرى الشمس تذوب
بموتها بين مآتم الأضواء، فهو يقول:
عسبث طوافي في البلاد وعلة
في علة منفاي لاستشفاء
متفرد بصبابتي، متفرد
بكأبتي، متفرد بعنائي
شاك إلى البحر اضطراب خواطري
فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم وليت لي
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهي
ويفتها كالسقم في أعضائي
والبحر خفاق الجوانب ضائق
كمدا كصدري ساعة الإمساء^(٢٨)
تغشى البرية كدرة وكأنها
صعدت إلى عيني من أحشائي
والأفق معتكر قريح جفنه
يُفضي على الغمرات والأقذاء
يا للغروب وما به من عبرة
للمستهام وعبرة للرائي
أو ليس نزعا للنهار وصراحة
للشمس بين مسآتم الأضواء؟

والعقل كالصباح يفشى نوره
كُدري ويضعفه نضوب دمائي
هذا الذي أبقيته يا منيتي
من أضلعي وحشاشتي وذكائي
عمرين فيك أضعت لو أنصفتني
لم يجدرنا بتأسفني وبكائي
عمر الفتى الفاني وعمر مخلد
ببيانه لولاك في الأحياء
فقدوت لم أنعم كذي جهل ولم
أغنم كذي عقل ضمان بقائي^(٢٧)
فالحالة الوجدانية التي تطفئ على نفسه هي الألم
الذي ينبع من هذين الداءين اللذين ألما به في وقت
واحد، وهما من ضعفهما استبدا به وعذابه، وبالعق
الجرح الذي يتركه ضعيف يتحكم، فالقلب مذاق،
والجسم قد رث، والروح تكابد الصعود والنزول في
صدر يعاني من صراع الشهييق والزفير، والعقل نوره
خبا، ولم يبق له إلا ألم في أحشائه التي تتمزق من
هذا الصراع فتتصاعد نار حرقته على عمرين
فقدتهما: عمر شبابه الذي لا بد أنه فان، وعمره الذي
كان سيخلده بما يترك من نور عقله مسطورا على
الورقات.

ثم إن المقطع الثاني يناجي فيه الشاعر محبوبته
التي تركته، فزادت برحاؤه بعدم رؤيته
لها، وكأن الشقاء مسطور في قدره
يعانيه من فراق صحته وفراق من
أحب.

ثم في المقطع الثالث تتراءى له فيه
طبيعة الإسكندرية ذات مساء يغشاها
الألم والكدر، فإذا هو يشكو صبابته
ووحشته وعناءه، فاقدا الأمل في
الشفاء من علته الجسدية لأنه منفي
بعيد عن من يواسيه في آلامه،
ويناجي الشاعر البحر بشكواه فيجده
صادا له هائجا في وجهه برياحه
الصاخبة، ويتمنى أن يذوب في هذه
الطبيعة التي يغشاها الكدر الذي
فاضت به أحشاؤه، فغطى على عينيه،



والشمس في أفق يسيل نضاره
فوق العقيق على ذرا سوداء
مرت خلال غمامتين تحذرا
وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكأن آخر دمعة للكون قد
مزجت بأخر أدمعي لراثي
وكأنني أنست يومي زائلا
فرايت في المرأة كيف مسائي^(٢٠)



خليل مطران

والقصيدة كما ترى تتدرج فيها
مشاعر الشاعر، فمن ذكرى للألم الذي ألم به، إلى
نفس مظلمة يائسة ترى الكون كله متجاوبا مع آلامها،
إلى دموع تتفجر من جفنيه بعد أن تصاعدت آلامه
لتلتقي بدموع الكون الذي شاركه هذه الآلام . وليس
من الممكن أن ينتقل فيها مقطع من مكانه ولا يمكن أن
ينتقل بيت من مكانه أو يحذف.

وهذا كله لأن القصيدة عبارة عن وحدة تامة تنمو فيها
المشاعر نموا تدريجيا حتى أصبحت أجزاؤها متسلسلة
تسلسلا طبيعيا ينمو في داخلها ليعطيها وحدة حية.
وهذا يؤكد أن الشعر العربي قديمه وحديثه فيه
وحدة عضوية ولكنها تتمثل أكثر مما تتمثل في
القصائد ذات الموضوع الواحد. ■

أو ليس طمسا لليقين ومبعثا
للشك بين غلائل الظلماء؟
أو ليس محوا للوجود إلى مدى
وإبادة لمعالم الأشياء؟
حتى يكون النور تجديدا لها
ويكون شبه البعث عود ذكاء^(٢٩)

ثم يأتي المقطع الأخير، حيث تفيض
دموع الشاعر بعد أن تصاعدت شكواه التي
تردد صداها في كل ظواهر الكون الطبيعية
حولها، تفيض دموعه لمتزوج الكون الذي شاركه
آلامه، فدموعه تسيل من جفنيه لمتزوج بسنا الشعاع
الغارب، والشمس تنسحب لتختفي وراء الأفق الذي
سال نضاره، وقد مرت خلال سحبتين تبكيان بدموع
مزجت بدمع رثائه، وكأن وداعه لنهاره إشارة إلى
وداعه لحياته، إذ يقول:

ولقد ذكرتك والنهار مودع
والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه نواظري
كلمي كدامية السحاب إزائي
والدمع من جفني يسيل مشعشا
بسنا الشعاع الغارب المترائي

الهوامش

- (١) النقد الأدبي الحديث - د. غنيمي هلال - ٣٩٥ .
- (٢) البيان والتبيين - الجاحظ - ٦٦/١ .
- (٣) الشعر والشعراء ١ / ٨٠-٨١ .
- (٤) عيار الشعر - ١٤٨ .
- (٥) العمدة - ١١٧/٢ .
- (٦) الأصمعيات - ١٩٢ .
- (٧) القصة في الشعر العربي - علي الجندي ناصف - ٢١-١٨ .
- (٨) النقد الأدبي الحديث - د. غنيمي هلال - ٤٠٣، ٤٠٤، نقلا
عن المجلة المصرية - السنة الأولى - ج ٢ - ١٩٠٠ م .
- (٩) ديوان خليل مطران / ج ١ - ١٠ .
- (١٠) حديث الأربعاء / ١ - ٣٠، ٣٢ .
- (١١) النقد الأدبي الحديث - ٣٩٥ .
- (١٢) الشعر المصري بعد شوقي - ١٨ .
- (١٣) في النقد الأدبي - ١٥٣ .
- (١٤) الديوان في الأدب والنقد / ١٣٠ - ١٣٢ .
- (١٥) عباس العقاد ناقدا - عبد الحي دياب / ٥٥ - ٥٦ .
- (١٦) ابن الرومي - العقاد - ١٢٦ .
- (١٧) الديوان في الأدب والنقد - العقاد / ١٣٢ - ١٤٠ .
- (١٨) النقد والنقاد المعاصرون - ١١٥ .
- (١٩) الشعر المصري بعد شوقي - د. محمد مندور / ١١٠ - ١١١ .
- (٢٠) حصاد الهشيم - المازني - ٤١ .
- (٢١) ملامح وحدة القصيدة في الشعر العربي - د. سامي منير -
ص ٤٢٠ - في النقد الأدبي - د. شوقي ضيف - ١٦٠ .
- (٢٢) قضايا النقد الأدبي - د. زكي العشماوي - ١٩٣، ١٣٢ .
- (٢٣) ملامح وحدة القصيدة في الشعر العربي - د. سامي
منير - ١٥٣ .
- (٢٤) النقد والنقاد المعاصرون - د. محمد مندور - ١١٣ .
- (٢٥) مثل قصيدة الحطينة التي سبقت الإشارة إليها .
- (٢٦) ديوان خليل مطران - ص ١٧-١٩ .
- (٢٧) الديوان - ص ١٧ .
- (٢٨) الديوان - ص ١٨ .
- (٢٩) الديوان - ص ١٩ ، وذكاء: الشمس .
- (٣٠) الديوان - ص ١٩ .

إلى عاشق فلسطين ، وقائدها المجاهد ، وطبيب جراحها النازفة ،
والطود الذي طالما استندت إليه ، الشهيد : د . عبدالعزيز
الرنيتسي ، رحمه الله .

هذا هدير الموج يبكي نفسه
والريح تعصف بالرياحين التي
والدم ينزف من حجارة كعبة
يا من بكيت على نزيف هوانها
حتام تسكت ، والجنون حليفهم
وذا الجبال على الصخور تنوح
راحت بسر العاشقين تفوح
تبكي إذا هان الدم المسفوح!
حتام تسكت ، واليهود جموح!
ويسرهم إذ يغتدي ويروح

* * *

عبدالعزیز ، شموخنا أنت الذي
أنت الذي علمتنا درس الكرامة والرجولة في زمان الانحناء
الله ! كم لهفت عليك قلوبنا
وأبيت إلا أن تسجل أسطرا
« لا نام من كره الشهادة إخوتي
أعليته وبنيت صرح الكبرياء!
فرسمت بسمتك الوضيئة في مضاء
وتخطها في سفر عزم الأنبياء:
وترددت أنفاسه عند اللقاء! »

* * *

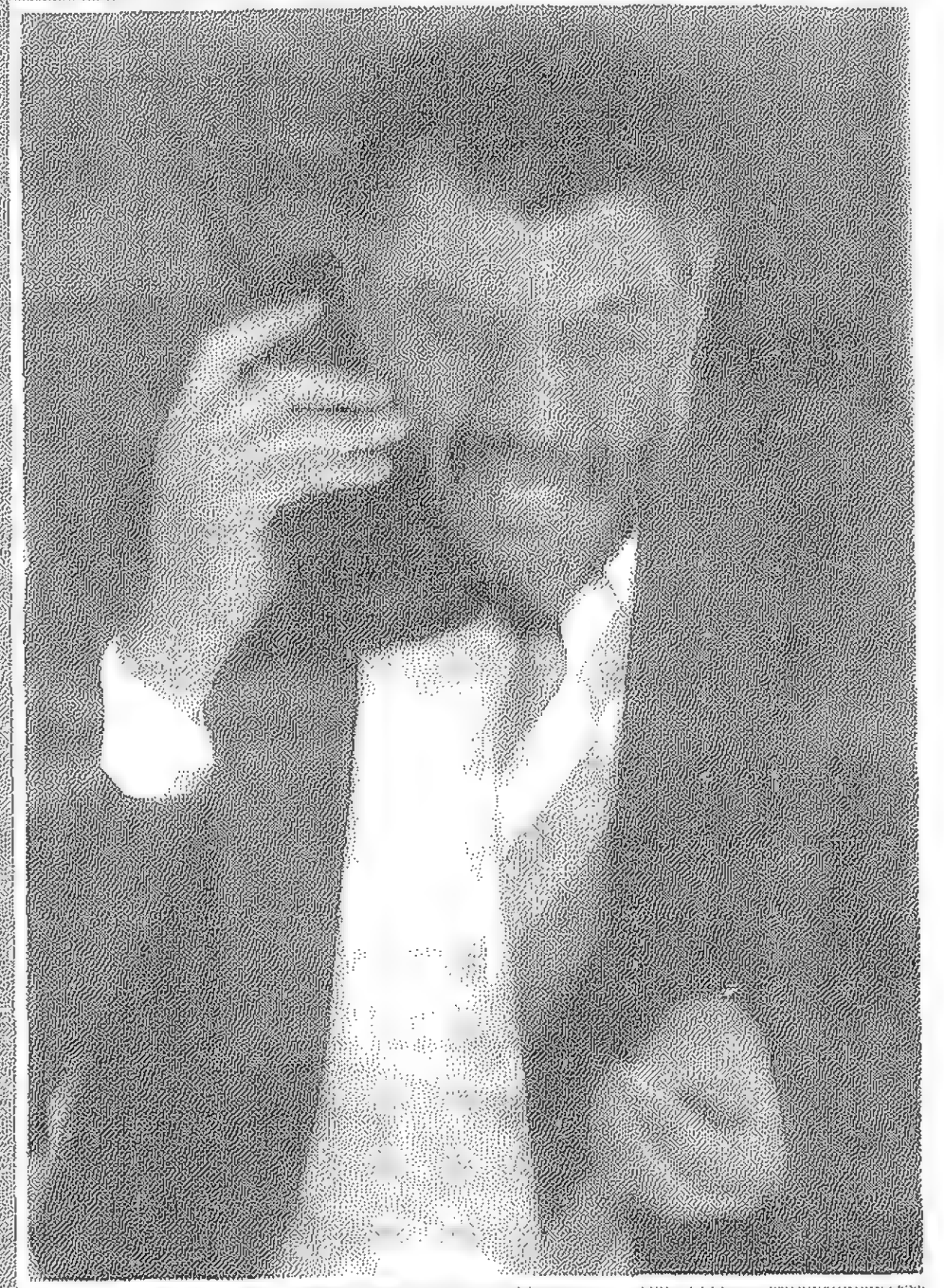
أستاذنا ، «يبنا» تنوح وحولها
والمشرق العربي غابت شمسها
هي عبرة طاقت ذرى الآمنا
هي ومضة ، ويزول ملك قيصر
هذا كلام شهيدنا ، هذا كلام رسولنا ، هذي وعود كتابنا
يافا وحيفا والجليل وقدسنا
والكون يغرق في انكسارات المنى
لكنها كالغيث تبرق بالسنا
وتخوم هذي الأرض تصبح ملكنا
هذا كلام شهيدنا ، هذا كلام رسولنا ، هذي وعود كتابنا

* * *

الله أكبر يا شهيد الحق كم
ضمت إليها جرحها وتأوهت:
يا فارس العمر الموشى بالأسى
والجرح تغسله الدموع بملحها
أبكيك يا علم البطولة والفدا
حزنت فلسطين الأبية للمصاب
«من للجراح إذا مضى ! من للعذاب!
هذا ضباب خلفه يحبو ضباب
والغيث وعد اللاهثين إلى سراب
أبكى قوافلكم ، وقد عزّ الخطاب

* * *

وصرخت في العرب النيام بلهفة:
هذي قوافل عشقنا القدسي يح
يتنافسون على الشهادة ، رغبة
والليل مهما طال يبرز فجرهم
هم قادمون وقادمون ، ليحطموا
هم وعد ربك يا فلسطين الذي
مهلا فلسطين الكرامة والفداء
دوها نشيد الأوفياء الأتقياء
ويقدمون نفوسهم دون انكفاء
ودمأؤهم غيث إذا عز الدواء
زمن الرمادة والبلادة والغباء
طال انتظاره ، فاصبري، حان اللقاء!



جرح لا تغسله الدموع!!



شعر : د . كمال أحمد غنيم
مصر

رواية « سفينة وأميرة الظلال »

للأميرة مها الفيصل

بقلم: غدير بدر عبيدات
الأردن

يمكن تصنيف الرواية ضمن الرواية الرمزية التي استخدمت فيها اللغة الملمغة، فكل شخصية لغز، وكل جملة لغز . توالى الأحداث لحل كل تلك الألغاز إضافة إلى البعد العجائبي الذي غلف الشخصيات والأحداث والأزمنة مما جعل الرواية مفتوحة لتعدد القراءات وتعدد الأفهام . ولعل الخلاف الخلفي للرواية بما يحتويه من آراء للنقاد يجعلنا نقف عند حقيقة هي أن كلا منهم فهم الرواية وتبصر فيها على نحو مختلف ولكنه غير متناقض مع الآخر . وهذا بعض من آراء النقاد:

« ... هي قطعة من ذلك الديباج السحري الذي قُدت منه «توبة وسلي» ولست أحسب إلا أننا نفياً بهذين العاملين الرائعين، إلى أريكة وارفة الظلال، ستكون مستراداً لطلاب الأدب الحق» .
يقول الدكتور صلاح فضل:

« تضرب هذه الرواية الممتعة، بجذورها الغائرة في قلب الأسطورة العربية تستصفي حكمتها البليغة وتستقطر نورها الرائق لتقدم أمثولاتها الرمزية للحياة .. بنماذجها الغنية وظواهرها الملمغة، موظفة أساليب وتقنيات فنية جديدة .. مما يجعلها إضافة نوعية مذهشة للمسرد العربي الحديث، تنبع من تراثه الخصب لتكسبه نضرة الروح المتجدد الأصيل...» .

وضمن هذا أسجل قراءتي للرواية وكلي لا تقع في فوضى لا بد من تأطير محاور القراءة:

- ١- الشخصية .
- ٢- الحدث، الفضاء المكاني، الزمان .
- ٣ - اللغة والرمز والتقنيات .

صدرت الرواية الثانية للروائية مها محمد الفيصل بعنوان «سفينة وأميرة الظلال» عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، عمان / بيروت . وتقع في ١٥٤ صفحة من القطع المتوسط .

تتكون الرواية من ثلاثة وعشرين مفصلاً، كل منها معنون بعنوان يقوم الراوي الرئيس «سهل» بنقلنا بين هذه المفاصل وقد كان راوياً شاهداً أو مشاركاً في الأحداث، مستخدماً ضمير المتكلم لمزيد من الإيهام بحقيقة ما حدث وهذا ما جعل السرد يجري دون عقبات تضعف المبنى الحكائي الذي اتسم بالتنوع، فنجد تنوعاً في الشخصية وتنوعاً بالمكان وتنوعاً في الزمان وتنوعاً في الأحداث وتنوعاً في التقنيات، هذا التنوع الذي خدم الرؤية التي احتوتها الرواية .

ما ران عليها من فعل الغفلة، فقد أعانوا البشر « أميرة الظلال » وهي رمز وليدة الحزن والحب الشقي الذي جمع بين أبوابها في عجائبية وعوالم أسطورية، غلفت الرواية من أولها إلى آخرها، وقد أبدعتها الكاتبة بخيالها الطلق فلم تأت تقليدا أو نسخا بل فرادة وتميزا إذ تنوعت الشخصيات كما تنوع المكان والحدث .

« وجدتتها تجلس على بساط ما رأت عيني قط أحسن من هذا البساط، وأجمل من تلك الفتاة .

كان البساط مختلف الألوان، دائم التجدد، فلا يصيبك ملل من طول تأمله، ولا من تأمل تلك الفتاة والنظر إليها، لغرابة البساط، ولتمام حسن الفتاة ... ولملاحظة في عينيها . لكن ما شدني أكثر كان وشمة حزن معلقة كنجمة متألئة بين العين والوجنة . دمة .. تشع نورا وكأنها من الجواهر » .

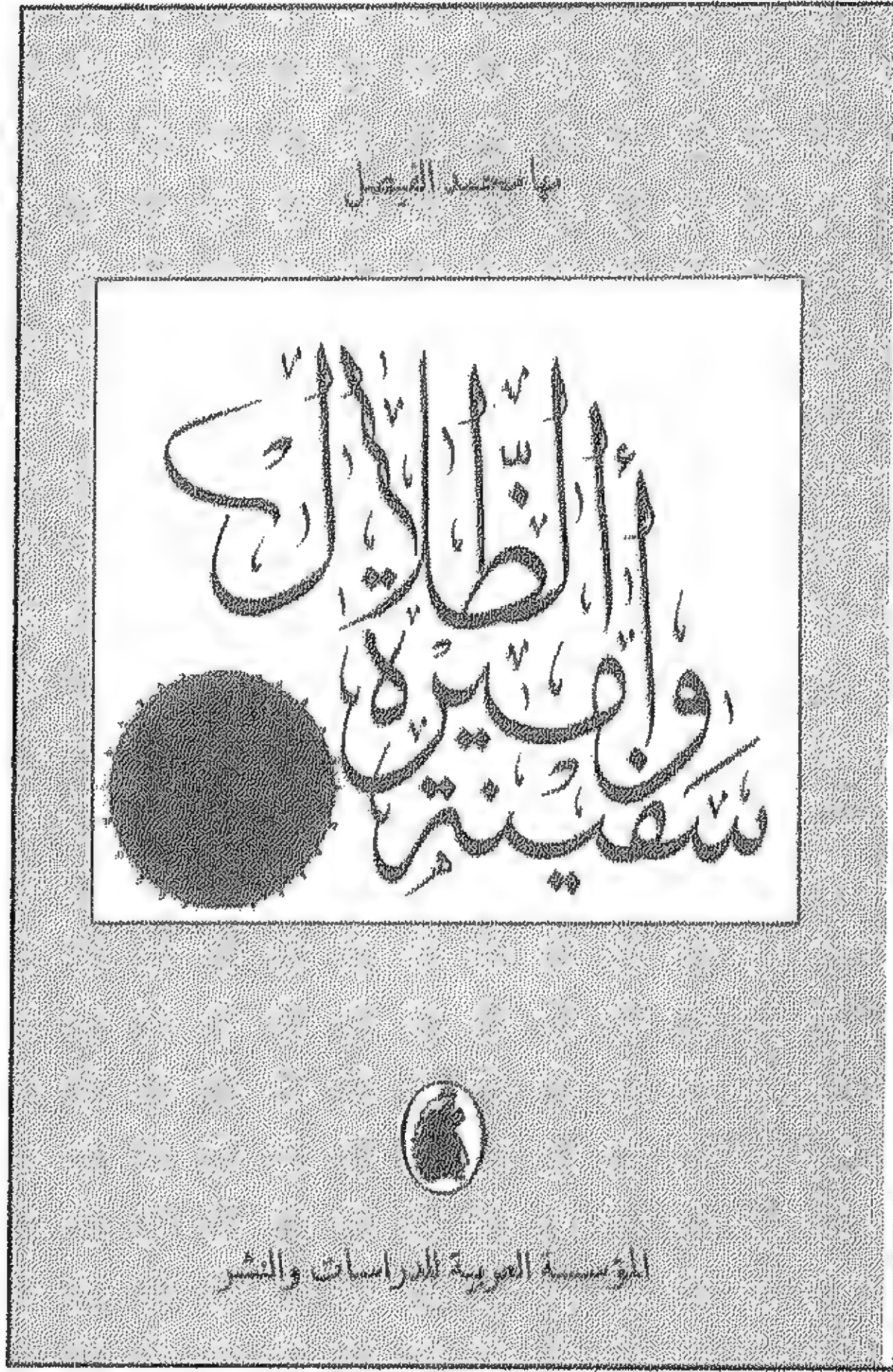
الحدث والفضاء (المكان):

لعل الحدث والمكان ترافقا في هذه الرواية حتى تماهى أحدهما في الآخر، فكل حدث كان في مكان وكل مكان كان فيه حدث . تنوع الحدث بقدر ما تنوع المكان وأحيانا كان المكان يحدد الحدث الذي يقع فيه .

وهكذا تعددت الأماكن تعددا غنيا، فمن اليابسة إلى البحر، ومن القصر إلى الكهف، ومن المساجد إلى الأسواق، ومن الأسوار إلى التلال .

فالقصر الذي طلبت فيه أميرة الظلال الطلبات الملغزة حددت مسيرة الراوي والرواية . ومع تنوع المكان كان القارئ أمام لوحة كونية نطق فيها كل شيء في الكون إما مباشرة أو بطريقة غير مباشرة .

فقريه دخان التي تزرع كل ستة أشهر، وتطلب العلم ستة أشهر هي قرية لا تشبه القرية الواقعية، بل



الشخصية:

تنقسم الشخصيات في الرواية إلى قسمين:

أولا - شخصيات إنسانية، أبرزها سهل وسفينة.

ثانيا - شخصيات مؤنسة، السلحفاة، زخرف، الحوت ...

ولعل في هذا إشارة إلى الرمزية التي حفلت بها الرواية. فسهل شخصية سهلة من حيث الاقتناع وسرعة الانفعال وبساطة التفكير.

ولعله الشخصية الوحيدة في الرواية التي لم يتوقف تغيرها وتطورها إلا عند النهاية. فسهل يمثل الإنسان الواقعي

بكل عيوبه وسماته فهو يعكس طبيعة البشر من حيث جمعه بين المتناقضات، أما أميرة الظلال فهي أميرة للظلال ظلال الحزن والعذاب الإنساني الذي يبحث عن خلاص من الهم والحزن الناتجين عن البعد عن الحقيقة . وهذا ما يجمع بينها وبين الفتاة اللطيفة سهى وغول الفلاة من حيث انشغالهم بالوهم عن الحقيقة، مع تفاوت مستويات هذه الغفلة. أما سفينة فهي شخصية استثمرتها الكاتبة استثمارا متميزا، فسفينة بما يعنيه أبعاد الاسم الرمزية هو رجل عظيم في أخلاقه وعفته وكرمه، وهذا ما يتبدى في أحداث كثيرة، ومنها عندما كان قابعا في البئر، حيث رفض محاولات سهل للخروج رغم أنف زخرف ذلك الشعبان الذي سخر لخدمة الإنسان، ولكن الإنسان هو الذي غدر به، وفي هذا عكس للرمز المعتاد من أن الأفعى رمز للغدر.

والشعبان زخرف والسلحفاة حسونة والحوت نون شخصيات أنسنت، وهي رمز للطبيعة التي تكلمت وتآلفت وتجاوزت مع البشر لحل اللغز والوصول إلى الحقيقة . وقد كان لديها الحكمة والبصيرة التي تنقص البشر الذين لوثت بصيرتهم

الكاتبة بعضها منها نقلا عن القرآن الكريم لوجدنا أن مناط الرواية دار بين الدنيا والآخرة، والمعرفة والجهل، والباقي والفساني، والظاهر والجوهر، والرضى والسخط . وقد تنوع الزمان تبعا لتنوع المكان فهناك الزمن الواقعي والزمن النفسي والزمن الخرافي إضافة إلى الزمن الخطي .

« ... خرجت وسفينة، حسونة، فسرنا، إلى حيث أم الرمال لنجدها كما ظننا، تجلس في واحة عظيمة يظهر بجانبها جبل اللوز وتعلوها أشجار نخيل شامخة، وقد تدلى منها البلح كأنه الذهب لشدة اصفراره، نادى عليها: تفضلوا ضيوفا مكرمين . عندما اقتربنا منها قالت: وهل أتيتم لتروا عين الطاووس ؟ قبل أن يجيب أحدها قلت: نعم . نظر إليّ سفينة بدهشة، وهمس في أذني: والله إنك لعجل يا سهل ! ».

اللغة والرمز والتقنيات

كل ما كان في الرواية من عناصر كان ملغزا ابتداء من حوار سهل وأميرة الظلال إلى رسائل هوى وبرة العرفان ... وهذا يدل على تمكن الكاتبة من اللغة، فقد استخدمتها هذا الاستخدام الذي أبقى القارئ مشدودا بحبل التشويق والتطلع إلى حل هذه المعضلات، وكل ذلك جاء بلغة عالية موحية .

وظفت الكاتبة تقنيات متعددة مثل السرد الذي تعدد رواته وتعددت الرؤية بناء عليه مما أعطى النص إضافة وغنى وظفت تقنيات التلخيص، فاقترصت على ما يلزم ويخدم هدف الرواية وبنائها، فلم نعرف مثلا الزمن الذي قضاه سفينة في البئر . ولا نعرف كيف وظف من قبل من ليخدم المسجونين، وكل ذلك كثف إحياءات الرواية في نص غلبت عليه خاصية التنوع في كل عنصر من العناصر في نسج محكم يترك القارئ متأملا مفكرا في كل جملة منها .

« قاطعني سفينة ضاحكا: ما أعجب هذا الغول يا سهل، أيمل غول مما فطر عليه ؟ ! قلت: يا سفينة لقد ألفت نفسي العجائب: أميرة تطلب المستحيل، وأسد صار مطية لقرد، وغول طروب، وأما أنا فكل ما حضرني هو أن أسأله عن اسمه ... ».

هي أشبه بقريّة أسطورية في مدينة أفلاطون التي تخيلها، أو في أحد الكواكب البعيدة عن أرضنا إذ لم نجد في أصحابها إلا الفضيلة وهي قرية مسالمة آمنة لم يخطر ببال القارئ أن يصل البشر إليها، لكن هلباجة تلك الشخصية النسائية التي ترمز للغواية والعبث والشهوات نجدها تعبث بصاحب التجربة الناضج (سفينة) وبقليل التجربة (سهل) هذا العبث قد يكون له حد فيصحو الإنسان منه، وقد يتماهى في الغواية، وتتماهى الغواية فيه فيضع كل ما هو فاضل وسام . وهذا ما نجده في السوق الذي تباع فيه جنة عرضها السموات والأرض، فالعدو للإنسان على اختلافه هو الغواية والشهوات التي تتركه في حالة الغفلة . ويقدر مجاهدة هذا العدو يكون الترقى في المعرفة والحب، فسفينة وسهل مثلا ضحيتان لهذه الغواية إلا أن أحدهما ارتقى وتسامى وهو (سفينة) فانفلت من حب هوى إلى ما هو أعلى منها ومن كل الوجود . أما (سهل) فصار أكثر معرفة إلا أنه لم يبلغ مبلغ سفينة، فالكان ارتبط بالحدث والحدث حفر في الشخصيات آثاره.

وفي الفلاة يتضح جانب آخر في الرواية هو انقلاب الأشياء رأسا على عقب، حيث القرد يمتطي أسدا . وانقلاب الأمور وصل إلى كل شيء حتى تغيرت طبائع الأشياء، فالغول الذي يروع البشر أراد ترك ذلك كي يغني، ويبدو أن الغول تعلم من البشر أن السلعة الرابحة هي الغناء، حتى وإن كان لا يمتلك موهبة الصوت الجميل . ولعل هذا إلماح إلى ما نراه في وقتنا الحاضر مما يسمى غناء وقد استحال إلى سوق نخاسة !.. ويتغير الأماكن وتنقل الراوي بينها ازداد علما ومعرفة بحقائق الأشياء وهو لا يتوقف عند الظاهر والقشور، فحادي الأرواح وسوق العقول يجعلان الراوي ومعه القارئ يخلص إلى أن كل ما هو باطل زائف سيفنى، وكل ما هو حق وعادل سيبقى، وهذا ما نراه في الجزء الأخير المعنون بالخلاص. فالراوي سهل أصبح أكثر نضجا وأقل خوفا، لذلك لا يخشى الموت، فقد رأى في الموت بوابة ستوصله إلى الحق المطلق والعدل المطلق . ولو توقفنا عند قصة قارون التي أوردت

كتاب الكون

شعر: محمد رشيد سوسان
المغرب

جذوتك ومشكائك
كي توقد نارك
أو يسطع نورك
فالنور جلاء ظلام سبيلك
وذهاب تجاعيد لياليك
والنار ستمحو خوقك
وبها ستحطم أغلال همومك

والحبر يسيل جراحا ودماء
ترسم ميمما في قاع اليم
وتنادي علنا:

هذا بطن الحوت!
هل من يونس يا فرسان؟
يضحي بالنفس وبالأيمان!

وينادي القلم جهارا:
أفلا يوجد فيكم
يونس يا أقوام؟

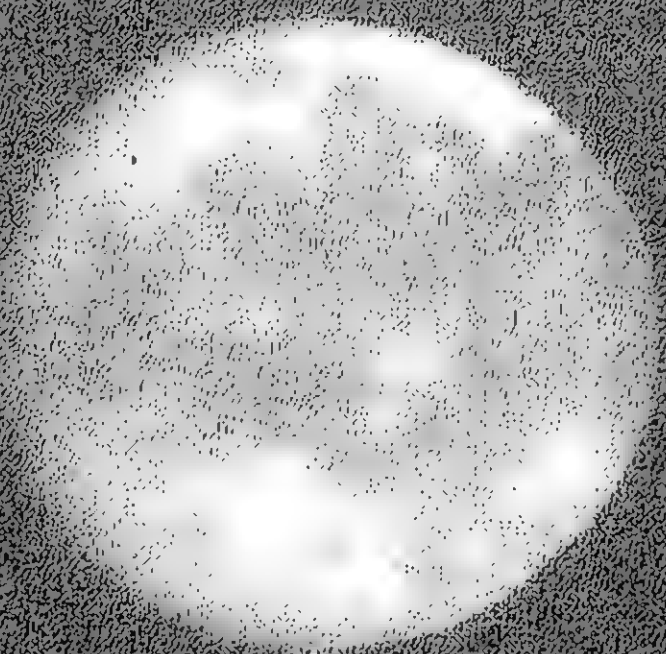
ليعيش بعز وسط ظلام!
ثم يصير ببطن الحوت
جواهر أو ياقوت

فليلبث حيناً من دهر
حتى يلقي الحوت جواهره
بالساحل والياقوت

فإذا يونس يحيا غير ملوم
تحت ظلال جنان ونعيم
والساحل تمتد حدائقه

خضراء بها أشجار وعيون
وكتاب الكون صحائفه
بيضاء بها

أشجار نخيل وعيون



هوذا لام الليل يقول لك اصنع
مني عكازك
ثم عليه توكل

وبه فاقطع أمواج ظلامي
وابحر في لجة أشعاري
وبعكازك هش على

قطعان نجومى
وعلى آلاف مجرات همومى!
واجعل من نفسك نابغة

يرعى بالأسحار نجومى!
عكازك فيه مآرب أخرى لك
لا تغفل أن تأخذ منها

هذا نبع العين يقول لك اشرب
من نبعي ثم تمتع
بصفاء شراييني

وانظر من خلفك سوف ترى بحرا
تتراقص أمواجه قدامك
فلتصنع لك قلعا يطفو

فوق عباب عيوني
واركب في الفلك ولا تنس
فوق البر المرفاقك

واحذر أن تنسى أشعارك
أو أن يبتكس شعارك
وبينماك تشبث بشراعك

وابحر بين فجاج الأمواج
ورتل آيات كتابك
فكتابك فيه نزوعك

والآيات بها أسرار خلاصك



د. مباركة بنت البراء لـ «الأدب الإسلامي»:

المضمون الإسلامي في الأدب الموريتاني يشكّل خطاباً إبداعياً سائداً

حوار: محمد شلال الحناحنة
الأردن

التجربة الأدبية لدى الشاعرة الموريتانية د. مباركة بنت البراء تجربة ذات جذور إسلامية أصيلة ، في شعرها إبداع في بناء الصورة ، وفي كتاباتها النقدية رؤية عميقة ، وتوازن ووضوح ، كذلك كان في حوارنا معها إطلالة على موريتانيا « بلد المليون الشاعر » ، وعلى الأدب الإسلامي المعاصر هناك ، وعلى قضايا أخرى أثارها في لقاء « الأدب الإسلامي » معها.

بعض المستشرقين المحظرة : جامعة بدوية متنقلة. وقد شهدت موريتانيا نهضة ثقافية كبرى في القرون (١١-١٣ هـ) وكان لعلمائها دور بارز في نشر الإسلام في إفريقيا السوداء، كما أسهموا إسهاماً متميزاً في مجال التأليف. وأعترف أن الوسط الثقافي الذي عشت فيه وهو وسط محظري عريق، ساهم في توجيهي وجهتي الأدبية وظل مصدراً من مصادر الاستيحاء لدي. * هل يمكن أن نتعرف على الحركة الأدبية بشكل عام، وعلى الأدب الإسلامي المعاصر في هذا القطر العريق؟

** لقد ظهرت الحركة الأدبية المعاصرة في موريتانيا بعيد الاستقلال (١٩٦٠م) ومعلوم أن لهذه

* لنبدأ من موريتانيا التاريخ والأدب (بلد المليون شاعر) ذات الثقافة الأصيلة .. ترى ما أثر هذه البيئة في تجربتك الأدبية ؟ وما موقع الشعر الإسلامي في عالمك الشعري؟

** معروف أن للبيئة دورها في تشكيل التجربة الإنسانية وخاصة التجربة الأدبية، والبيئة الموريتانية ثقافياً، هي بيئة ذات مرتكز إسلامي أصيل، قام منذ القرن العاشر الهجري على ظهور الدرس المحظري واعتماده في عالم البدو الرحل.

ويقوم منهج المحظرة على تدريس العلوم الشرعية واللغوية من قرآن وأصول وتاريخ وأدب ومنطق وبيان لمختلف المستويات من قبل شخص واحد هو الشيخ ويكون تحت شجرة أو في مكان مكشوف ، وقد سمي

ويهييب " ولد الشيخ سيديا " بقومه مستصرخا
إياهم لجهاد الفرنسيين :

... حماة الدين إن الدين صار

أسيرا للصوص والنصارى

فإن بادرتموه تداركوه

والا يسبق السيف البدار...

وهنا نعود لحديثنا عن الأدب المعاصر، لنقول: إن هذا التوجه الذي شغل مساحة بارزة في بدايات القرن التاسع عشر الميلادي، وكان محددًا في توجهاته، ظهر بشكل مغاير بعد الاستقلال حيث طغت المضامين القومية، ولم يتم التركيز على المضامين الإسلامية، وإنما تأتي الأفكار عرضًا دون تعميق ملتبسة بمضامين أخرى، يقول أحمد ولد عبد القادر في قصيدته « لغة الكتاب » مطالبا بترسيم اللغة العربية:

لغة الكتاب حبيبة القرآن

لله درّ جمالك الروحاني

حركت في ذهني دفينا كامنا

وملات بالسحر الحلال جنابي

يا منطلق القرآن يا لغة الألى

حازوا الصدارة عند كل مكان

إننا نريد ثقافة عربية

لسنا نريد ثقافة الشيطان

ويمكن القول: إن الأمثلة كثيرة في هذا الصدد، لا يتسع المقام لذكرها. غير أن فترة الثمانينات كما أسلفت، شهدت توسعا وتأصيلا للمضمون الإسلامي، وهذا ما عكسته الإبداعات المختلفة من مقالات، وشعر، وقصة قصيرة، ويمكن أن نرجع هذا التوسع لجملة من الأسباب، منها الاجتماعي، ومنها الثقافي، ومنها السياسي، فالهجرة المكثفة من الأرياف إلى المدن بسبب الجفاف، وما استتبعها من اختلال في المثل والقيم، وانحسار للثقافة المحظية التي ظلت الدرع الواقية من أي اختراق، وشيوع الكتابات الرخيصة

الحركة أصولا تراثية مكيئة قامت على تمثيل واع للثقافة العربية الإسلامية وقد أثرى هذه الحركة الانفتاح على العالم الخارجي والتفاعل مع الثقافتين العربية والأوربية، شأنها في ذلك شأن غيرها من الحركات الأدبية المعاصرة.

وقد أدى هذا الاحتكاك إلى ظهور أجناس أدبية جديدة على الساحة : كالرواية، والقصة، والمسرحية وغيرها . أما عن المضامين في هذه الإبداعات فهي متنوعة، احتل الشأن السياسي المحلي والقومي الصدارة فيها . واهتم بعضها بالقضايا الاجتماعية، ونحا بعضها منحى ذاتيا وجوديا أما المنحى الإسلامي، فقد عرف حقبتين : حقبة أولى لم يتميز فيها الشأن القومي والتبس به، وتمتد هذه الفترة من ١٩٦٠ وحتى ١٩٥٠ م، وحقبة ثانية تأسس فيها خطابا مستقلا هادفا من ١٩٨٠ وحتى ١٩٩٥ م .

وقبل التفصيل في مميزات هاتين الحقتين، ألفت الانتباه تأصيلا مني لهذا المنحى في الأدب الموريتاني - إلى أن المضمون الإسلامي تشكل خطابا إبداعيا سائدا في السنوات الأولى لدخول الفرنسيين البلاد. (أواخر القرن الثامن عشر وبدايات التاسع عشر الميلادي) وحفظت لنا كتابات هذه الفترة من رسائل، وفتاوى فقهية، وقصائد، مواجهة الموريتانيين للمستعمر وتثويرهم المجتمع ضده وتخوفهم العميق على الدين والمثل والقيم.

يقول محمد ولد الطلبة اليعقوبي : من لامية طويلة، ينافح فيها عن الدين وينتقد الأساليب البدعية في عصره :

... مصيبة دين الله أمسى عماده

كمنفوس حبلى غرقته الحوامل

تظاهر أقوام عليه فطمسوا

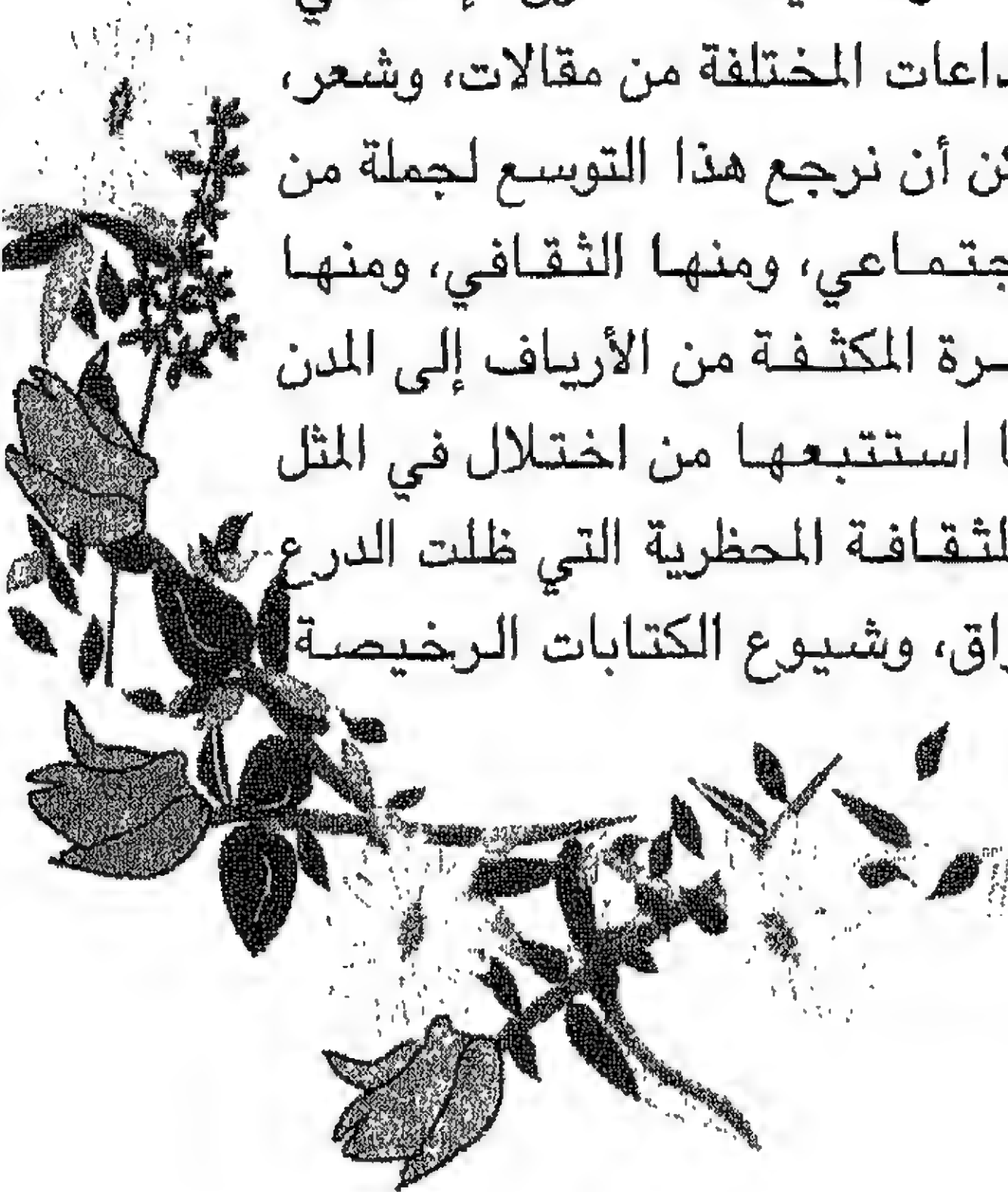
هداه، فهم عاد عليه وخاذل

ولم يحم ديننا مستباحا حريمه

من المعتدي إلا القنا والقنابل

وفتيان صدق صابرون لريهم

يحامون عنه وهو عنهم يناضل





والبرامج

الإعلامية

المتدنية، ثم

استهداف المسلمين في شتى بقاع العالم، كل

هذه العوامل عززت التوجه الإسلامي للأدب.

وقد اتخذ هذا الوجه منحنيين:

أولاً: منحى تم فيه التركيز على الذات الموريتانية

وما يتهددها من استلاب ومسح شخصية، وهو ما

ظهر في قصص محمد فال ولد عبد الرحمن، ومحمد

ولد تتا وفي أشعار أحمد ولد عبد القادر "السفين"

وأشعار ولد عمر "خديجة".

ثانياً: منحى اهتم بما يجري للمسلمين في كل

مكان ... في أفغانستان، والشيشان، وفلسطين،

وغيرها من البقاع ويبرز في جل قصائد هذه الفترة،

يكون بعد الفجر ثم لنا لقاء "لمحمد الحافظ بن أحمد،

أمّتي" لمحمد ولد مزيد، "راجعون" لولد عمر.

* قال أحد النقاد: (إن ديوان "ترانيم لوطن

واحد" لمباركة بنت البراء تسيطر عليه فكرة

الرجوع إلى الجذور التقليدية، والانطلاق إلى

حد الاستحالة). كيف نوفق بين طرفي هذه

المعادلة برأيك؟

** هذا الوصف للديوان يختلف تأويله من قارئ

لآخر، ومن الصعب عليّ أن أحكم على ديوان كتبته،

إلا أنني بدون شك حاولت في هذا الديوان تجذير رمز

محلي موريتاني (الصمغ - القناد - الشيخ - الرمل)

كما أنني اجتهدت ما وسعني ذلك أن أظل وفية لتقاليد

اللغة العربية من حيث المعجم والصياغة، وحاولت أن

أتجاوز المألوف في بناء الصورة.

* لك دراسات نقدية جادة، فما مدى مواكبة

النقد الأدبي لحركة الإبداع وتأثيره في

توجيهها.

** تعد الدراسات النقدية حول الأدب الموريتاني

قليلة جداً، مقارنة بالكم الموجود في الكتابات في

القديم والحديث، فهناك مسافة واضحة بين الحركة

الأدبية والحركة النقدية، وأعتقد أن دارسي الأدب لم

يُكفروا بعد عن هذا الخطأ، حيث لا يزال جهدهم

منصباً على الجمع والتحقيق - وهو جهد يذكر

فيشكر - غير أن هذا الأدب في أمس الحاجة إلى

كتابة نقدية جادة تواكبه، وتوجهه وتقوّمه، وتقدمه

للقرء داخل وخارج البلد .. وتحمل الرسائل الجامعية

أراء نقدية مهمة ودراسة لظواهر معينة في هذا الأدب،

غير أن انعدام النشر حال دون ظهورها للقرء.

* العولمة هي إلغاء لذاكرة الأمة، واستلاب

لهويتها وتراثها، ماذا ترين في هذا الطرح؟

وما دور الأدب الإسلامي في الوقوف أمام

تيار العولمة الجارف؟

مباركة بنت البراء في سطور

- ولدت عام ١٩٥٧م

- حصلت على الدكتوراه في الأدب

الموريتاني الحديث من جامعة محمد

الخامس في الرباط سنة ١٩٩٦م.

- أسست نادي الإبداع الثقافي في

أنواكشوط عام ١٩٩٢م.

- مسؤولة العلاقات الخارجية للمكتب

التنفيذي لرابطة الأدباء الموريتانيين.

- عضو الهيئة الإدارية للجنة الأدبيات

بمكتب البلاد العربية لرابطة الأدب

الإسلامي العالمية.

- أستاذة في مركز الدراسات الجامعية

للطالبات بجامعة الملك سعود بالرياض.

- من كتبها:

- ديوان ترانيم لوطن واحد، وأهازيج المساء،

ومدينتي والوتر.

- الشعر الموريتاني الحديث بين التأسيس

والتأصيل.

- البناء المسرحي عند توفيق الحكيم.

- حكايات الجدة (مجموعة قصصية

للأطفال).

المرأة نواة للمجتمع وجزء منه، وحديثها عن ذاتها، آلامها، معاناتها، طموحاتها، يكشف ناحية مهمة في حياة المجتمع، وطورا من أطواره فتحسس الذات مظهر صحي، وإسماع الصوت تعبير عن الوجود وسعي للمشاركة، فعلى أن نفهم هذا ونقدره.

* يعاني أدب الطفل في عالمنا الإسلامي تعثرا واضحا مقارنة بأدب الكبار . ما أسباب هذا التعثر ؟ وكيف ننهض به ؟!

** أدب الطفل في ساحتنا الثقافية لا يزال غائبا بالمعنى الصحيح . طبعاً هناك كتابات للأطفال، هناك بعض المجالات المتخصصة، ولكن هذا لا يكفي، فالطفل اليوم مشدود إلى الفضائيات وأفلام الفيديو، وسورة العنف والانحراف السائدة، وهذا ما يتطلب وضع أساس تربوي ثقافي فكري لكل الإنتاج الموجه لأطفالنا، وهو ما يستوجب كذلك تنسيقا بين المربين والكتاب وعلماء النفس لتوجيه الخطاب المقدم للطفل، ولتغطية عالمه الواقعي والخيالي فلا بد من إبداع لغة تخاطب جديدة، وبرامج جديدة مسموعة ومرئية تكفل تنمية قدرات الطفل، وتسهم في تفتيح مواهبه، وتنشئ لديه حصانة ذاتية ضد أي فكر دخيل، لنضمن أجيالا سوية.

* أنت عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ سنوات . ماذا قدمت هذه الرابطة للأديبة المسلمة ؟ وما طموحك أن تقدمي لها في المستقبل؟!

** لقد قامت رابطة الأدب الإسلامي بالعديد من النشاطات لدعم الأديبة الإسلامية، فقد أقامت الرابطة أول مؤتمر للأديبة الإسلامية في آب/أغسطس ١٩٩٩م. وقدم هذا المؤتمر أوراقا عديدة حول نتاج الأديبات، والرابطة تهئ لمؤتمر قريب مماثل في مكة المكرمة.

وإضافة إلى ما سبق فهناك اهتمام بنشر إبداعات الأديبة المسلمة، واهتمام كذلك بقراءة هذه الإبداعات . ونحن نطمح دوماً للمزيد ونرجو أن يوفق الله القائمين على هذه الرابطة ويمكنهم من تحقيق الأهداف التي

خططوا لها. ■

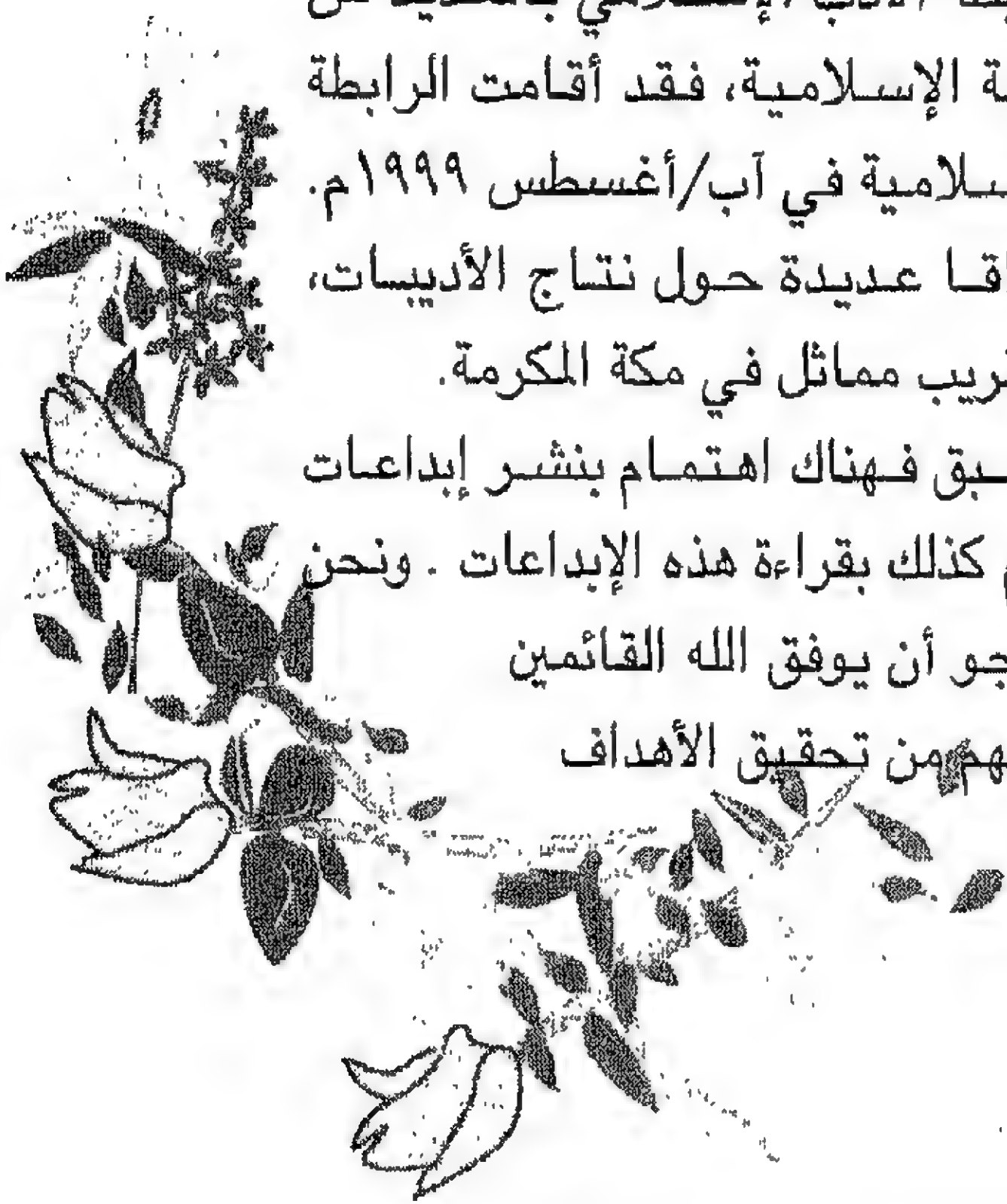
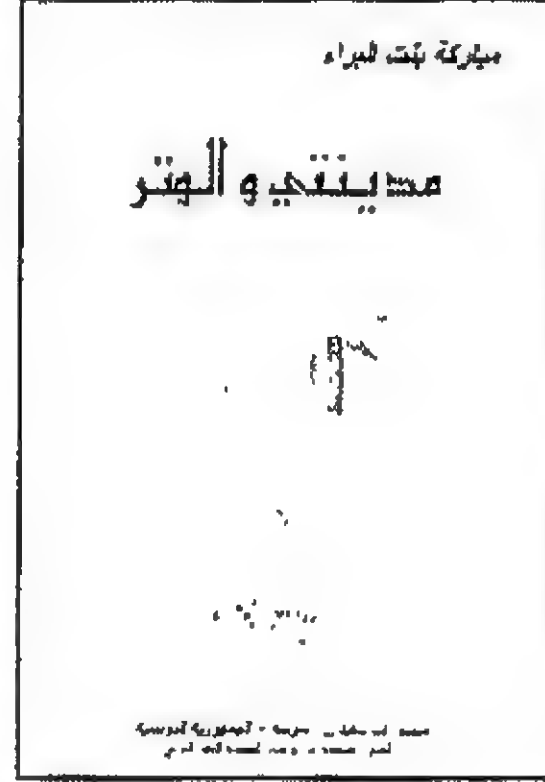
** العولمة هي إلغاء لذاكرة الأمة واستلاب لثقافتها وهويتها، ذلك أن التبعية الفكرية والثقافية أخطر بكثير من التبعية السياسية والاقتصادية، فهذه الأخيرة قابلة للتغير والتحول، أما في مجال الثقافة والفكر فإن الأمر مختلف، إذ هو يتعلق بصياغة الشخصية الإنسانية ذاتها بمعتقداتها وقيمها، ومن ثم فإنه يهدف إلى تأسيس لشخصية جديدة بمواصفات جديدة، يستحيل تغييرها بين لحظة وأخرى، فتصبح معالجة الشرح الاجتماعي الذي تحدثه باللغة الصعوبة، وهذا بالطبع ما يمهد لكل ألوان التبعية الأخرى.

فالعولمة تهدف إلى توحيد العالم في إطار فكري بحت، تسعى الدول القوية من ورائه إلى إلغاء الخصوصية الثقافية للأمم، ورسم مناهجها وسياساتها التعليمية، ولخطر هذه الفكرة فإن دولة كفرنسا استتنت في اتفاقية « الجات » الجانب الثقافي حرصا منها على تقاليدها الثقافية والفكرية.

وفي هذا المناخ المادي السائد فإن التصور السليم لإسلامية الأدب، هو تحريره من التبعية والنفوذ الأجنبي. فرسالته أصبحت رسالة تحصين وتوجيه ومواجهة، لا بد فيها من التأصيل الصحيح للتجربة، وتنويعها وإثرائها بالترجمة والقراءة، ومراعاة الحاجات الفكرية والثقافية للفرد المسلم في شتى مراحل العمرية . إن هذا الأدب لا بد أن يكون عطاء فنيا منافسا ومواكبا روح العصر ومرتكزا على عطاء النفس المؤمنة ذات الوجدان الأصيل.

* يقولون : - ما زال الأدب النسائي يغرد على أغصان دوحته الذاتية الخاصة بعيدا عن هموم المجتمع وآماله) . ما ردك على ذلك؟!

** لا يكاد أدب يخلو من صبغة ذاتية تنم عن هوية منتج، والأدب النسوي حديث النشأة، لم يشهد عوده بعد، وقد شكك عديدون في قيمته ومستواه الفني، ومنهم من عده من إنتاج الطبقات المهمشة، غير أن كل هذا يجب ألا يؤثر على رؤيتنا الموضوعية له، بل يفترض أن يحفز على الإمساك به وتشجيعه حتى يقف على أرض صلبة، أما عن تقوقعه على الذات وعزوفه عن قضايا المجتمع، فلا أرى أنه رأي سليم، ذلك أن

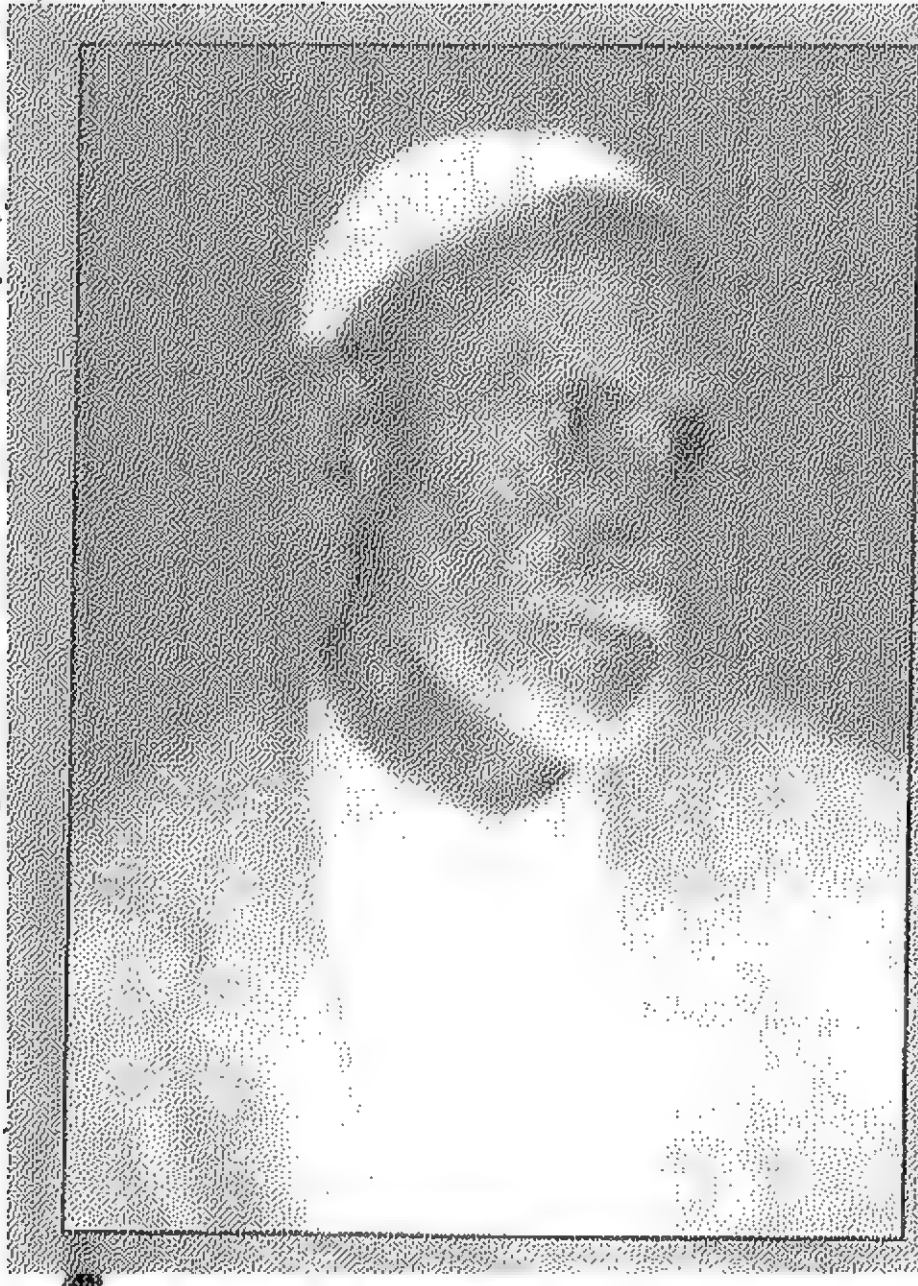


وعيد يفر السرب

أقل القليل وفاء للشاعر الإسلامي الكبير وليد الأعظمي رحمه الله الذي
جمع بيني وبينه اللقاء الوحيد في جامعة صنعاء - كلية التربية لإحياء
المهرجان الشعري السنوي.

شعر : محمد عبدالرازق أبو مصطفى
فلسطين

من يدفع السرب كي يشدو على وتر	بين الخمائل والأضواء والقمر
وهل يغرد سرب في قنামته	من بعد جحفة الأهوال والنذر
يا أيك بغداد نوحى أيما خبر	فقد تمترس في الأقصى صدى الخبر
يا راية المجد من يعليك مكرمة	يرنو بلهفته للمجد والظفر
ومن يعانق في الأفلاك رحلتها	يغفو على الوجع الأعمى بلا وتر
ومن يجابه في الأفاق ملحمة	سلاحها لهب الأشعار والصور
ويغرس النور في أبناء أمته	براعم الخير تستسقي من العبر
مع الشباب ورايات الجهاد له	نسائم المسك في الساحات والسير
قد أطلق القوس والأرماع غاضبة	كي يشعل الأرض من جمر ومن شر
بين العواصف مقدام بعزمته	ما كل من نصب في وطأة الشهر
بين السحاب يستل السيوف لظى	كالبرق يطرب في أهزوجة المطر
يعانق الفجر أنوارا معطرة	فيها من الذكر والآيات والصور
يسابق الطير في الأجواء سابحة	حيناً، وآخر بين الدوح والشجر



وليد الأعظمي

- ولد بحي الأعظمية في بغداد سنة ١٩٣٠م.
- حصل على إجازة في الخط من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥م.
- يعد شاعر القصيدة الإسلامية الأولى في العراق.
- ترك أربعة دواوين شعرية هي: الشعاع ١٩٥٩م، الزوابع ١٩٦٢م، أغاني المعركة ١٩٦٦م، نفحات قلب ١٩٩٨م.
- ومن مؤلفاته: شاعر الإسلام حسان بن ثابت، السيف اليماني في تحرر الأصفهاني صاحب الأغاني، الرسول ﷺ في قلوب أصحابه.
- توفي -يرحمه الله تعالى- في بغداد يوم السبت ١/١/١٤٢٥هـ الموافق ٢١/٢/٢٠٠٤م.

دوما يسافر في الأفاق مرتحلا
كم أجهد الجسد الظمآن في ألم
يوصل السير في كل الدروب على
يرفرق الشوق في عينيه مضطربا
ويخطر الشيب في أهدابه غرقا
يا رحلة العمر! هل للعين مكتحل
بغداد تشغب بين الجرح واللهب
وشاعر الألم المذبوح في وجل
رغم التبسم فالوجدان في كمد
في الشجر بسمته، في النجم طلعت
تبكي عليه قوافي الشعر ما دمعت
يمضي كما كان يمشي في تواضعه
يمضي إلى ملتقى الأحباب في عجل
يمضي وقد ملأ الأرجاء قاطبة
فل الرحيل حساما لم يحد أبدا
وذكره صفحات المجد خالدة
وشعره حقائق الحب مشرقة
كي ترتقي أمة الإسلام من وهن
فلا تقول وداعا، بل لموعدا

إذا يعود فيبدو عود معتمر
واخطو يلهج: ما إني بمنكسر
مرمى الجهات ولا يرتاح في السفر
ليرسم الحزن في إطلالة البصر
يسطر العمر أطنانا من الإبر
برؤية القدس والأقصى بلا كدر!
والدم ليس بوقف أو بمنحسر^(*)
وليس إلا بصبار ومضطرب
يمشي على حرقة الأعصاب والضرر
في البحر صورته نظم من الدرر
بين السطور حروف هداة السحر
بين الهدوء وإيماءات معتذر
بين الجنان بلا حزن ولا كدر
من شعره طيب الأغراس والثمر
عن قوله الحق مهما كان من خطر
بين القلوب بوجه صادق نضر
دفع البراءة أو صحوا من الصفر
تعلو ذرا المجد بين الخلق والبشر
سرب يغرد أو يشدو على الوتر

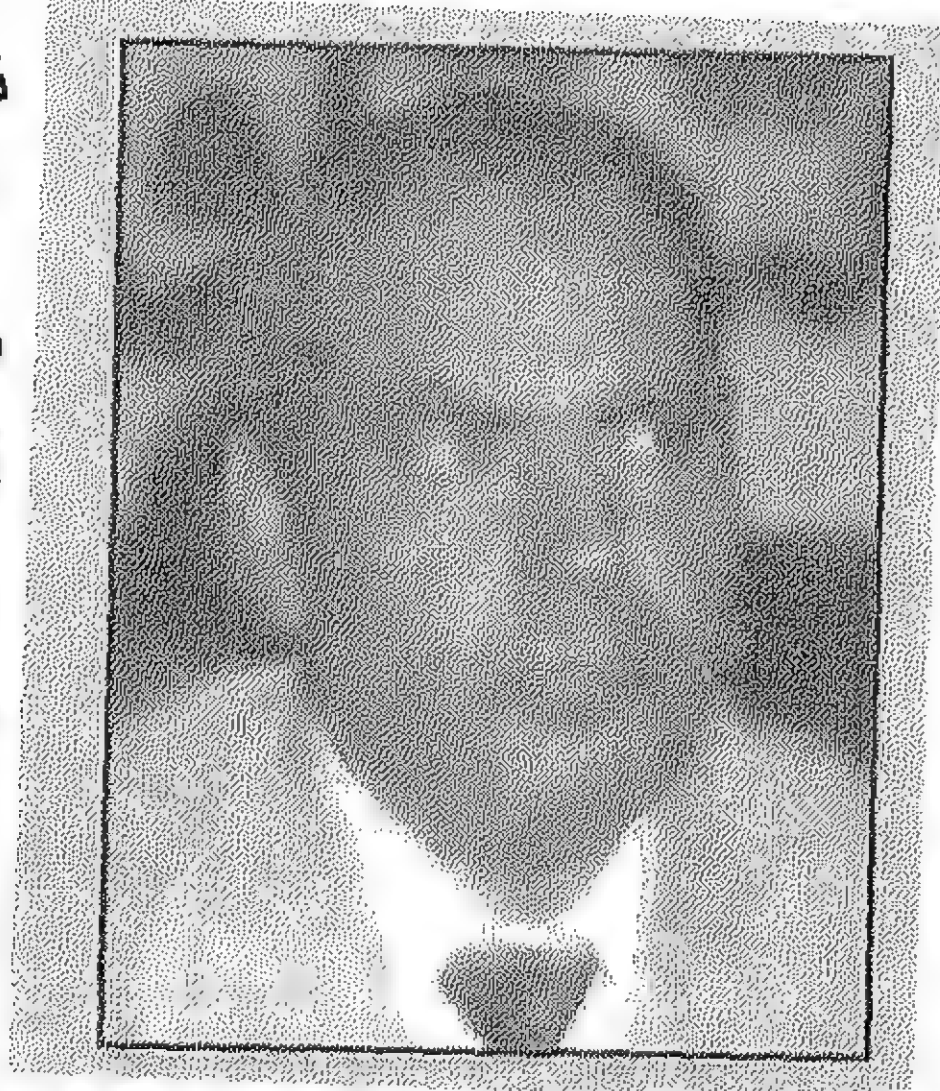
الرؤى القائمة والتراث العظيم

البحث عن الحقيقة ديدن الحكماء والكتاب والشعراء في كل زمان ومكان، فقبل أن تتجلى الحقيقة الكبرى ساطعة مبهرة إثر بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم بنزول الوحي، ونزول أي الذكر الحكيم، كان هناك فريقان من الشعراء لكل منهما موقفه الخاص، فلم ينغمسا فيما انغمس فيه غيرهما من مشاركة في الحياة العامة، إذ مارس الشعراء المنتمون لهما لونا من ألوان الغياب عن المواقع المحيطة بهم، كان الفريق الأول يمهد للعهد القادم ويرهص بالحدث الجلل الذي انعطف بالبشرية كلها إلى مدار جديد، وقد تمثل هؤلاء في الشعراء الحنفاء.

نفيل يسلط الضوء على هذه الحقيقة الساطعة، إذ فارق قومه واعتزل الأوثان وحرّم على نفسه الميتة والدم، ونهى عن قتل البنات ووأدهن، وقد عمد وكيع بن سلمة الإيادي إلى مثل ذلك حين أقام صرحا خاصا به مفارقا لسنن قومه .

وواضح مما روته كتب الأدب من أخبار هؤلاء الشعراء أنهم لم يقتصرُوا في تمردهم على الواقع الفاسد وخروجهم من ربة التقاليد السائدة، بل ترجموا ذلك في أشعارهم رؤى ومفاهيم وتشكيلا

جماليا مفارقا لما فعلته الطوائف الأخرى من شعراء الصعلكة، فقد خلت قصائدهم مما كان يثقل القصيدة الجاهلية من ترهل فني وموضوعي، كذكر الطلل والانسياب وراء الوصف المكرر والمعاد والتشبيث بالتقاليد الفنية التي ابتذلتها الأقلام من كثرة الاستعمال، فكانت ألفاظهم تنساب سهلة لينة في مقطوعات قصيرة أشبه بإشراقات تصفو فيها روح الشاعر من كدر الحياة، ومما يثير الاستغراب حقا انصراف الباحثين المعاصرين عن دراسة هؤلاء إلا في أحيان قليلة وإبراز تميزهم في حين تكاثرت



بقلم: د. محمد صالح الشنطي
الأردن

أما الفريق الثاني الذي ظهر بعد انتشار الإسلام في أرجاء الدنيا وإشراقة شمس التوحيد فقد أشرع الأبواب أمام السفر الدائم فيما يعتقدونه فضاء الروح والغياب المطلق عبر مدارج الشعر، يتغنون بالوجد الدائم والشوق المتصل إلى ذلك العالم الأثيري الذي تخيلوه وأمعنوا في السعي بحثا عنه عازقين عن متع الدنيا غارقين في عوالمهم الخاصة، تجمع بهم نزعاتهم وتطوح بقوافيهم معتقدات دخيلة وأفكار هجينة قدأبوا على ممارسة طقوس وعادات غريبة كل الغرابة عن الإسلام .

كان الشعراء الحنفاء أنموذجا في يقظة الحس وعمق الإدراك، وقدوة في الوعي بفساد الواقع وجسامة الخل وغياب الحقيقة في غمرة انخراط الناس واشتغالهم في أمر معاشهم وأهواء محيطهم. ويروعننا في أشعار هذه الطائفة موقفها الرائد فكريا وفنيا على حد سواء، كان جلاء لحقيقة ما يعتقدونه ويؤمنون به، حتى إذا حزبهم الأمر لاندوا بالعزلة تسجيلا لموقف واحتجاجا على ممارسات ينكرونها كل الإنكار، ولعل ما فعله زيد بن عمرو بن

* كاتب وناقد أردني، أستاذ بكلية المعلمين بحائل - السعودية.

اللذة الراقية

شعر: فيصل محمد الحجي
سورية

فتشت ما بين اللذائذ لم أجد

- رغم العناء - كلذة الإنجاز

فالوقت دين .. والنشاط سدا

فانهض لكل مهمة كالبازي

وانظر إلى الخيل الأصيلة في الوغى

تسعى لغايتها بلا مهماز

وانظر حمار (الشيخ) يمشي خاملا

فيسوقه بالسوط والعكاز

فكن الأصيل ولا تكن عبد العصا

يغفوا .. فتقرعه على الأعجاز

واربأ بنفسك أن تكون مقصرا

في ركب مهزوم وظل مواز

فالجد درب الصاعدين إلى العلا

والعجز درب مذلة ومخاز

الدراسات المختصة بالصعاليك وفئات أخرى من المارقين وأصحاب الشذوذ والعقوق .

وفي اعتقادي ان الشعراء الحنفاء يمثلون خروجاً إيجابياً على الاعتيادي والمألوف، فتمردهم كان حضارياً روحياً في حين كان الصعاليك يرفضون واقعهم رفضاً سلبياً شابه غير قليل من العنف الظالم والخصومة الدموية.

وكثيرا ما نجد أنفسنا باحثين عن الحقيقة وهي قريبة المتناول سهلة الإدراك، ولكن الحقائق المطلقة والثوابت الراسخة لم يتوصل إليها الإنسان إلا عن طريق الوحي، غير أن ما يثير الاستغراب حقا هو أن يعمد الكثيرون إلى العناصر المهمشة في تراثنا فيستثمرونها في إبراز رؤاهم للواقع، إذ نالت ثورة الزنج وحركة القرامطة، وبعض الطوائف التي غالت في تصوفها وانحرافها اهتمام العديد من الشعراء فأضفوا على هذه العناصر دلالات بالغوا في استنتاجها مما جعل ظلالة من الشك تغمر مقاصدهم ونواياهم .

أليس معيبا أن تركز ثقافتنا المعاصرة على حركات ضالة ومضلة كانت حربا على المسلمين حيث امتهنت الكرامة الإنسانية ؟ . وقصيدة ابن الرومي في وصف خراب البصرة أيام ثورة الزنج، وما أوقعه هؤلاء في حرائر المسلمين من مهانة وما ارتكبه من مجازر للشيوخ والأطفال والنساء خير شاهد على ذلك. ثم تأتي زمرة من الشعراء لتستلهم هذه الحركة بوصفها ثورة من أجل الحرية، ويأتي عدد من النقاد ليدبجوا الدراسات حول توظيف هؤلاء وأولئك لما يسمونه التراث الحي في تاريخنا، فضلا عن استلهم كتابات المتصوفة مثل النفري التي اعتبرها بعض الدارسين فتحا إبداعيا في اللغة . وأنها تفجير للطاقات الدلالية الكامنة، وهي في حقيقتها ذات دلالات طقسية محددة لها معنى ظاهر وآخر باطن مجهول القصد والهدف .

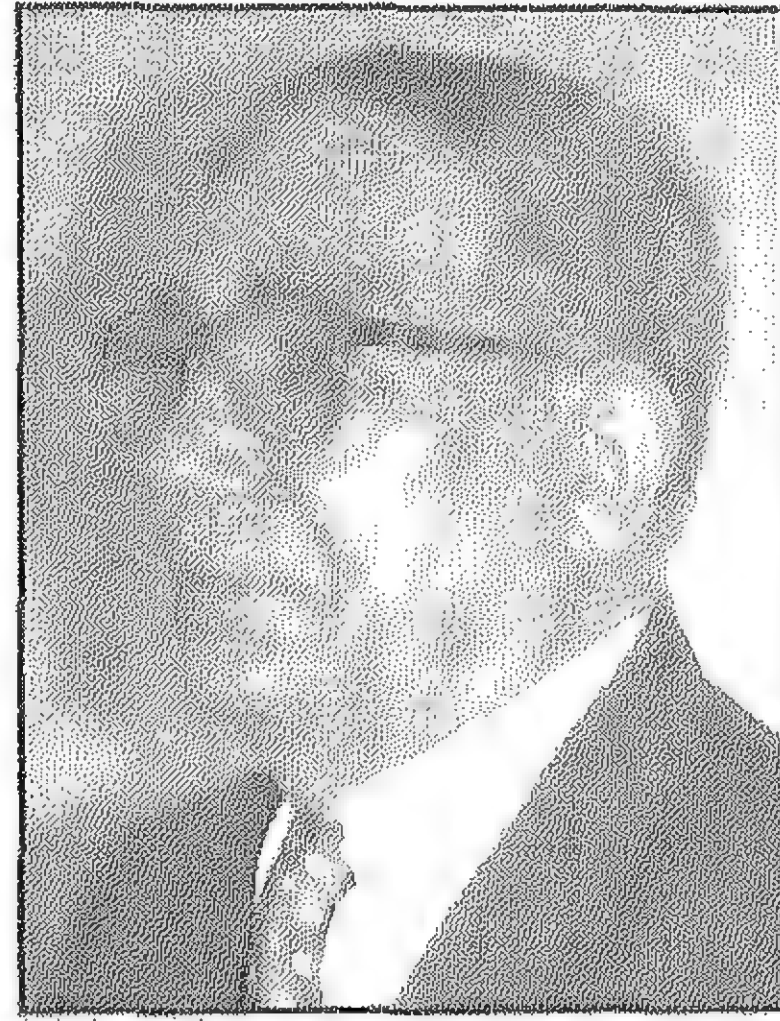
لعل ذلك من أمراض الحركة الإبداعية التي أن الأوان للتخلص منها بعد سلسلة الانتاكاسات الإبداعية التي منيت بها الثقافة العربية، ومن ثم أقصيت عن مجال التأثير الفاعل في واقعنا وتردت في وهدة التهميش والعزلة . ■

رحيل الرواد في الوطن العربي

إبراهيم السامرائي نموذجاً

الأساتذة العرب في مختلف أصقاع العالم ولهم اختصاصات نادرة في الفيزياء والكيمياء والذرة والإلكترون والكهرباء، يعملون في هذه الأقطار وبعضهم رضي بغير اختصاصه، فمتى تفكر الأمة العريقة من الاستفادة من هؤلاء الرواد، وتقضي على القطرية والعشائرية والبلدانية كما قضت عليها أمريكا وأستراليا وكندا؟ فتقدمت بهؤلاء وطورت حياتها وحضارتها ومجتمعاتها.

والدكتور إبراهيم السامرائي هو أحد هؤلاء الرواد الأوائل باللغة العربية فقد عني



بقلم: د. يوسف عز الدين
العراق

بالفصحى ومفرداتها عناية دقيقة، ووقف حياته على تدريسها والتأليف عنها، وأكد ضرورة العناية بها، كان حاضراً في مؤتمرات مجمع اللغة العربية في القاهرة ببحوثه ومناقشاته وآرائه، وقدم في آخر اجتماع لنا بحثاً عن (لغة الإعلام المعاصر).

صلّتي به قديماً منذ كنا طلاباً في دار المعلمين الابتدائية في الأعظمية ثم نجح في الثانوية وذهب إلى دار المعلمين العالية، ودرس سنتين ثم سافر إلى باريس مبعوثاً إلى السوريين، وبعد ثماني سنوات عاد مدرساً في كلية الآداب سنة ١٩٥٦، واستفادت منه جامعات تونس وصنعاء وعمان وغيرها من الجامعات. اختص بفقه اللغة وتاريخها ونحوها وأسهم في دراسة تطورها وأصواتها القديمة والحديثة، وطبعت له عدة كتب في بغداد وتونس وبيروت وعمان. وهي كثيرة الفائدة عميمة النفع، ومنها دراسات لغوية وفقه اللغة المقارن والمصادر في اللغة والآداب والتطور اللغوي والجغرافي واللغة بين جيلين واللغة والحضارة وقد عني باللغة في القرآن الكريم؛ فكتب من وحي القرآن، ومن أساليب القرآن، ومن بديع القرآن، ولم يغفل عن لغة الأدب فكتب عن: معجم المتنبي ومعجم الجاحظ.

ترنفع مكانة الأمة وتسمو
متى رعت الفكر
وعنيت بالعلم وشجعت الإبداع
والاختراع، وآزرت حركات
التجديد والأصالة، لأن العناية بالمبدع
ورعاية العالم وتشجيع المخترع أهم
أسس التطور لبناء الحضارة ورفع
مستوى المجتمع ليأخذ مكانته
اللائقة بين المجتمعات العالمية. لن

تزدهر الحضارة وتسمو الأمم إلا برعاية النابغين والمبدعين والرواد من أبنائها، وهذه أمريكا وكندا وأستراليا تبذل قصارى جهدها لجلب النوابغ من كل الأمم برغم تباین الأصول واختلاف اللغات والمعتقدات وتبذل الغالي في سبيل دعم حضارتها بهم فازدهرت العلوم والآداب في ربوعها، وسيطرت على العالم كله عندما حوت أمريكا علماء العالم، وأمتنا تضيق خير العلماء وأبرز المفكرين وقواد الأدب والفنون كل عام دون اكتراث أو اهتمام، فكانت وستظل كما كانت لأنها لم تفكر بالنزيف الفكري والضياع العلمي الذي يتسرب منها، لأنها لم ترع العلم وتعتن برواده، وتهمل النابغة ولا تكثر بترك ربوعها هؤلاء النوابغ.

في خلال عام واحد توفي الدكتور إبراهيم السامرائي في عمان، والدكتور محمد رشيد الفيل في أسبانية، والدكتور عبد الجبار المطليبي في مسقط، وقبلهم توفي الدكتور صفاء خلوصي في بريطانيا، وهناك عدد من

* ويلز - عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة

وقد حقق عددا من الكتب التي نشرها المستشرقون، وصوب الآراء والأغلاط التي وردت في التحقيق وأعاد النصوص الأدبية إلى الحياة فقد حقق نزهة الألباء للأنباري، والمرصع لابن الأثير، وخلق الإنسان للزجاج، والتشابه للثعالبي، وقد أسهم في تحقيق كتاب العين مع الدكتور مهدي المخزومي، وأخبرني بأسف شديد بأن ابن المخزومي أعاد طبع العين في مدينة قم وحذف اسمه وعسى أن الخبر الذي وصله ليس صحيحا.

أقول بصراحة: لم ينل الرجل حقه من التقدير، ولعل البلدانية والإقليمية عند بعض المسؤولين حالت دون أن يتعهد بعض الأدباء والمفكرين والعلماء العرب أشقاؤهم في البلدان العربية الأخرى، مرة أخرى أقول: لو أن البلدان العربية الغنية احتوت قادة المفكرين النازحين عن بلادهم، وهم الذين قضوا زهرة أعمارهم في نشر العلم والمعرفة لتقدمت هذه الأقطار على العالم المتحضر، وأخذت قصب السبق العلمي والفكري والحضاري، فقد قال لي: إنه سمع بأن أحد زملائه يقول: إنه جاء إلى بلدهم ليزاحمهم على لقمة العيش. وأصبح الرائد غريبا في الوطن العربي، ومقدرا في أمريكا وكندا وأستراليا، وقد أحس الدكتور إبراهيم الغربية والألم في نفسه فقال:

لم نعد فضل حاجة طمعا

ولا عفت ساحرة جزعا

أرفاق الشتات حسبكم

إن رحبا من أرضنا قطعنا

لا تراعوا إن رحتم هملا

في اغتراب لستم له سلعا

لتكونوا صنائع ابتذلت

أو طبولاً تمنى لمن قرعا

ولتكونوا لما استوى لكم

بين أهل فلسفتم تبعا

ويصف آلامه في غربته ويخاطب الرواد والقادة وكل

غريب بقوله:

أرفيق الشتات لا غضب

أنا فيه أشقى بما فجعا

أنا لبعض الورى ويحسبني

غير أهلي عن أهله انتزعا

وقد كان الأمل يرفرف حوله ويرجو العودة إلى وطنه

بكرامة وشرف:

ورجوع يحففه شرف

غير سعي لخائب رجعا

وثواب لأكـرمين ندى

وجزى الله أمة ورعا

أستاذ فاضل درس أكثر من خمس وعشرين سنة

في الجامعة وطلب إحالته علي التقاعد ١٩٨٠م وقد ذكر

سيرة حياته في (الأعضاء المراسلون لمجمع اللغة

العربية) في القاهرة فقال: الاسم الكامل إبراهيم بن

أحمد بن راشد السامرائي (النسبة إلى مدينة سامراء

في شمال بغداد، وكانت عاصمة الخلافة العباسية الثانية

ومحل الميلاد مدينة العمارة في العراق.

إضافة إلى مكانته العلمية فقد كان شاعرا مرهف

الحواس عانى من الغربة الروحية شأن المثقفين العرب

الذين لم يجدوا الاحتواء في أوطانهم والحب من

مؤسساتهم التي خدموها بكل ما يقدر من قابلية علمية

وقوة شباب وإخلاص في العمل، وهذه الشعاعية

والإحساس المرهف دعاه إلى الرد على الخصوم بعنف

وشدة، فانحسر عنه الإخوان وباعده الأصدقاء إلا الذين

يعرفون ما تحمل نفسه من شعور وحنين ومشاعر رقيقة

ورقة الإحساس ولوعته، نسوا وداعة نفسه واحترامه

لرأيه لتغير رأيهم، لذلك لما حاولت أن أكتب عنه فلم أجد

من أفرد عنه دراسة في كتاب مع اتساع علمه وكثرة

مؤلفاته وما قام به من تحقيق، وقد وجدت في تاريخ

شعراء سامراء للشيخ يونس السامرائي ثلاث صفحات،

وفي (الأعضاء المراسلون) أربع صفحات كتبها بنفسه،

وفي معجم البابطين صفحتين، وقد كتب عنه علي

الخاقاني في شعراء بغداد، كما ذكر الشيخ يونس، وفي

أعلام الأدب الحديث في العراق تأليف الأستاذ مير

البصري أربع صفحات، وقد عنيت به مجلة الديوان التي

يصدرها الأستاذ محمد سعيد الطريحي في هولندا،

فنشرت له في العدد الأول مختارات من شعره، والعدد

الثالث ترجمة حياته وقصيدة من شعره، وقد وقت في

هذا المقال بجمع كتبه وما حقق من التراث. وهي

الترجمة الوافية عن حياته وأدبه.

امتاز شعره بالقوة في النسيج، والجزالة في

الأسلوب، والعمق في المعنى، وعسى أن ينصفه أحد

طلابه وعارفي فضله في دراسة موسعة. فقد عانى

الرجل وكثر علمه وزاد نثره في أرجاء الوطن العربي. ■

التكامل بين الأدب والتاريخ

في كتاب «القدس الشريف»
بين شعراء الشعوب الإسلامية
للدكتور حسين مجيب المصري

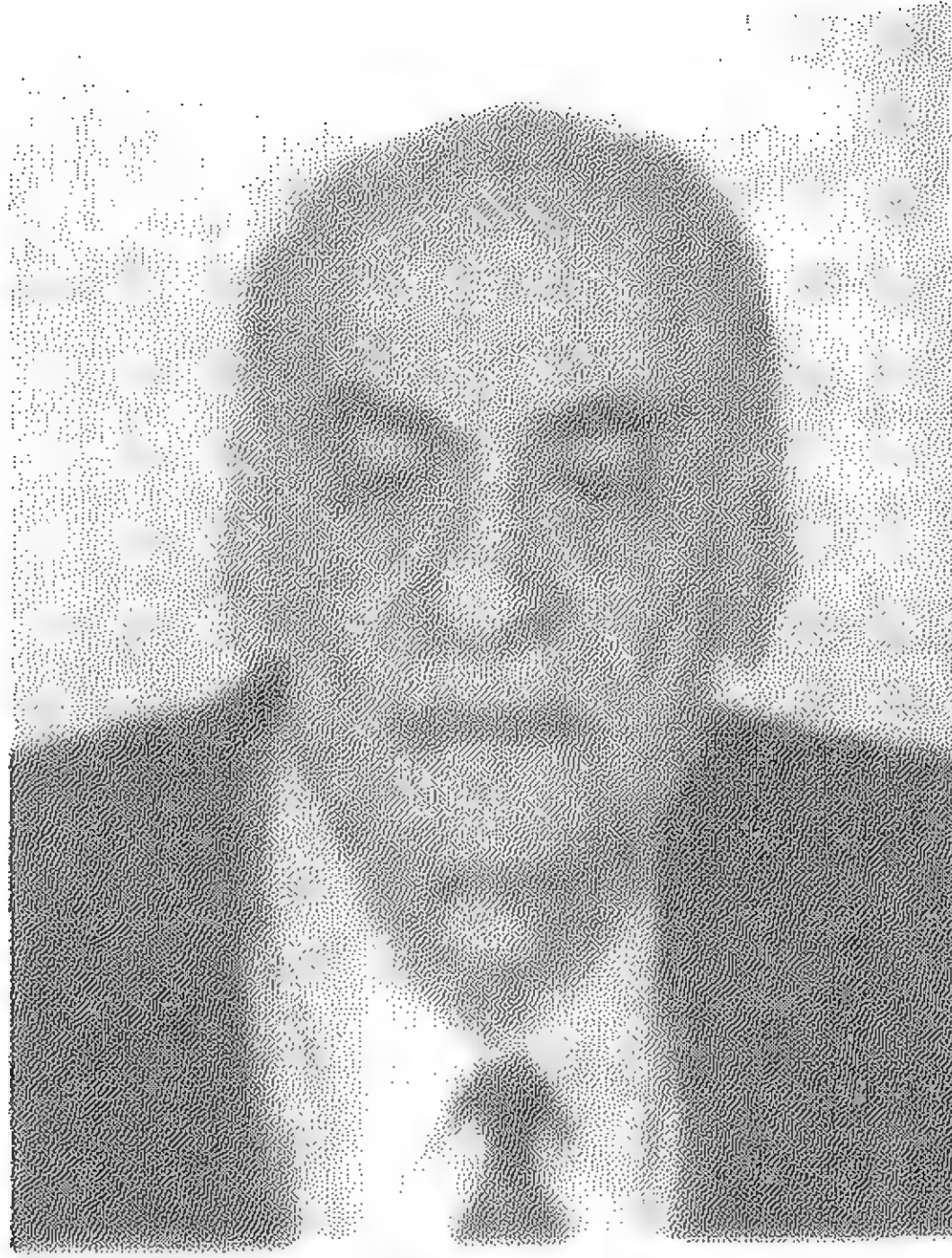


يقلم: محمد إبراهيم أبو سنة
مصر

مليلة هي الكتب التي تتكامل فيها عناصر الموضوع كما تتكامل في هذا الكتاب البديع والذي صدر أخيراً بعنوان : «القدس الشريف بين شعراء الشعوب الإسلامية» للأستاذ الدكتور حسين مجيب المصري. والمؤلف من أبرز رواد الدراسات الشرقية في مصر والعالم الإسلامي، وقد زود المكتبة بعدد هائل من الدراسات التاريخية والأدبية في مجال الدراسات الشرقية، بالإضافة إلى عدد من الأعمال الإبداعية المترجمة عن الفارسية والتركية والأردية، كما أنه شاعر تنسم قصائده بومضات من التصوف والوجد الديني ولحظات الإشراق الروحي .

على فقهاء المذهب المالكي والمدرسة الميمونية، كما أنشئت المدارس النحوية.

واستمر الماليك في تعمير المدينة بعد العصر الأيوبي، يقول الدكتور حسين مجيب المصري: «أما في عصر الماليك فكان للقدس منزلتها كمركز من مراكز الحضارة الإسلامية فكانت مثابة للعلماء وقد أولى سلاطين الماليك عناية ملحوظة للقدس من حيث كونها مكانا له عظيم القدسية لثلاث



د . حسين مجيب المصري

ديانات هي : الإسلام والمسيحية واليهودية، وكان غير المسلمين فيها لهم كل حقوق المسلمين في الدولة. ويتأكد ذلك في المراسيم التي كان يبعث بها سلاطين الماليك إلى نواب مدينة القدس، وقد تضمنت الحض على منح الرهبان كل الحرية في أداء طقوسهم الدينية في كنائسهم، وعدم التعرض لهم بما يسيء إلى مشاعرهم الدينية .

وقد استمر الاهتمام بحقوق غير المسلمين في عهد الدولة العثمانية إلى أن جاء إليها القائد إبراهيم باشا ابن محمد علي في عام ١٨٣١ م، وبقي بها عشر سنوات حاول فيها أن يطور الإصلاحات التي قام بها من سبقوه رغم المصاعب التي واجهها.

وظلت هذه المدينة تحظى بمكانة خاصة في التاريخ حتى فاجأتها لحظة التحول الكبرى بعد أن احتلها النبي القائد الإنجليزي في عام ١٩١٧م، بعد أن فرضت الحماية خلال الحرب العالمية الأولى على كثير من الأقاليم التابعة للدولة العثمانية . وجاء النبي ليمهد لتطبيق وعد بلفور الذي كان قد صدر في ٢ نوفمبر ١٩١٧م بينما جاء الاحتلال الإنجليزي لأرض فلسطين، وللقدس على وجه الخصوص في ٩ ديسمبر ١٩١٧م ومنذ ذلك الوقت بدأ المشروع الصهيوني يخطط للاستيلاء على فلسطين ويضع يده على المدينة المقدسة أملا في هدم المقدسات الإسلامية وإعادة بناء الهيكل المزعوم.

يجيء هذا الكتاب في وقت تمثل فيه مدينة القدس مركز الدائرة في الصراع العربي الإسرائيلي، وما من مدينة حظيت عبر التاريخ بالاهتمام والتأريخ كما حظيت القدس لمكانتها المقدسة عند أصحاب الأديان الثلاثة الكبرى : الإسلام والمسيحية واليهودية، وقد ركز المؤلف في صدر كتابه على رصد مراحل التطور التاريخي للمدينة المقدسة، وقد وثق المؤلف تأريخه الشامل المحيط بالتفاصيل

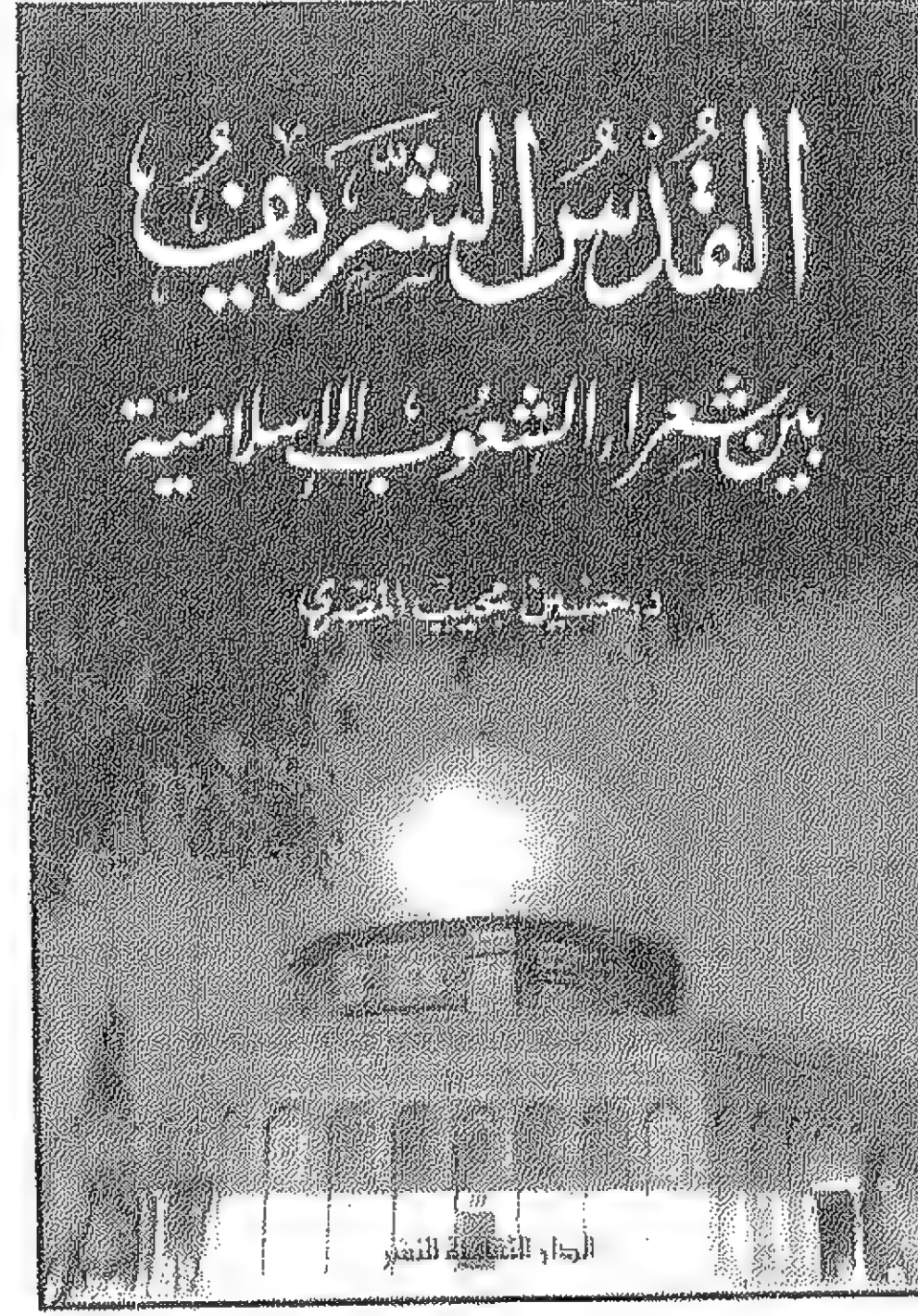
بالكثير من المراجع التي جعلت من القدس مدارا لرؤيتها، وكان المؤلف حريصا في كل صفحات تأريخه على الكشف عن الجوهر الإسلامي الذي يعد الهوية الحقيقية لهذه المدينة التي شرفها الرسول الكريم بالإسراء إليها والعروج منها إلى السماء . فهي عند المسلمين أولى القبلتين وثالث الحرمين، وقد تتبع المؤلف معنى كلمة (القدس) في المعاجم العربية وذكر أنها تعني الطهر والبركة، واسمها القديم وهو إيليا أو أورشليم، ومعناه موضع السلام .

وقد تناول المؤلف تاريخ هذه المدينة قبل الميلاد وما تعاقب عليها من محن وغزاة، ولكنها لم تعرف التسامح والازدهار إلا في العهد الإسلامي، وأورد الدكتور حسين مجيب المصري العهد الذي قطعه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لسكان هذه المدينة، وفيه أنه أعطاهم الأمان لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم، سقيمهم وبريئهم وسائر ملتهم، وأنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم.

ولقد بويع معاوية بن أبي سفيان في بيت المقدس وهو الذي أمر بتشديد قبة الصخرة ..، وحين حرر صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس حكمها بالعدل وأحسن إلى أهلها وكان مثالا للتسامح، وأنشأ فيها المدارس ومنها المدرسة الصلاحية التي كان يدرس فيها المذهب الشافعي، والمدرسة الأفضلية ووقفها

وإذا كان هذا يمثل فرح الشعراء بالنصر القديم، فإن النكبة التي ألت بأرض فلسطين وأدمت المدينة المقدسة بجراحها الأليمة قد أثارت وجدان الشعراء الذين واكبوا الأحداث الكبرى منذ عام ١٩٤٨م، هذا العام الذي وسم في الوثائق السياسية والأدبية والتاريخية بعام النكبة يقول الشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد:

المسجد الأقصى أبيع يقولها
شعب يقاتل لا يمل ويهجم
هو ثالث الحرمين في باحاته
حشد البغاة جموعهم وتقدموا
داسوا طهارته وشجوا كبره
وتجرؤوا وتجبروا وتحكموا
غلوا الأذان به وشددوا قيده
وعلوا على محرابه وتسنموا
ثم يتحدث عن النضال من أجل تحرير فلسطين:
وهو الأسير يظل رجع ندائه
يدعوا لا غيث يجيء ويقدم
هل تسمعون تقول فيه حجارة
هل تسمعون تقولها تستفهم
هل تسمعون وقد رأيتم أهلنا
في القدس عزلا بالحجارة أقدموا
أرايتم من عمق أعماق الأسى
كيف النساء وثبن كيف اليتم
كيف الصدور العاريات تقدمت
للموت غاضبة تموج وترزم
أرايتم أطفالنا كيف انتضوا
عزم الرجال وغامروا وتقحموا
ويقول الشاعر محمد التهامي:
أراه بعيني ملء البصر
والمس لمس البنان الحجر
فما عاد أقصى ولكن هنا
وعذبه الشوق حتى حفر
وعانقني وهو طيف الجهاد
فذاب الجهاد وذاب البشر
جرى في دمي نبضه المستغيث
فعدبني منه وخز الإبر



ومن أهم صفحات هذا الجزء التاريخي في الكتاب، ما أورده المؤلف الدكتور حسين مجيب المصري من وصف مدينة القدس للكاتب الفارسي ناصر خسرو الذي وفد في عام ٤٣٧ هـ

وتوفي في عام ٤٨٣ هـ، وهو من مشاهير الشعراء في تاريخ الأدب الفارسي، زار الهند وأفغانستان وتركستان والحجاز ومصر وسوريا والقدس. وقد رصد المؤلف معاناة القدس في العصر الحديث بسبب المشروع الصهيوني ومحاولات إزالة المسجد الأقصى بإحراقه مرة، وبمحاولة تدميره مرات .

أما جوهر هذه الدراسة فهو رؤية الشعراء في كل البلاد الإسلامية لقداسة هذه المدينة وعظمتها وأهميتها في تاريخ العروبة والإسلام، يقول الشاعر رشيد بن بدر النابلس يشيد بانتصار صلاح الدين الأيوبي وتحريره لبيت المقدس .

هذا الذي كانت الآمال تنتظر
فليوف لله أقوام بما نذروا
بمثل ذا الفتح لا والله ما حكيت
في سالف الدهر أخبار ولا سير
الآن قرت جنوب في مضاجعها
ونام من لم يزل حلف له السهر
يا بهجة القدس إذ أضحى به علم
الإسلام من بعد طي وهو منتشر
يا نور مسجده الأقصى وقد رفعت
بعد الصليب له الآيات والصور
الله أكبر صوت تقشعر له
شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر
هذا الذي سلب الأفرنج دولتهم
وملكهم . يا ملوك الأرض فاعتبروا

شهيد له الوجه أم رأت
بكت ولها كبد مزقت

إن هذا الكتاب يعد إضافة هامة للمكتبة العربية في هذا الموضوع الذي يحتل شفاف القلوب، ويتصدر سيل الأنباء .. القدس الشريف بين شعراء الشعوب الإسلامية للأستاذ الدكتور حسين مجيب المصري وهو الكتاب الخامس والستين للمؤلف، وبهذا يعد تنويجا لعطاء متواصل لواحد من أبرز علماء الدراسات الشرقية في مصر والعالم الإسلامي . ■

رسول الإنسانية

شعر : د . يوسف نوفل
مصر

في حياتي اليوم والدنيا شجون والم
وعبارات الأسى تنهل من كف الندم
وشعوب الأرض تشكو من شرارات العدم
نصبغ الأفق بالوان فناء وسقم
أذكر الهادي حبيب الله محمود الشيم
في هداه كل فرد قدس السلم سلم
في هداه كل حر عاش ما راعى الذم
قد دعا الداعي إلى الله ، دعا كل الأمم
ورسول الله يخطو فوق هامات الشمم
ثابت الخطوة يفني عزمه كل صنم
ورؤوس الشر تهوي .. أي صرح ينهدم
أي شر ماج والدنيا فساد وظلم
كم ضعيف بات مظلوما على الرغم وكما
جئت سمحا طاهرا تبرئ من كل سقم
وأبينا تنزع الأغلال من كل قدم
لتعيش البسمة الحلوة تلو كل فم

تحلق بي يحتمي من أساه
وغطى على الدمع حتى انفجر
بكينا سويا وفسيض الدموع
يضاعف من جمر ما استعر
فيالك ليل تخطى الضلوع
وداس على القلب حتى انفطر
وصور لي عالما في مداه
تضج الحكايا وتبكي الصور
وحادثني عن جدار عتيق
ومئذنة عاش فيها القمر
وعن قبلة تغلب الراسيات

إذا الأرض دارت لـم تـدر
ولم يكتف المؤلف بما قاله الشعراء العرب بل قدم
لنا الدكتور حسين مجيب المصري نماذج من الشعر
الفارسي والشعر التركي والأردني فهذا شاعر تركي
يسمى محسن إلياس صوباشي « يقول على لسان
طفل فلسطيني يتيم:

روضة القدس بها وردا قطفت
وبأرضي إنني هنا قد غرست
والى قبابيل لكني أعود
ناب مصاص الدما إني خلعت
بحسامي رأسه حطمته
ودماء الشهداء كم جمعت
قطرة من بعد أخرى جمعت
وعلى هام أعادي نثرت
بالدماء رايتي قد خضبت بها
رايتي الحمراء ها إني رفعت

ومن الشعر الأردني تقول نبيلة إسحاق:

هي القدس قال اليهود لنا
وهم أطفؤوا مالها من سنا
دماء الزهور تذيب القلوب
وتبكي السماء لهول الخطوب
لنا لا لهم من قديم الزمان
وفي القدس من يفتدون الوطن
لهم حجر في أكف كمن
ويحمل نعش وأم تنحور
وأخت تقول شهيد يروح

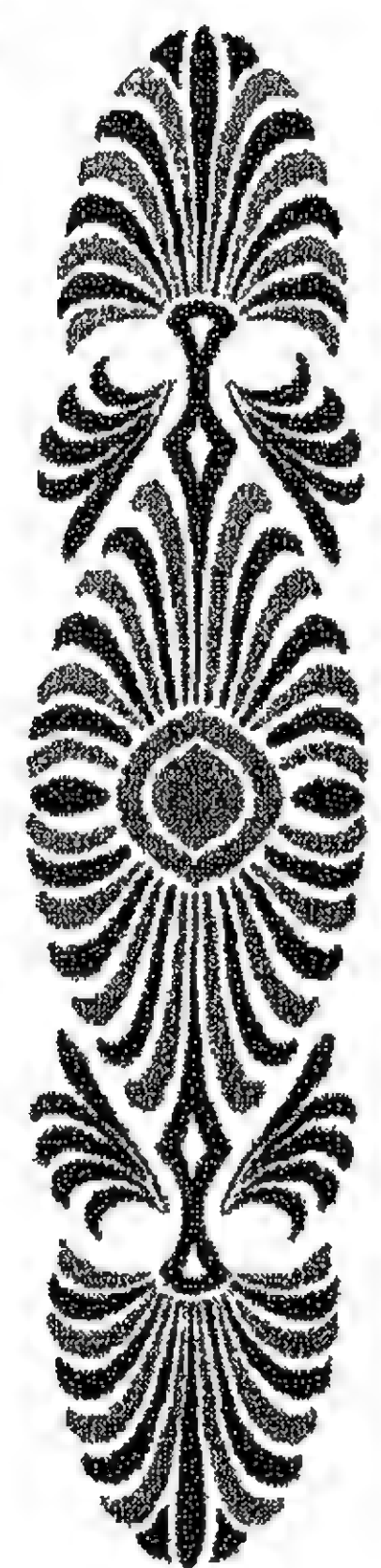
طابع الأسلوب لكاتب الدكتور يوسف خليف

قضية القضية الساعة، حيويتها في حركة التجديد والنقد الحديث .

وقد كان الدكتور خليف بتكوينه المتنوع، يدرك ذلك في مقتبل القرن العشرين، وهو يستمتع بأساليب المدارس القديمة والحديثة، فاتخذ لنفسه طريقاً آخر، جاء في أسلوب جديد، يتميز بشخصيته الأصيلة والمعاصرة، يشكل لوحات فنية جذابة، فأصبحنا نقرأ النثر الفني كأنما نقرأ شعراً وهو ليس بشعر، لأنه نشر فني حديث، يتسابق مع قسيمه الشعر في مجال التفوق لأنه لا يقل في إبداعه عن الشعر، فنقف حيارى في أسلوبه، هل هو نشر أم شعر حديث؟!

حينما نقرأ قوله عن حياة المرأة في الشعر :
ملهمة أخرى
يقدم في هياكلها المقدسة أغلى قرايينه
ويوقد في رحابها الشموع
ويحرق عند أقدامها البخور

عاشت فيه نغما خالدا
تعزفه قياثر الشعراء
وتوقعه أوتارهم
واغنية حلوة
تتردد في لهواتهم
وفوق شفاههم
وحلما ساحرا
يداعب أجفانهم
ويسامر لياليتهم
ويملؤها عليهم
أحلاما سعيدة



في هذه اللوحة الفنية ما يضطرك أن تحكم عليها بأنها شعر حديث، وليست هي بشعر وإنما هي نثر فني أدبي في بحث علمي، يحمل طابع أسلوبه، الذي يتميز بسمات أهمها :

أولا: الصدق الفني في تجاربه الأدبية العميقة، فاخياره لموضوعه غير عشوائي، بل يتفاعل مع أبعاده في تجربة أدبية مريرة وعنيفة، يتعرض فيها للمغامرة، مثل تجربته في موضوع : «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» يقول : «أقدمت على دراسته وأنا أعرف أنها مغامرة كتلك المغامرات التي كان يقدم عليها فتيان الصعاليك، ولكني أنشد مع الشنفرى : «ومن يغز يغنم مرة ويشمت» فإن تكن الأولى فما توفيقى إلا بالله، وإلا فحسبي إعدارا لنفسي أنها مغامرة أقدمت عليها لأنشد مع أبي الصعاليك عروة ابن الورد : ومبلغ نفس عذرها مثل منجح».

هذه تجربة أدبية ناضجة، وقوية عميقة، عاناها في مغامرة عنيفة كالصعاليك، أقبل عليها فتيا قويا، يقتحم المصاعب مع شعرائهم، يستمد همته وحكمته من همتهم وحكمتهم كقولي الشنفرى وابن الورد، في أسلوب متنوع يجمع بين الحداثة والجدة، والأصالة والعراقة .

ثانيا : الطرافة والتحديث : تنوعت الأنماط في أسلوبه ما بين مصطلحات وصور ورموز وصكوك ومسبوكات، فيغنى بالعمق والحيوية والطرافة يقول عن حملة التشكيك في الشعر الجاهلي : «ولسنا نبرئ الشعر الجاهلي من هذا الاتهام ولكننا أيضا لا نمضي مع هذا الاتهام إلى ذلك الحد ، الذي يجعل من رواة الشعر الجاهلي «عصابة المزيفين» لا هم لهم إلا صناعة الشعر .. والذي يجعل درس الشعر الجاهلي ضربا من الأعمال «البوليسية» التي لا هم لها إلا البحث عن هؤلاء «المزيفين» ومصادرة «عملتهم»، «الزائفة» ... فهذا الأسلوب الطريف ينبض بالحيوية والحداثة والجدة والطرافة، مع أصالته



بقلم : د . علي علي صبح
مصر

الكوفة في الدعوة العباسية... ويسدل الستار على هذا الفصل الثاني ... ليرتفع عن الفصل الثالث ... الذي تصل فيه الأزمة إلى ذروتها على حد التعبير المسرحي .. إلخ» فالقضية هنا تمرّد العباسيين على الأمويين، ولم يكن فن المسرح قد ظهر، لامسرحية ولافصول ولاعقدة ولاأزمة ولا الذروة في الأزمة، ولا انقلاب ولا ثورة، وغير ذلك مما شاع في الأساليب التي تصور الواقع المعاصر.



د. يوسف خليف

المتوغة في التراثية، فاستعمل في أسلوبه المصطلحات والمسيبوكات الحديثة : «عصبة» و «المزيفين» و «الزائفة» و «عملتهم» و «خسريا» و «مصادرة» و «البوليسية» وغيرها من سائر الأنماط المتنوعة من العصابات في المهاجر والأسواق و «البورصة» والعقارات والصناعة وقطع الطريق وساحات السجون والمحاكم، وكلها من حقل واحد .

ثالثا: التزاوج بين البنيتين الداخلية والخارجية : تميز أسلوبه بظاهرة الاستبطان بالغوص في أعماق اللغة وموارءها، فتتنوع روافدها في البنيتين الداخليتين

والخارجيتين فتتكاثر الرؤى في الأسلوب، ويختال بأزهى ألوان الأصالة والحضارة والمعاصرة؛ فالقبائل المهاجرة بطقوسها إلى مدينة الكوفة تحت سياط «زياد بن أبيه» لم تعبأ بإرهابه وتلك هي الرؤية الداخلية، وإنما استجابت عن طواعية للمد الحضاري في المدينة فتلاحمت خيوط القبيلة مع روافد الحضارة في نسيج واحد، ولم يبق إلاخيطة غامض لايميزه إلا أهل المدينة الخالص، وتلك هي الرؤية الخارجية في أسلوبه حين يقول: «الحياة القبلية الاجتماعية في الكوفة أخذت تتحول إلى صورة أخرى ذات ألوان جديدة .. أهى صورة مدنية أم هي صورة قبلية، ولكن لم يكن السبب في هذا التحول مافعله «زياد» وإنما كان السبب تلك الحياة الاجتماعية الجديدة ذات الأنماط والتقاليد الجديدة .. لكن هذه المدنية لم تقض على مافيها من إحساس متأصل بالقبيلة قضاء تاما، وإنما امتزج به امتزاجا، قد يكون غريبا علينا نحن أبناء المدن الخالص».

رابعا: التخلي عن الأساليب التقليدية والمعيارية: اجتمعت في أساليبه أطر تجاوزت القيود والأثقال في التعبير، ولم يقتصر على المعايير اللغوية التقليدية من المبالغة في التشبيه والاستعارة وغيرها، وإنما تجاوزت ذلك ليسلك أسلوبا مبدعا في تصوير الموضوعات التراثية؛ فيبتكر فيه كثيرا من النماذج المعاصرة في فن القول، يقول: «ويسدل الستار على هذا الفصل الأول عن دور

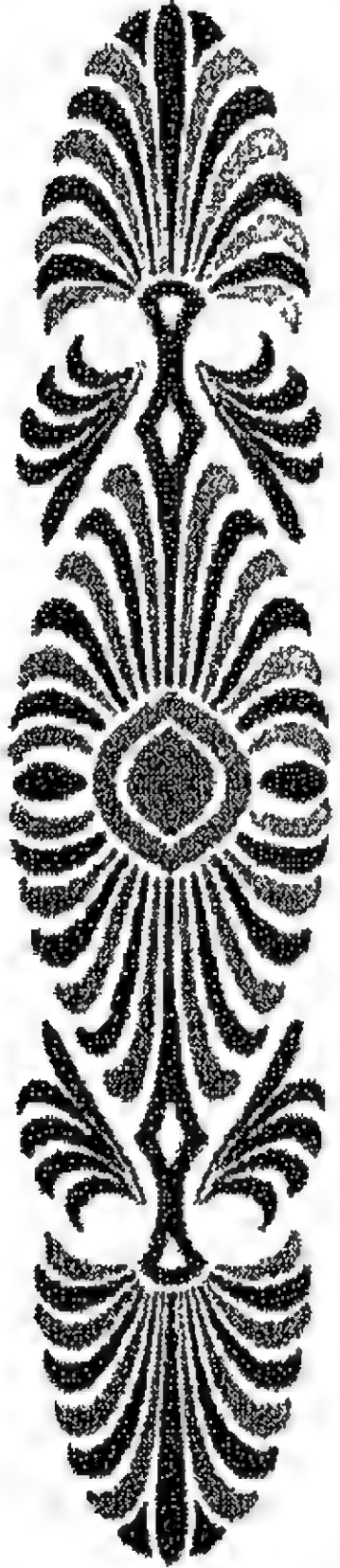
خامسا: توظيف التراث

في بنية الأسلوب المعاصر:

كان الدكتور خليف على بصيرة نافذة في توظيف التراث؛ فيعالج نصوصه بما يتلاقح مع أساليب المعاصرة، في أسلوب يتميز بدلالات ثرية وإحياءات غنية، تبث في بنيته الحيوية والابتكار، وهو ما يطلق عليه «التناص» في الأسلوبية، ويظهر ذلك في حديثه عن «التضاد الجغرافي» في العصر الجاهلي لشعر الصعاليك، وهي ظاهرة تناولها التراث في المسرح الجغرافي تفصيلا فيقوم الدكتور خليف بتوظيفها توظيفاً معاصراً، ليتولد عن المسرح الجغرافي الظاهر «التضاد النفسي» مما يكسب أسلوبه دلالات ثرية تبث في الموضوع والشكل الحيوية والابتكار، وغيرها .

سادسا: تكرار الحروف في الأسلوب : يعتمد في

أسلوبه على تكرار الحروف، فتجد في الصفحة كثيرا من الضمائر التي تكشف عن شخصيته وذاتيته مثل «أننا - ونحن - رأينا - ونرى - رأيت - رجعنا - قدمنا - نلاحظ - قلنا - تحدثنا - انتهيت - لنا» . مما يعبر عن ذاتيته والاعتزاز برأيه ووجهة نظره - وكذلك تكرار النفي والاستفهام فتجد في الفقرة التي لا تتجاوز ثلاثة أسطر أربعة استعمالات لاستفهام واحد أداته «كيف» يقول : «رأينا كيف يصور صيحة الفرح»؟



«وكيف يبالغ في تصوير إغراء الخمرة»، «كيف يصور فعلها»، «وكيف يتحدث عن فعلها» وغيرها.

سابعاً: دلالات اللغة المستمدة من التاريخ والمجتمع والبيئة: يتميز أسلوبه بدلالات اللغة المكثفة من التاريخ اللغوي فيقول في براعة ذي الرمة في التشبيه: «وتتركز براعة ذي الرمة الصناعية في التشبيه، فهو المقوم الأول لصناعته الفنية.. ومن بين صور التشبيه المختلفة اتجه ذو الرمة إلى التشبيه التمثيلي الذي رأى فيه المجال الفسح لإخراج صورته في الأوضاع التي يريدها لها، فأتاح له هذا الضرب من التشبيه أن يتنفس ملء صدره في عمله الفني الشافى».

«وصندوق الأصباغ عند ذي الرمة - في مجموعته - صندوق صحراوي اشتق أكثر أصباغه من بيئة الصحراء..» فالجانب المستمد من مصادر التاريخ في أسلوبه يظهر في التعبيرات الآتية: «براعته الصناعية في التشبيه» و «المقوم الأول لصناعته الفنية»، و «القمة التي وصل إليها صناعة التشبيه في العصر الأموي» و «اتجه إلى التشبيه التمثيلي» و «وأتاح له هذا الضرب من التشبيه أن يتنفس ملء صدره». وأما الجانب الآخر في أسلوبه المستمد من واقع البيئة وحضارة المجتمع، فيظهر في هذه التعبيرات المترفة الراقية المهذبة، فلا تجد قلقاً ولا تحتاج إلى كبير معاناة في الوقوف على مقاصدها مثل تعبيراته: «وهي ظاهرة سجلها له القدماء»، «وصندوق الأصباغ عند ذي الرمة»، اشتق أكثر أصباغه من بيئة الصحراء»، «يستخدمها أحياناً بسيطة كما يراها في الطبيعة وأحياناً أخرى كان يؤلف منها ألواناً مركبة كما يشاء له خياله وفنه»، «ومع هذا الصندوق البدوي كان هناك صندوق حضري» وهكذا.

بهذه المعالم الفنية في بنية أسلوبه، والنظرة الحديثة في فن القول، استطاع الدكتور خليف بشاعريته وأكاديميته العلمية أن يسبق تلاميذه وأتباعه في اختراق الزمن، ليطبق علم الأسلوبية في أسلوبه الأدبي، وتصويره الفني، لكنه في أصالة وعراقة، يصل بين الماضي والحاضر، وبين التراث والمعاصرة والحداثة، عاش مع النهضة في النثر الفني مع المدارس القديمة، والمدارس

الحديثة، لكنه بشخصيته المتميزة، اتخذ له طريقاً آخر في أسلوبه، فجمع بين هذه المدارس كلها، ليشكل اتجاهها جديداً، نابعاً من شخصيته الفنية، فلا هو تابع لغيره، ولا ناعق يسير وراء كل هيعة، ولا يستجيب لكل صيحة، بل تعامل مع ذلك وهو على بصيرة نافذة، ونظرة أصيلة، ومذهب طريف.

قد أجمع عشاق فنه، وتلاميذ مدرسته على أن أسلوبه في فن الكتابة، هو تصوير شاعر وقصيدة إبداع، فلا تستطيع أن تميز بينه وبين الشعر الجديد، يتخذ شكل الأسطر، وهو نثر فني يقول:

شاعراً !!

فنانيا !!

وهب حياته ..

وفنه

لشيثين

الحب من ناحية

والصحراء من ناحية أخرى

وعاش حياته القصيرة

التي مرت

كحلم ليلة

من ليالي الصيف

يوقع في حبهما

على قيثارته الحاملة

أجمل وأروع ..

ما استمعت إليه البادية العربية

من أنغام وأحلام

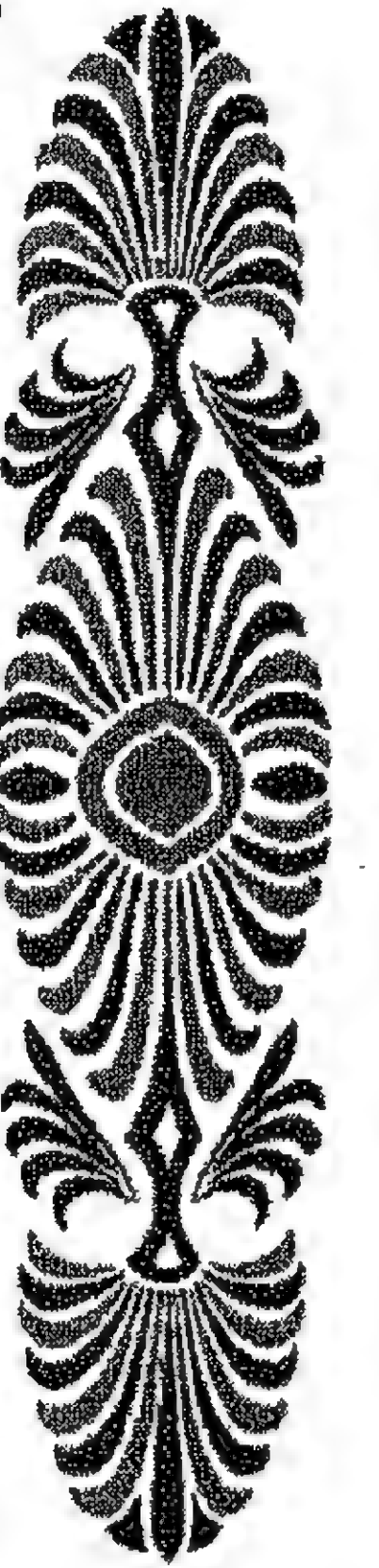
يسكب فيها نفسه الرقيقة

وتذوب بها روحه المرفقة

إنه أسلوب رائع وممتع، وشاعري جذاب، لا لأنه شعر جديد، ولا قصيدة حرة، ولكن لأنه قسيم الشعر، ومنافس له، لأنه «نثر فني» و «بنية أسلوبية فنية» الذي يتفوق على الشعر أحياناً.

في هذا البحث عن الأسلوب والأسلوبية، أردت أن أكشف عن عالم الدكتور يوسف خليف الأدبي والفكري، لتوضيح سمات شخصيته وحياته وفنه الأدبي.

رحم الله شيخنا الدكتور يوسف خليف وأجزل له المثوبة. ■



لمحة صوت

بقلم : لبابة محمد أبو صالح
سورية

ربما يستهين بها .. إن كان يضع نفسه ذلك الموضع ..
لكنه يشعر بالكآبة .. لا يكف عن البكاء .. حين يفقد
عزيزاً عليه .. يضعه بيديه هناك .. ويعود إلى منزل
خاوياً منه !!

هنا .. عاصفة من بكاء تقتحم الزمن .. و لا أدري ..
أي شمس تنهيا !!

الليل قاس حين نقضيه بعد أن رمينا بأجساد من
نحب في باطن الأرض !!

قاس جداً .. صقيع لا جهة تسوقه .. و لا أغطية
تكفي لتطرد رجفة الفرقة .. رجفة لا معبر دافئاً تمر
منه لتخرج من ذلك الليل .. و تلك اللحظات ..

نعم .. ستشرق الشمس في النهار .. ستزقزق
العصافير ..

لعل العين ستجف دموعها بعض الشيء .. الغصة
فقط هي ما يكوي الحنجرة ..

ضيق .. خواء .. و انكسار ..

الحياة تمشي بعفوية وهدوء ..

الشرخ موجود هنا فقط .. حيث الحفرة و الخواء ..

بل هناك من يضحك الآن ..

لا عجب في دنيا كبيرة .. كبيرة .. بحجم دمة ..
ومالحة أيضاً بملوحة تلك الدمة ..

أواه .. الموت شيء عجيب ..

أعجب ما فيه أننا مهما تأهبنا لأن ينتشل من بيننا
أحبائنا .. مهما تصلبنا من كونه لازماً من لوازم الحياة
وأن علينا احتمالاً .. حتى ولو كان الذي سيموت
مريضاً أشبه بميت .. تبقى كلمة (مات فلان) تهز
عرش الحياة .. تطعن في الصميم .. و تمزق بأني .. و
لا تشبه إلا التكرس ..

جرة من فخار .. سقطت على أرض من حصي
متوسطة الحجم .. تكسرت قطعاً صغيرة و كبيرة ..

و استكانت أجزاءها بين الحصى .. و يمر الزمن ،
يمر عليها عابر فلا يُفرّق بينها و بين الحصى ..

تتغير .. و لا يشعر بها أحد ..

من يذكر أنها كانت جرة من فخار تحبس الماء
العذب و تحفظ فيه برودته !!

لا أحد .. تماماً كما يموت الناس .. و نتعذب بعد
أن نتركهم في حفر التراب ..

غير أننا بعد زمن ننسى أنهم في وحشة الحفرة ..
لعلنا نتجاوز الحفرة إلى حيث تسكن أرواحهم ..

حيث نأمل أن تكون الجنة سكنهم !! ■

إلى رجل لم أعرف منه إلا شعراً أبيض .. يدين
انكماش جلدهما .. عينين زرقاوين قديمتين تخفي فيهما
كثير حكايات .. كان يلتقط أنفاسه بصعوبة لمدة أربع
سنوات .. حتى لفظ النفس الأخير .. و تعالت بعدها
صرخة خالتي عليه .. (مات فكيف أعيش بعده ١٩) .

الموت .. ماهو ؟

انكسار .. تمزق ..

نعم هما هاتان الحالتان اللتان تنقضان على المرء
حين يسمع بأن أحدهم قد فارق الحياة ..

فارق الحياة !!! ..

لم يعد فيها .. لن نراه .. لن نسمع صوته .. لن
نقف أمام عينيه نتأمل لون الحزن أو الفرح فيهما ..
انتهى .. توقف .. و زال ..

حتى البشر .. الأرض .. لم تعد لهم به حاجة ..

أهله سيأخذونه إلى مكان كل من فيه مثله .. لا
يتنفسون .. ولا يعرفون للحياة وجهاً !!

سيحفرون له حفرة في الأرض .. سيضعونه هناك
.. ويهيلون التراب على جسده .. ليصبح بعد سنة أو
سنتين .. مجرد رفات ..

حتى لحظات الصمت التي استحقها حال الفقد ..
انتهت .. و الدموع التي ذُرفت .. لم تعد تسيل !!

كل شيء ينتهي بسرعة لكنه انكسار .. تمزق ..

تنكسر الحياة .. كأنك جئت إلى مساحة خضراء
فاقتلعت منها قطعة كبيرة .. لتحدث حفرة عميقة ..

أتدري ما مصير العابرين بهذه الحفرة ١٩

يتنحون عنها لئلا يسقطوا فيها .. يُغمضون
أعينهم عن شكلها .. أو يقفون فيتأملونها .. و للتأمل
طقوس أسئلة كثيرة .. و متاهات أجوبة !! .. و كثير
تلطف !!

انكسار .. تمزق ..

كيف يستطيع الإنسان أن يتخيل نفسه في حفرة
معتمة ١٩ ..

العلاقة بين الدين والشعر في النقد العربي

ل يمكن تقدير الشعر في العصر الجاهلي يخضع لمقياس ثابت معروف، وعندما جاء الإسلام وأشرق شمسها على القلوب والعقول اختلف الناس في تقدير الشعر وعلاقته بالدين، وانقسموا في ذلك إلى فريقين :

بالله، ويصدون عن سبيله، والدليل على هذا أنه في الجزء الثاني استثنى المؤمنون الذين يعملون الصالحات، ويذكرون الله وينصرونه بشعرهم. ويستند أيضا إلى بعض الأحاديث النبوية، كقول النبي ﷺ: «إنما الشعر كلام مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق فلا خير فيه»^(١).

وكقوله أيضا: «إنما

الشعر كلام، فمن الكلام خبيث وطيب»^(٢).

كل هذه النصوص تدل على تواصل وقبول بشرط ألا يخرج الشعر على روح الدين في شيء، وأن يتقيد في جميع فنونه وأغراضه بالتصور الإسلامي للإنسان والحياة والكون. وعلى هذا الأساس الديني كان الرسول ﷺ يقدر الشعر، فقد حكم على قول لبيد :



بقلم: محمد الواسطي
المغرب

الفريق الأول : يرى أن العلاقة بين الدين و الشعر علاقة تواصل واتصال، فاشعر يجب أن يتقيد بروح الدين ومبادئه وتعاليمه، بحيث لا يتناول من المعاني إلا ما كان رفيعاً سامياً، بعيداً كل البعد عن جميع ألوان الإباحة والمجون، وهذا الاتجاه يستند إلى بعض الآيات القرآنية كقوله تعالى: ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ ٢٢٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾ ٢٢٦ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ ٢٢٧ (الشعراء) فالجزء الأول من هذه الآيات يقصد به الكفار الذين يقفون في وجه الحق، فيفسقون ويشركون

الغافون ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ ٢٢٤ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿ ٢٢٦ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ ٢٢٧ (الشعراء) فالجزء الأول من هذه الآيات يقصد به الكفار الذين يقفون في وجه الحق، فيفسقون ويشركون

* شعبة اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - فاس.

(الا كل شيء ما خلا الله باطل)

بأنه أصدق كلمة قالها شاعر^(٣).

وسمع ﷺ بيت طرفة:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتك بالأخبار من لم تزود

فاستحسنه ووصفه بأنه من كلام النبوة^(٤).

وبتلك النظرة الدينية نفسها كان الصحابة ينظرون

إلى الشعر، فقد ذكر أن عمر بن الخطاب كان معجبا بنزعة سحيم الدينية في قوله :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا

كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا^(٥)

ويروى عن عمر أيضا أنه قال: أنشدوني لأشعر

شعرائكم، قيل ومن هو ؟ قال : زهير، قيل : وبم صار

ذلك ؟ قال : كان لا يعاقل بين القول، ولا يتبع حوشي

الكلام، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه^(٦) . وإنما كان عمر

معجبا بزهير يفضل على الشعراء لما في شعره من

صدق وحكم بالغة.

ومن الذين ساروا على هذا المنهج عبد الملك بن

مروان، فقد كان يستنكر على ابن أبي ربيعة قوله :

ولولا أن تعنفني قـريش

مقال الناصح الأدنى الشفيق

لقلت إذا التقينا : قبليني

ولو كنا على ظهر الطريق

ويقول له : يا فاسق، إنك أطول قريش صبوة،

وأبطؤها توبة^(٧).

ومنهم كذلك عمر بن عبدالعزيز، فقد ذكر أنه لما ولي

الخلافة كتب إلى عامله على المدينة : «قد عرفت عمر

والأحوص بالخبث والشر، فإذا أتاك كتابي هذا

فاشدهما واحملهما إلي»، فلما أتاها الكتاب حملهما

إليه، فأقبل على عمر فقال له : هيه!

فلم أر كالتجمير منظر ناظر

ولا كليالي الحج أفلتن ذا هوى

وكم مالى عينيه من شيء غيره

إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

فإذا لم يفلت الناس منك هذه الأيام فمتى يفلتون ؟

أما والله لو هممت بأمر حجك لم تنظر إلى شيء غيرك،

ثم أمر بنفيه . ولكن ابن أبي ربيعة عاهده على ألا يعود

إلى مثل هذا الشعر فخلى سراحه.

ثم دعا بالأحوص فقال : هيه!

الله بيني وبين قيمها

يهرب مني بها وأتبع

وأمر بنفيه إلى بلاد اليمن^(٨).

ويدخل في هذا المجال رسالة كتبها محمد بن

القاسم الأنباري . وبعث بها إلى ابن المعتز، وفيها

يقول: «جرى في مجلس الأمير ذكر الحسن بن هاني،

والشعر الذي قاله في المجون ... وإن لكل ساقطة لاقطة،

وإن لكلام القوم رواة، وكل مقول محمول، فكان حق

شعر هذا الخليع ألا يتلقاه الناس بالسننهم، ولا يدونوه

في كتبهم، ولا يحمله متقدمهم إلى متأخرهم ... فإن

صنع فيه غناء كان أعظم لبلبته، لأنه إنما يظهر في غلبة

سلطان الهوى فيهيح الدواعي الدنيئة، ويقوي الخواطر

الرديئة، والإنسان ضعيف ... والنفس في انصبابها إلى

لذاتها بمنزلة كرة متحدرة من رأس رابية إلى قرار فيه

نار، إن لم يحبس بزواج الدين والحياء أداها

انحدارها إلى ما فيه هلكتها، والحسن بن هاني ومن

سلك سبيله في الشعر ... شطار كشفوا للناس

عوارهم، وهتكوا أسرارهم، وأبدوا لهم مساويهم

ومخازيهم، وحسنوا ركوب القبائح، فعلى كل متدين أن

يذم أخبارهم وأفعالهم ... وأن يستقبح ما استحسنوه

ويتنزه عن فعله وحكايته، وقول هذا الخليع: «ترك ركوب

المعاصي إزراء بعفو الله تعالى» حض على المعاصي أن

يتقرب إلى الله عز وجل بها تعظيما للعفو، وكفى بهذا

مجونا داعيا إلى التهمة لقائله في تعظيم الدين، وأحسن

من هذا وأوضح قول أبي العتاهية:

يخاف معاصيه من يتوب

فكيف ترى حال من لا يتوب^(٩) .

ويتضح من هذا النص أن ابن الأنباري يتخذ الدين

أساسا لقبول الشعر أو رده، فهو يؤمن بأن لشعر

المجون عند أبي نواس وأشباهه تأثيرا قويا، ويخشى

لذلك أن يهيح البواعث الدنيئة في قلوب الناس فيميلون

إلى الهوى وينغمسون في الإباحة، وهو أمر لا يرضى

عنه الدين والأخلاق، ومن هنا يرى أن حق هذا النوع

من الشعر الإهمال بحيث لا يتلقاه الناس ولا يدونونه

ولا يروونه .



د . إحسان عباس

ويعلق الدكتور إحسان عباس على كلمة «الخير» التي وردت في كلام الأصمعي بقوله : «فمن هذا النص القيم الغريب نجد الأصمعي قد قصر مجال الشعر على الشؤون الدنيوية التي كانت سائدة في الجاهلية، وحدد موضوعاتها التي تصلح له ويصلح لها، وجعل صفة "اللين" عالقاً بالموضوعات المتصلة بالخير والدين»^(١١).

والسبب الذي يكمن وراء قول من قال برفض كل شعر يخالف القيم الدينية والأخلاقية يرجع إلى غاية اجتماعية، وتتمثل هذه الغاية في الحفاظ على المجتمع من الانحلال والاستهتار، وهي في الواقع غاية سامية تضمن للأمة قوتها وسلامتها واستمرارها.

والنظرة الدينية إلى الشعر - كما ترى - إنما كانت - سائدة على يد النبي ﷺ والخلفاء الراشدين من بعده وكذلك بعض خلفاء بني أمية ومن سار

على نهجهم من علماء الدين، حيث رضي النقاد عن كل شعر فيه إشادة بالعقيدة والمثل العليا التي جاء بها الإسلام، وسخطوا على كل شعر يقاوم تلك المثل السامية، ويهاضمها، أو يعمل على نشر مساوئ الأخلاق في المجتمع.

أما الفريق الثاني: فيرى أن العلاقة بين الشعر والدين علاقة انفصام وانقطاع، بمعنى أن الدين لا دخل له في تقويم الشعر وتقديره والحكم عليه، كما أن الشاعر له الحق في أن يعبر عما يتخلج في صدره من إحساس سواء أوافق الدين أم خالفه، وهذا الاتجاه نجده عند بعض اللغويين ونقاد الأدب الذين كانوا ينظرون إلى الشعر من حيث هو شعر، ولم يدخلوا في حسابهم المقياس الديني، أو يجعلوا لسلوك الشاعر المخالف للأخلاق الكريمة أثراً في تقدير شعره.

ولعل أول نص نجده في هذا المجال قول الأصمعي: «الشعر نكد بابه الشر، فإذا أدخل في باب الخير لأن وضعف، هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره»^(١٢).

يريد أن الشعر صعب عسير لا يمكن أن يعيش ويتربع في كتف القيم الدينية والأخلاقية وأنه يفقد قيمته حين يحرص مبدعه أو ناقله أو متلقيه على أن ينظر إليه نظرة بعيدة عن طبيعته التي تعود إلى أنه فن جميل، يقتله الالتزام والتقيد بأمور الدين والأخلاق، ويحييه الانعتاق والتحرر من ذلك، والدليل على هذا شعر حسان قبل الإسلام وبعده.

ويصعب في هذا الاتجاه رد ابن المعتز على الرسالة السابقة التي بعث بها إليه محمد ابن القاسم الأنباري، وفيه يقول : «لم يقل أبو نواس : ترك المعاصي إزراء بعفو الله تعالى، وإنما حكى ذلك عن متكلم غيره، والبيت الذي أنشد له بحضرتها:

لا تحظر العفو إن كنت امراً حرجاً

فإن حظركم بالدين إزراء

وهذا بيت يجوز للناس جميعاً استحسانه، ولم يؤسس الشعر بانيه على أن يكون المبرز في ميدانه من اقتصر على الصدق، ولم يقر بصبوة، ولم يرخص في هفوة ولم ينطق بكذبة... ولو سلك بالشعر هذا المسلك لكان صاحب لوائه من المتقدمين أمية بن أبي الصلت الثقفي، وعدي بن زيد العبادي، إذ كانا أكثر تذكيراً وتحذيراً ومواعظ في أشعارهما من امرئ القيس والنابغة، فقد قال امرؤ القيس:

سموت إليها بعدما نام أهلها

سمو حباب الماء حالاً على حال

فأصبحت معشوقاً وأصبح بعليها

عليه القتام سيء الظن والبال

وهل يتناشد الناس أشعار امرئ القيس والأعشى والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة وبشار وأبي نواس على تعهرهم، ومهاجاة جرير والفرزدق على قذعهم، إلا على ملأ من الناس وفي حلق المساجد، وهل يروي ذلك، إلا العلماء الموثوق بصدقهم... وما نهى النبي ﷺ «السلف الصالح من الخلفاء المهديين بعده عن إنشاء شعر عاهر ولا فاجر»^(١٣).

فمثلك حُبلى قد طرقت ومرضع
فألهيتهما عن ذي تمانم محول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له
بشق وتحتي شقها لم يحول
ويذكر أن هذا معنى فاحش ، وليس فحاشة المعنى
في نفسه مما يزيل جودة الشعر فيه ، كما لا يعيب جودة
النجارة في الخشب مثلاً رداءته في ذاته» (١٧) .
إن قدامة في هذا النص مثل من تقدمه يرفض أن
يعتمد الدين والأخلاق في تقدير الشعر، ويقرر أن
الشاعر حر في اختيار ما يريد من المعاني، وعليه فقط
أن يتوخى الإجابة، ويهدف إلى الإحسان، فذلك هو
المرمى المقصود والغاية المطلوبة في عمل الشعر
وصناعته.

والشيء نفسه يقرره القاضي والجرجاني وهو
يدافع عن فساد العقيدة في بعض شعر المتنبي،
يقول: «فلو كانت الديانة عارا على الشعر، وكان سوء
الاعتقاد سببا لتأخر الشاعر، لوجب أن يمحي اسم
أبي نواس من الدواوين، ويحذف ذكره إذا عدت
الطبقات، ولكان أولاهم بذلك أهل الجاهلية ومن
تشهد عليه الأمة بالكفر، ولوجب أن يكون كعب بن
زهير، وابن الزبيري وأضرابهما ممن تناول رسول
الله ﷺ وعاب من أصحابه بكما خرسا، ولكن الأمرين
متباينان، والدين بمعزل عن الشعر» (١٨).

فأنت ترى أن هذا الناقد يجهر بأنه لا علاقة بين
الدين والشعر، ولا صلة بينهما، ومن ثم لا يقدر الشعر
ولا يحكم له أو عليه اعتمادا على الدين، لأن الدين مباين
للشعر ومخالف له . وقد وقف الدكتور محمد مندور عند
هذا النص وقال فيه : «وهذا قول يدهشنا من قاضي
القضاة الشافعي الراسخ القدم في الإسلام، وها نحن
اليوم قد لا نستطيع أحدا أن يجهر برأي كهذا» (١٩).

ويقرب مما تقدم ما ذهب إليه الإمام عبد القاهر
الجرجاني إذ ذكر أن «من زهد في رواية الشعر
وحفظه، وذر الاشتغال بعمله وتتبعه لا يخلو رأيه من
أمور:

أحدها: أن يكون رفضه له وذمه إياه من أجل ما
يجده فيه من هزل أو سخف، وهجاء وسب وكذب وباطل
على الجملة.

فابن المعتز - كما هو واضح - يلتقي بالأصمعي
في أن الشعر إنما ينمو ويتزعرع بعيدا عن أحضان
الدين والأخلاق، وقد استدل على ذلك بأن التاريخ أقر
لكثير من الشعراء بالفضل والإحسان وإن لم يراعوا
القيم الدينية والأخلاقية . وهذا أمر حاصل فعلا في
النقد الأدبي.

أما ما ذهب إليه ابن المعتز من أن النبي ﷺ لم ينه
عن إنشاد شعر عاهر ولا فاجر فغير صحيح، فقد
كان ﷺ إذا أعجبه شعر لما فيه من قيم دينية وفضائل
أخلاقية أمر أحد أصحابه بإنشاده، أو يبدأ الشعر ثم
يأمر بإتمامه، وما ثبت أنه أنشد شعر فاحش في
حضرته ﷺ، ولا في حضرة الخلفاء الراشدين من
بعده .

وفي هذا الاتجاه أيضا سار أبو بكر الصولي، يقول
في معرض دفاعه عن أبي تمام : «وقد ادعى قوم عليه
بالكفر بل حققوه، وجعلوا ذلك سببا للطعن على شعره،
وتقبيح حسنه، وما ظننت أن كفرا ينقص من شعر، ولا
إيمانا يزيد فيه» (١٣).

فالصولي يفصل بين عقيدة الشاعر وشعره، ويرى
أن الكفر لا ينقص من قيمة الشعر ولا يذهب بجودته،
وإنما ينقص من الشاعر نفسه، يقول : «وكذلك ما ضر
هؤلاء الأربعة الذين أجمع العلماء على أنهم أشعر الناس
امراً القيس، والنابغة الذبياني، وزهير، والأعشى،
كفرهم في شعرهم وإنما ضرهم في أنفسهم» (١٤).

ويتميز الصولي بأنه - وإن فصل بين الشعر والدين
- لا يحب للشاعر أن ينطق بما لا يرضي الله تعالى،
فقد استدرك وهو يدافع عن عقيدة أبي تمام أنه «ما
ينبغي لجاد ولا مازح أن يلفظ بلسانه ولا يعتقد بقلبه ما
يغضب الله عز وجل» (١٥).

وعلى هذا جرى قدامة بن جعفر إذ قال : «إن المعاني
كلها معرضة للشاعر، وله أن يتكلم منها فيما أحب
وآثر، من غير أن يحظر عليه معنى يروم الكلام فيه ...
وعلى الشاعر إذا شرع في أي معنى كان، من الرفعة
والضعة، والرفث والنزاهة، والبذخ والقناعة، والمدح
والعصية» (١٦)، وغير ذلك من المعاني الحميدة والذميمة،
أن يتوخى البلوغ من التجويد في ذلك إلى الغاية المطلوبة
... فإني رأيت من يعيب امرأ القيس في قوله :

والثاني: أن يتعلق لأنه موزون مقفى، ويرى هذا بمجرد عيبا يقتضي الزهد فيه والتنزه عنه.

والثالث: أن يتعلق بأحوال الشعراء وأنها غير جميلة في الأكثر، ويقول: قد ذموا في التنزيل.

وأي كان من هذا رأي له، فهو في ذلك على خطأ ظاهر وغلط فاحش، وعلى خلاف ما يوجب القياس والنظر، وبالعكس مما جاء به الأثر، وصح به الخبر^(٢٠).

فالإمام عبدالقاهر يفصل في هذا النص فصلا ضمنيا بين الأخلاق والشعر إذ يرى أن من ذم الشعر لما فيه من كذب وباطل على خطأ ظاهر، لأنه يخالف ما جاء به الخبر المروي عن أسلافنا، وشيء آخر وهو أن من كان هذا رأيه في الشعر «ينبغي أن يذم الكلام كله وأن يفضل الخرس على النطق»^(٢١).

وكلام عبدالقاهر - كما هو ظاهر - يوافق ما ذكره من تقدمه وبخاصة ابن المعتز وقدامة، فالمعنى الفاحش الماخن عند هؤلاء جميعا لا يذهب بجودة الشعر ولا يزيل ما فيه من ماء ورونق.

وهكذا نجد معظم النقاد يفصلون بين الشعر والدين، وهذا الفصل كان في رأيهم - فيما يظهر - لا يشكل خطرا كبيرا على القيم الدينية والأخلاقية التي تعتنقها الأمة، ولو أنهم قد عرفوا أنه سيأتي وقت يستغل فيه كثير من الشعراء أقوالهم فيخرجون على الدين والأخلاق سافرا ما ذهبوا إلى القول بذلك الفصل.

ويرجع الفصل بين الشعر والدين اعتمادا على النصوص السابقة إلى سببين أساسيين:

الأول: أنهم ينظرون إلى الشعر من حيث هو شعر، أي أنه فن لغوي جميل، يتدفق من الوجدان، ويبدعه الخيال، غايته الأولى تحقيق اللذة والمتعة الفنية، بعيدا عن الالتزام بالقيم الأخرى كالقيم الدينية والأخلاقية والنفعية، فهذه قيم لاحقة، ولا دخل لها في تقويم الشعر، لأنها تنافي طبيعته وتحط من قدره، وهذا الموقف يقارب ما ذهب إليه أنصار "الفن للفن" الذين يجعلون الشعر غاية ولا يطالبونه بالالتزام.

والثاني: أنهم فصلوا بين الدين والشعر تحت تأثير التراث الشعري الضخم، فقد نظر النقاد إلى

الشعر الجاهلي ووجدوا أكثره يخضع للجاهلية والعصبية والأهواء، وكذلك الأمر فيما يتصل بالشعر الأموي والعباسي، فقد كان كثير منه في الهجاء المقذع، والغزل الفاحش، والخمریات الماجنة، ولا شك أن اعتماد الدين يؤدي لا محالة إلى رفض هذا الشعر، وهو غير ممكن لما للشعر من مكانة في نفوس العرب، وخاصة عندما يتعلق الأمر بالشعر الجاهلي، فهذا الشعر ديوان العرب الذي يعبر عن تاريخهم وحياتهم وثقافتهم البيانية، أضف إلى ذلك أنه المنبع الثر الفياض الذي امتاح منه اللغوي والنحوي والبلاغي والمفسر وسواهم ممن كرس حياته لخدمة الدين والعربية.

وعندي أن الفصل بين الدين والشعر الجاهلي له ما يزيكه ويسوغه، لأن هذا الشعر أبدع قبل الإسلام، أما الفصل بين الدين والشعر بعد مجيء الإسلام فليس له ما يجوز به ويبيحه لأن الدين الجديد قلب الأوضاع، وغير الأحوال، وأخرج الناس من الظلمات إلى النور، ومن هنا فإن حقه أن يكون له شعراء يمتاحون من قيمه، وينافحون عن تعاليمه، ويلتزمون بروحه التزاما.

وقد أدرك الرسول ﷺ ما للشعر من قيمة وتأثير في نفوس العرب فاعتمده في نشر الإسلام ومحاربة أعدائه كما اعتمد على السيف، يقول ﷺ لحسان بن ثابت: «اهجهم - يعني قريشا - فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام، اهجهم ومعك جبريل روح القدس، والحق أبا بكر يعلمك تلك الهنات»^(٢٢).

وإلى جانب حسان بن ثابت نجد كعب بن مالك، وعبدالله بن رواحة، وكانوا جميعا ينتصرون للإسلام وينافحون عنه ويتغنون بمثله العليا ويدفعون عنه هجمات الشرك والوثنية وفيهم يقول الرسول ﷺ: «هؤلاء نفر أشد على قريش من نضح النبل»^(٢٣).

فالرسول ﷺ - كما هو ظاهر - يربط بين الشعر والدين، ولا يفصل بينهما، والإسلام يرفض أن يكون الشعر مآجنا مآجنا للدين، بعيدا عن فضائله وقيمه الرامية إلى تحقيق الحق، وتهذيب النفس، وإصلاح السلوك، ونشر الحرية، وتوطيد العدل.

العقلاء المتزنين، لا سعادة المجنون الذي تركوه في مصنع للزجاج على حد تعبير الشاعر الفيلسوف المسلم محمد إقبال» (٢٤).

وشيء آخر وهو أن القول بالالتزام وعدم الفصل بين الدين والشعر لا يعني أن يكون الشعر مجرد نظم وسرد لحقائق الدين وتعاليمه، ولكن على الشاعر الملتمزم المؤمن أن يكون مطبوعاً، يتدفق إبداعه من الوجدان، بحيث تحركه بواعث وتوترات نفسية



محمد إقبال

تشحن قريحته .

وعليه كذلك أن يكون واسع الأفق، كثير الاطلاع، ليتمكن من إخراج أفكاره المتخلجة في صدره إخراجاً فنياً جميلاً بعيداً عن الكلام الحرفي المتداول، وهو أمر لا يتأتى إلا بالتصوير الجميل، والخيال الخصب، إن الالتزام في الإبداع الشعري إذا جاء في شكل جميل أفضل من التحرر الذي يهيم فيه الشاعر في كل واد . وأعتقد أن الشاعر الحق لا يرضى لشعره أن يكون مجوناً ينصب على وصف اللذة الجسدية، فهذا فراغ، «والأكواب الفارغة لا تروي ظمأ» (٢٥)، وإنما نراه يعبر عن قضايا الإنسان وفق النظرة الإسلامية، بحيث يصور آلامه وآماله، ويدافع عنه فيدعو إلى الأخوة والمساواة والعدالة والحرية وما إلى ذلك من الفضائل الإنسانية دون أن يفقد شعره الإمتاع الفني، فهذه هي الرسالة الحقيقية للشاعر .

وأعتقد أننا اليوم في حاجة ماسة إلى شعراء ملتزمين ينتصرون للإسلام كما انتصر أسلافهم الأوائل، فيدعون إليه، ويذودون عن تعاليمه في زحمة الإيديولوجيات والأفكار الواردة علينا من الغرب، وهي أفكار تقس المادة وترى أنها الحقيقة الوحيدة، وتنكر الجانب الروحي في الإنسان، وتقول بحيوانيته، مما أفرغه من كثير الفضائل والمثل الأخلاقية.

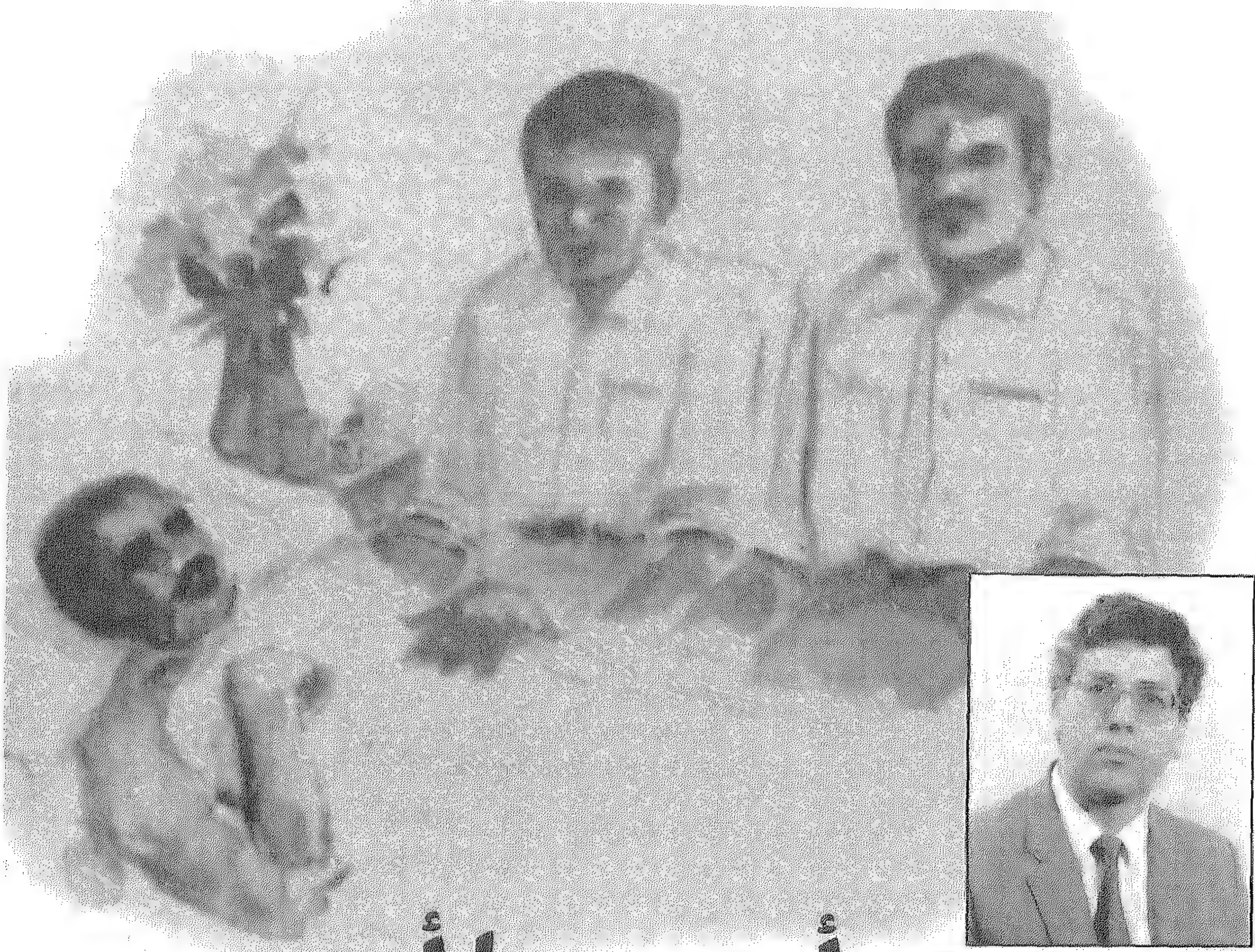
وإذا كان للإيديولوجيات والمذاهب الغربية كالرأسمالية، والشيوعية، والوجودية شعراؤها الذين يدافعون عنها وينشرونها مع العلم أنها أيديولوجيات وضعية تقوض بعضها، وبعضها في طريق الزوال فإن الإسلام أولى وأحرى بأن يكون له شعراء مؤمنون أقوياء يحملون لواءه خفاً عالياً لأنه دين سماوي لا يلحقه الباطل، ولا يتطرق إليه الشك، ثم إن الإسلام إلى جانب هذا - دين ودنيا معاً، فهو لا يهتم بأمور الآخرة بمعزل عن أمور الدنيا، وإنما جاء لينظم شؤون الإنسان فيهما ويحدد العلاقة بينهما، وهي - في الواقع - علاقة تواصل واتصال .

وينبغي التأكيد هنا على أن الالتزام ليس نقيضاً للحرية وعدوا لها «وإنما هو شيء منظم لها، وصمام أمن يحرس انحرافاتهما، ويبرز لها معالم الطريق، ويقودها إلى مشارق السعادة الحقيقية، سعادة

الهوامش

- (١٢) ذيل زهر الآداب لأبي إسحاق الحصري : ٣٣ - ٣٤ .
- (١٣) أخبار أبي تمام : ١٧٢ .
- (١٤) نفس المصدر : ١٧٤ .
- (١٥) نفس المصدر : ١٧٣ .
- (١٦) العضية : البهتان والكلام القبيح .
- (١٧) نقد الشعر لقدامة بن جعفر : ١٩ - ٢٠ - ٢١ .
- (١٨) الوساطة : ٦٤ .
- (١٩) النقد المنهجي عند العرب : ٢٨٠ .
- (٢٠) دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني : ١١ .
- (٢١) نفس المصدر .
- (٢٢) العمدة : ٩٢ / ١ .
- (٢٣) نفس المصدر : ٩٢ / ١ .
- (٢٤) الإسلامية والمذاهب الأدبية، نجيب الكيلاني : ٣٠ .
- (٢٥) نفس المصدر : ١٣ .

- (١) العمدة : ٨٥ / ١ .
- (٢) المصدر نفسه .
- (٣) دراسات في نقد الأدب العربي للدكتور بدوي طبانة : ٨٨ .
- (٤) تاريخ النقد الأدبي عند العرب لطفة أحمد إبراهيم : ٣٣ .
- (٥) نفس المصدر .
- (٦) الشعر والشعراء : ١ / ١٣٧ - ١٣٨ .
- (٧) المرشح : ٢٦٢، أسس النقد الأدبي عند العرب للدكتور أحمد أحمد بدوي : ٣٩٧ .
- (٨) الأغاني ٩ / ٦٣ - ٦٤، الدار التونسية للنشر .
- (٩) ذيل زهر الآداب لأبي إسحاق الحصري : ٣٣ .
- (١٠) دراسات في نقد الأدب العربي للدكتور بدوي طبانة : ٨٤ .
- (١١) تاريخ النقد الأدبي عند العرب للدكتور إحسان عباس : ٥٠ - ٥١ .



شعر: د. عبدالرحمن عبدالوافي
المغرب

أبي .. يا أبي

لقد حل بي خطب فغير، حاليا
فلا تعبتن الشعر إن جاء باكيا
فقد شاء ربي أن يخوض المراثيا

أيا صاحبي ذرني أثثك ما بيا
أيا صاحبي قلبي يضعضه البكا
ولا تعتبئه إن نزي الدم حرفه

* * *

«أبونا مريض» وانثنى الصوت واهيا
فأدرك ...» وغاب الصوت يا لمصابيا
«منامك يا أختاه بعض مناميا
فكن لأبيننا الشيخ يا رب شافيا»
دموعا وصاحت: «ما إخال سوى هيا
ففيم إذن يا ويلتاه مقاميا؟

أتاني - وقلبي غافل - صوت هاتف:
«أبونا مريض ساء ذا اليوم حاله
أقول لأختي والأسى يبعث الأسى:
كلانا رأى ما يملأ النفس ريبة
إلهي ها أخت النوافل أمطرت
أيا ابن أبي رؤياي جاءت مبينة

به صرت أنوي أن أشد رحاليا
إلى شيخنا المحبوب نطوي الفياfia

* * *

عليه فففيها قد غصبت رجائيا
يريد بحوم لايني في عذابيا
مضى الصمت مسود الجناح حواليا
لصمتك في ريب يقض خياليا
أبي يا أبي هلا أجبت ندائيا؟
بدا وجهها لي الآن أسود قاسيا
فففيم إذن هذا النداء يا لسانيا؟
أذاك أبي أم غيره، وامصابيا؟
فلم يبق إلا الجلد للعظم كاسيا
وإن لاح لي صدر تنفس واهيا
تتابع يا ويحي ففصوت شاكيا
من الألم المجنون ذا اليوم ما بيا
يدانيه صقر الموت بالموت آتيا
يدانيه صقر الموت بالموت ساريا
لتسلبنا شيخا حبيبا وغاليا؟

* * *

لتبصر كهلا صار كالطفل باكيا
يرى كل شيء ما خلا الله فانيا
- وياك من نوح يهد الرواسيا
من الألم الموصول ذا اليوم ما بيا
إلى أن يرى في الأرض سال سواقيا
رعى أهله رعيًا كريمًا مواتيا

فقلت لها : أختاه أنطقت بالذي
فطرنا كعصفورين نستبق الردى

وإن أنس يا رباه ما أنس وقفتي
صرخت : أبي ! والموت صقر مفازة
صرخت ففما ألفت ردا وإنما
أبي يا أبي هلا نطقت ففإنني
أبي يا أبي هلا رحمت بنوتي؟
أبي يا أبي ! رباه أي مصيبة
وهل هي إلا ما بدا في مناميا
تلقت في رعب إلى الأهل صائحا
تودع منه جسم حسن وقوة
وقد رابني ريبا عظيما هموده
على أن ما أرى الرجاء تفرغ
أيا أم آلام ويا إخوة بهم
أطمع أن يحيا أبي وفراشه
بدا فيه صقر الموت بالموت غاديا
أيا موت من أي الجهات أتيتنا

ألا أيها العمر القصير ألا التفت
لتبصره رهن البكا رغم أنه
« أبي مات ويحي » ناح ثغر شقيقة
ففيا أم آلام ويا إخوة بهم
تعالوا إلى دمع غزير نسيله
على شيخنا المحبوب أكرم والد

حب اللغة بين ثلاث قصائد

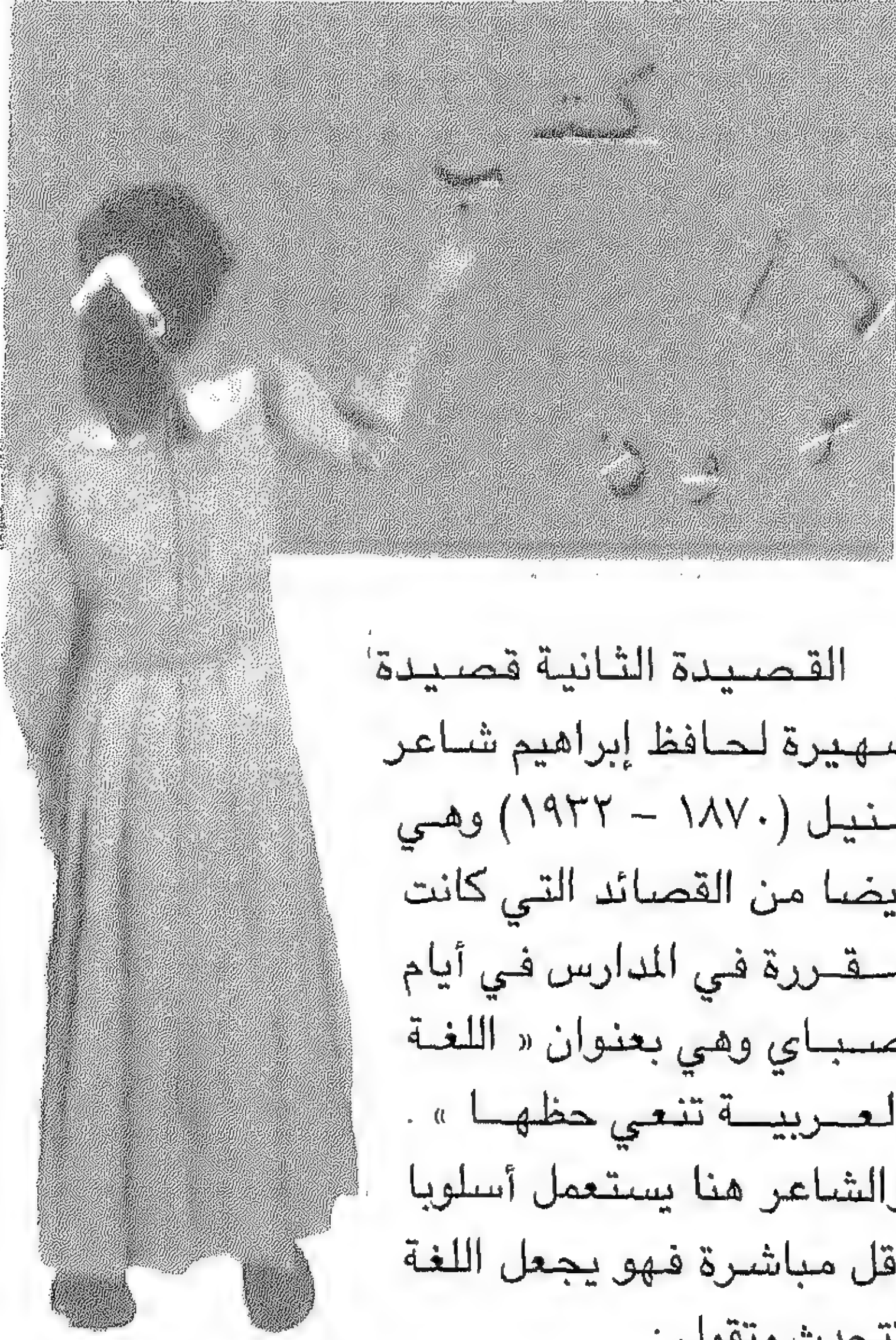


بقلم: د. شهاب غانم
لبي

اللغة هي المادة التي يشكل منها الشاعر قصيدته وإذا كان النحات يشكل تمثاله من الرخام أو الحجارة، والرسام يشكل لوحته بالألوان، فإن ارتباط الشاعر باللغة ارتباطاً ربما كان أكثر خصوصية نظراً لأنه يبدأ في تعلم الكلمات منذ طفولته الأولى على يدي أمه وأبيه. فالكلمات ترتبط بالهوية، والعلاقة بين الإنسان ولغته علاقة نفسية وعاطفية. ونحن نجد أن الأغلبية الساحقة من الشعراء يكتبون قصائدهم بلغاتهم الأم حتى ولو أجادوا لغات أخرى. ومن خرج عن هذه القاعدة فنادر، ويكون ذلك بسبب ظروف خاصة والنادر لا حكم له.

وبين أيدينا ثلاث قصائد يعبر فيها شعراؤها الثلاثة عن عشق اللغة تكاد تصل إلى درجة التقديس. اثنتان من القصائد لشاعرين عريبيين والثالثة لشاعر إنجليزي.





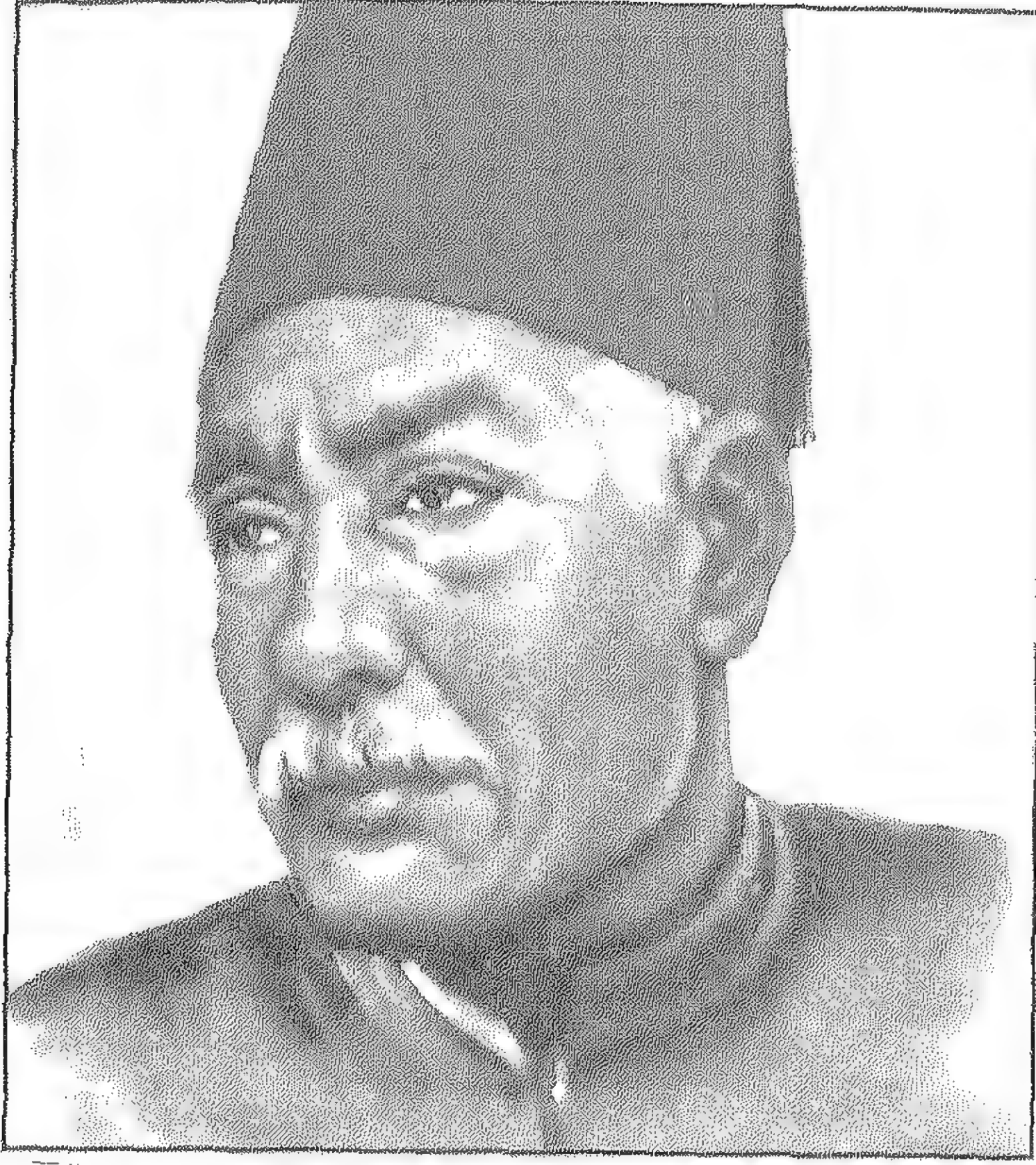
القصيدة الثانية قصيدة شهيرة لحافظ إبراهيم شاعر النيل (١٨٧٠ - ١٩٣٢) وهي أيضا من القصائد التي كانت مقررة في المدارس في أيام صباي وهي بعنوان « اللغة العربية تنعي حظها ». والشاعر هنا يستعمل أسلوبا أقل مباشرة فهو يجعل اللغة تتحدث وتقول :

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي
وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني
عقمت فلم أجزع لقول عداتي
ولدت ولما لم أجده لعرائسي
رجالا وأكفاء وأدت بناتي
وسعت كتاب الله لفظا وغاية
وما ضقت عن أي به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله
وتنسيق أسماء لمخترعات
أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
إنها بداية قوية تكاد تلخص ما جاء بعد ذلك في هذه القصيدة الطويلة فهو يكيل اللوم لأبناء اللغة الذين هم ليسوا أكفاء لها، سماعون لأعدائها. وحجته الدامغة أن هذه اللغة قد اختارها الله لكتابه المعجز إلى أبد الأبد فكيف تضيق عن استيعاب واستحداث كلمات للمخترعات العلمية وهي لغة

ونبدأ بقصيدة قصيرة معروفة لدى كثير منا لأنها كانت مقررة في كتب المطالعة في المدارس في مختلف البلدان العربية عادة في المراحل المتوسطة أو الإعدادية وهي بعنوان « لغتنا الجميلة » للشاعر اللبناني المهجري حليم دموس (١٨٨٨ - ١٩٥٧) وهي كما يلي :

لا تلمني في هواها
أنا لا أهوى سواها
لست وحدي أفنديها
كلنا اليوم فداها
نزلت في كل نفس
وتمشت في دماها
فبها الأم تغنت
وبها الوالد فداها
وبها الفن تجلى
وبها العلم تباهى
كلما مر زمان
زادها مجدا وجاها
لغة الأجداد هذي
رفع الله لواها
فأعيدوا يا بنيها
نهضة تحيي رجاها
لم يمت شعب تفانى
في هواها واصطفاه

والقصيدة مباشرة وتقريرية، ولذلك صلحت لأولاد المدارس في المراحل الأولية ولكنها رغم بساطتها فهي أقرب إلى السهل الممتنع، والشاعر يشير إلى أنها لغة الأم والأب، وأنها اللغة التي يعبر بها الفن والعلم، ويقول إلى أنه كلما مر زمان زادها مجدا وجاها .. وهذا في الواقع ممكن بسبب التراكم الأدبي، فالمتنبي وأبو تمام والبحثري والمعري جاؤوا بعد عدة قرون من شعراء المعلقات، وأضافوا مجدا جديدا للعربية. وجاء شوقي وحافظ والجواهري ونزار قباني وإيليا أبو ماضي بعد ألف عام من المتنبي وأمراء الشعر العباسي، وأضافوا مجدا جديدا للعربية.



حافظ إبراهيم

ففي إحدى المسابقات الثقافية بين فريق من الشبان وفريق من الشابات سأل مقدم البرنامج الفريقين عما يعلمان عن غزوة بدر . فريق الشبان اعتذر بعد التشاور فهو لم يسمع بغزوة بدر . أما فريق الشابات فقد كان منتشيا بمعرفة الإجابة وبعد التشاور قالت ممثلة الفريق شارحة غزوة بدر : (حصل «أكسدون» (أي صدام) بين «جروب» (أي فريق) المسلمين و «جروب» الكفار و «مرسي» (أي شكرا) - أله جروب المسلمين هو اللي ربح).

وفي برنامج آخر على قناة مختلفة كان الجواب في شرح غزوة الخندق كما يلي : (لما كان فريق الكفار يهجم على المدينة، محمد جمع أصحابه وقال لهم شو بدنا نعمل ؟ فقال سلمان الفارسي بدنا نعمل «تونيل» (أي نفق) حول المدينة فرد عليه النبي «أوكي» (أي موافق) «جو أهيد» (أي افعلوا ذلك) .

ربما لم تكن اللغة كثوب ضم سبعين رقعة في زمن حافظ إبراهيم ولكنه كأنما استشرف المستقبل القريب . وحافظ يختم قصيدته بدعوة وإنذار:

إلى معشر الكتاب والجمع حافل

بسطت رجائي بعد بسط شكاتي

فإما حياة تبعث الميت في البلى

وتنبت في تلك الرموس رفاتي

الاشتقاق الغنية بالمفردات والبحر الزاخر باللالئ .
ثم يقول:

أرى لرجال الغرب عزا ومنعا
وكم عز أقوام بعز لغات
أتوا أهلهم بالمعجزات تفننا
فياليتكم تأتون بالكلمات
أيطربكم من جانب الغرب ناعب
ينادي بوادي في ربيع حياتي؟

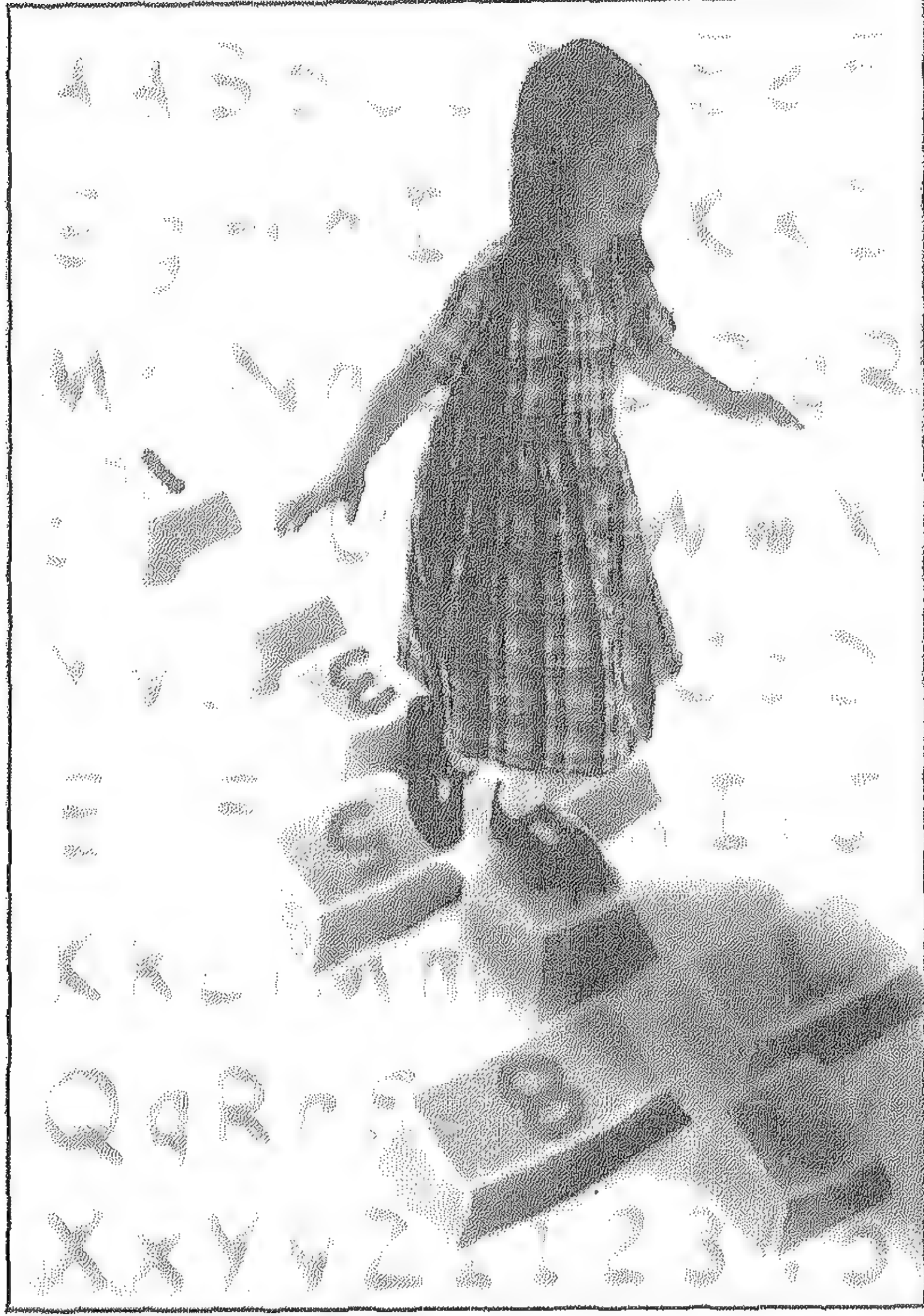
لقد كتب هذه القصيدة في عصر النهضة تحت ظل الاستعمار والغزو الثقافي الذي كان يبيت سمومه محاولاً أن يجعل العرب يتشككون في دينهم ولغتهم ليسهل عليه احتوائهم تماماً كما يفعل الغرب اليوم بعولته التي تحاول أن تصل إلى ثقافتنا ومناهجنا التعليمية مع الاعتراف بما في مناهجنا من عيوب وتقصير علينا نحن إصلاحها بما يخدم نهضتنا وليس ما يجعلنا ذيلاً للغرب والصهيونية . يقول حافظ أيضاً متذكراً الأجداد وإنجازاتهم:

سقى الله في بطن الجزيرة أعظما
يعز عليها أن تلين قناتي
حفظن ودادي في البلى وحفظته
لهن بقلب دائم الحسرات
وقاخرت أهل الغرب والشرق مطرق
حياء بتلك الأعظم النخرات
ويعود الشاعر إلى الحاضر المؤلم للغة:
أرى كل يوم بالجراند مزلقا

من القبر يدينني بغير أناة
وأسمع للكتاب في مصر ضجة
فأعلم أن الصائحين نعاتي
أيهجرنني قومي عفا الله عنهم
إلى لغة لم تتصل برواة
سرت لوثة الإفرنج فيها كما سرى
لعاب الأفاعي في مسيل فرات
فجاعت كثوب ضم سبعين رقعة

مشكلة الألوان مختلفات

فماذا كان حافظ إبراهيم سيقول في قصيدته لو كان يشاهد القنوات الفضائية العربية في زمننا؟! ودعني أضرب مثلاً أو مثلين من عجائب ما نسمع .



وأما ممات لا قيامة بعده ممات لعمري لم يقس بممات

أما القصيدة الثالثة التي بين يدينا فهي بعنوان «كلمات» للشاعر الإنجليزي إدوارد توماس (١٨٧٨ - ١٩١٧) والشاعر يخاطب اللغة الإنجليزية كما يخاطب الشعراء معشوقة يبتونها غرامهم ويطلبون منها التعطف عليهم ومنحهم بعض الوصال . والشاعر يطلب من اللغة أن تمنحه بعض الرضى وتسمح لكلماتها أن تختاره وترقص معه لينظم منها قصيدة . وهذه الطريقة في التعبير عن حب اللغة تختلف كثيرا عن المباشرة والتقريرية التي رأيناها في قصيدتي دموس وحافظ إبراهيم . وفيما يلي نورد ترجمة كاملة للقصيدة:

من بيننا جميعا

نحن الذين نصوغ القوافي

هل ستختارينني أحيانا

أيتها الكلمات الانجليزية؟

تختارينني أنا

كما تختار الرياح شرخا في حائط

أو أنبوبا تجري فيه الماء

لتصفر من خلالهما

معبرة عن أفراحها أو أتراحها

إنني أعرفك:

أنت خفيفة كالأحلام،

صلبة كالبلوط،

نفيسة كالإبريز،

كالخشخاش والذرة

أو معطف قديم،

عذبة في مسامعنا .. مثل طيورنا،

عذبة كالورود الإنجليزية

في حرارة منتصف الصيف،

غريبة كأشباح الموتى

وأولئك الذين لم يولدوا بعد:

غريبة، وعذبة .. بالتساوي.

ومألوفة للعين

مثل أحب الوجوه التي يعرفها المرء

ومثل البيوت الضائعة

ولكن أقدم بكثير

من أقدم أشجار الطقوس الصنوبرية -

في قدم تلالنا -

ملبوسة من جديد

المرة تلو المرة:

شابة مثل جداولنا

بعد هطول الأمطار:

وعزيزة كالارض التي تثبتين أننا نعشقها.

واسمحي لي أحيانا أن أرقص

معك،

أو أتسلق

أو أقف بالصدفة

في نشوة

متسمرا وحرا

في قصيدة ..

كما يفعل الشعراء.. ■

وصية والد ابنه (*)

حدثنا أبو بكر رحمه الله قال : أخبرنا السكن بن سعيد ، عن محمد بن عبادة ، عن ابن الكلبي ، عن أبيه ، قال : لما حضرت عبيد الله بن شداد بن الهاد الوفاة دعا ابنا له يقال له محمد ، فقال : يا بني ، إني أرى داعي الموت لا يقلع ، وأرى من مضى لا يرجع ، ومن بقي فإنه ينزع ، وإني موصيك بوصية فاحفظها : عليك بتقوى الله العظيم ، وليكن أولى الأمور بك شكر الله وحسن النية في السر والعلانية ، فإن الشكور يزداد ، والتقوى خير زاد ، وكن كما قال الحطيئة :

ولكن التقى هو السعيد	ولست أرى السعادة جمع مال
وعند الله للاتقى مزيد	وتقوى الله خير الزاد ذخرا
ولكن الذي يمضي بعيد	وما لابد أن يأتي قريب

صروف الدهر ونوائبه ، وتغير الحال

ثم قال أي بني ، لا تزهدن بمعروف ، فإن الدهر ذو صروف ، والأيام ذات نوائب ، على الشاهد والغائب ، فكم من راغب قد كان مرغوبا إليه ، وطالب أصبح مطلوبا ما لديه ، واعلم أن الزمان ذو ألوان ، ومن يصحب الزمان يرى الهوان ، وكن أي بني كما قال أبو الأسود الدؤلي :

وعد من الرحمن فضلا ونعمة	عليك إذا ما جاء للعرف طالب
وإن امرأ لا يرتجى الخير عنده	يكن هينا ثقلا على من يصاحب
فلا تمنعن ذا حاجة جاء طالبا	فإنك لا تدري متى أنت راغب
رايت التوا هذا الزمان بأهله	وبينهم فيه تكون النوائب

الجود ، وكتمان السر

ثم قال : أي بني ، كن جوادا بالمال في موضع الحق ، بخيلا بالأسرار عن جميع الخلق ، فإن أحمد جود المرء : الإنفاق في وجه البر ، وإن أحمد بخل الحر : الضن بمكتوم السر ، وكن كما قال قيس بن الخطيم الأنصاري :

أجود بمكنون التلاد وإنني	بسررك عمن سألني لخصنين
إذا جاوز الإثنين سرفائه	بنت وتكثير الحديث قمين
وعندي له يوما إذا ما ائتمنتني	مكان بسوداء الفؤاد مكين

من شيم الكرام :

ثم قال : أي : بني ، وإن غلبت يوما على المال ، فلا تدع الحيلة على حال ، فإن الكريم يحتال ، والدني عيال ، وكن أحسن ما تكون في الظاهر حالا ، أقل ما تكون في الباطن مالا ، فإن الكريم من كرمته طبيعته ، وظهرت عند الإنفاق نعمته ، وكن كما قال ابن خذاق العبدي :

وجدت أبي قد أورثه أبوه	خلالا قد تعد من المعالي
فأكرم ما تكون علي نفسي	إذا ما قل في الأزمات مالي

* كتاب الأمالي لأبي علي الغالي ، ص ٤٤٩ ، ف ١٤٥٣ ، مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م .

ويجمل عند أهل الرأي حالي
ولم أخصص بجفوتي الموالي

فتحسن سيرتي وأصون عرضي
وإن نلت الغنى لم أغل فيه

أدب المحسود

ثم قال : أي : بني ، وإن سمعت كلمة من حاسد ، فكن كأنك لست بالشاهد ، فإنك إن أمضيتها / حيالها ، رجع العيب على من قالها ، وكان يقال : الأريب العاقل ، هو الفطن المتغافل ، وكن كما قال حاتم الطائي :

وما أنا مخلف من يرتجيني
سمعت فقلت مري فانفدني
ولم يعرق لها يوما جبيني
وليس إذا تغيب يأتليني

ومال من شيمتي شتم ابن عمي
وكلمة حاسد في غير جرم
فعابوها على ولم تسؤني
وذو اللونين يلقياني طليقا

قال أبوعلی : ما ألوت : ما قصرت ، وما ألوت : ما استطعت .

محافضة على حسبي وديني

سمعت بعيبه فصفحت عنه

أسس المؤاخاة

قال أبوعلی ویروی : سمعت بغيبة . ثم قال : أي بني ، لا تواخ أمرا حتى تعاشره ، وتتفقد موارده ومصادره ، فإذا استطعت العشرة ، ورضيت الخبرة ، فواخه على إقالة العثرة ، والمواساة في العسرة ، وكن كما قال المقنع الكندي :

وتوسمن فعالمهم وتفقد
فيه اليدين قرير عين فاشدد
فعلى أخيك بفضل حلمك فاردد

أبل الرجال إذا أردت إخاءهم
فإذا ظفرت بذی اللبابة والتقى
وإذا رأيت ولا محالة زلة

من أدب الحب والغضب

ثم قال : أي : بني ، إذا أحببت فلا تفرط ، وإذا أبغضت فلا تشطط، فإنه قد كان يقال : أحبب حبيبك هونا ما ، عسى أن يكون بغيضك يوما ما ، وأبغض بغيضك هونا ما ، عسى أن يكون حبيبك يوما ما ، وكن كما قال هذبة بن الخشرم العذري :

فإنك راء ما حييت وسامع
فإنك لا تدري متى أنت نازع
فإنك لا تدري متى أنت راجع

وكن معقلا للحلم واصفح عن الخنا
وأحبب إذا أحببت حبا مقاربا
وأبغض إذا أبغضت بغضا مقاربا

صحبة الأخيار ، وصدق الحديث

وعليك بصحبة الأخيار وصدق الحديث، وإياك وصحبة الأشرار فإنه عار ، وكن كما قال الشاعر :

رب من صاحبته مثل الجرب
وإذا شاتمت فاشتتم ذا حسب
يشترى الصفر بأعيان الذهب
وإدع الناس فمن شاء كذب

أصحب الأخيار وارغب فيهم
ودع الناس فلا تشتمهم
إن من شاتم وغدا كالذي
وأصدق الناس إذا حشنته

الرواية الإسلامية: الزمان والرواية

والحضور والغياب

تحقيق: صابر بن شمردل
مصر

أثيرت في الآونة الأخيرة تساؤلات حول مصطلح «الرواية الإسلامية» التي ما زالت شكلاً غير معترف به في عرف بعض النقاد العرب، على الرغم من أن هذه الرواية شهدت إبداعات أصيلة بأقلام مبدعين كبار، منهم على أحمد باكثير ونجيب الكيلاني ومحمد فريد أبو حديد وعلي الجارم ومحمد سعيد العريان وعبد الحميد السحر وغيرهم... فهل يمكن اعتبار كتابات هؤلاء أدبا روائيا «إسلامياً» حقيقياً، أم أنها مجرد محاولات فردية لها طابع إسلامي؟
التحقيق التالي يتناول قضية «الرواية الإسلامية» وشروط تحقيقها، وهل ينبغي أن تكون ذات طابع وجود تاريخي أم أنه يمكن اعتبار الرواية الاجتماعية التي تحمل قيماً أخلاقية بعينها «رواية إسلامية»؟

في البداية يقول الناقد والقاص إبراهيم سعفان مدير تحرير مجلة المنتدى الإماراتية : الرواية الإسلامية هي الرواية التي تشمل ضمير الكاتب، وتدعو إلى القيم الإسلامية في ثوب فني، ويراعي فيها أيضاً أن يكون أسلوبها

• د. علي صبح:

الرواية الإسلامية تلتزم بقيم إنسانية ومبادئ أخلاقية ولكن من خلال التعبير الفني وليس عن طريق الوعظ والتقريرية.



ليس معنى إطلاق اسم «الرواية الإسلامية» أنها مباشرة، غاية الأمر أن صاحبها ينطلق من منطلق فكري، فهو صاحب رسالة ويؤمن بها ولا يجد حرجاً في إعلانها وهذا شأن كل كاتب فلا يوجد كاتب بدون رؤية، وكون الكاتب

إسلامياً لا يعفيه ذلك عن الالتزام الفني وفي الدراسة الفنية تخضع كل رواية - بغض النظر عن إيديولوجية صاحبها - للتحليل الفني .

ويترتب على هذا أن يكون صاحبها قد وفق إلى تحقيق كثير من القيم الفنية، أو قد يأخذ الناقد عليه بعض المآخذ، فالرواية إنسانية في المقام الأول لكنها تنطلق من فكرة إسلامية. والأدب ليس ضد الإيديولوجية، لا يوجد كاتب بدون إيديولوجية ولا يعيبه أن يدعم أدبه بذلك لكن ما يعيبه أن يتحول من فنان إلى خطيب أو واعظ .

* وهل إذا أبدعها غير المسلم تكون رواية إسلامية؟

يقول الأستاذ إبراهيم سعفان: «أرى وكثيرون من دعاة الأدب الإسلامي أن الإبداع " شعراً كان أم نثراً" لا يطلق عليه "أدب إسلامي" إلا إذا كان مبدعه مسلماً، وهذا يعتبر تطبيقاً لتعريف الأدب الإسلامي، والذي خلاصته أن الإبداع هو التعبير عن الوجود والطبيعة والمجتمعات والذات بأسلوب جميل من خلال تصور إسلامي، وهذا لا يتحقق إلا بالنسبة للمبدع المسلم .

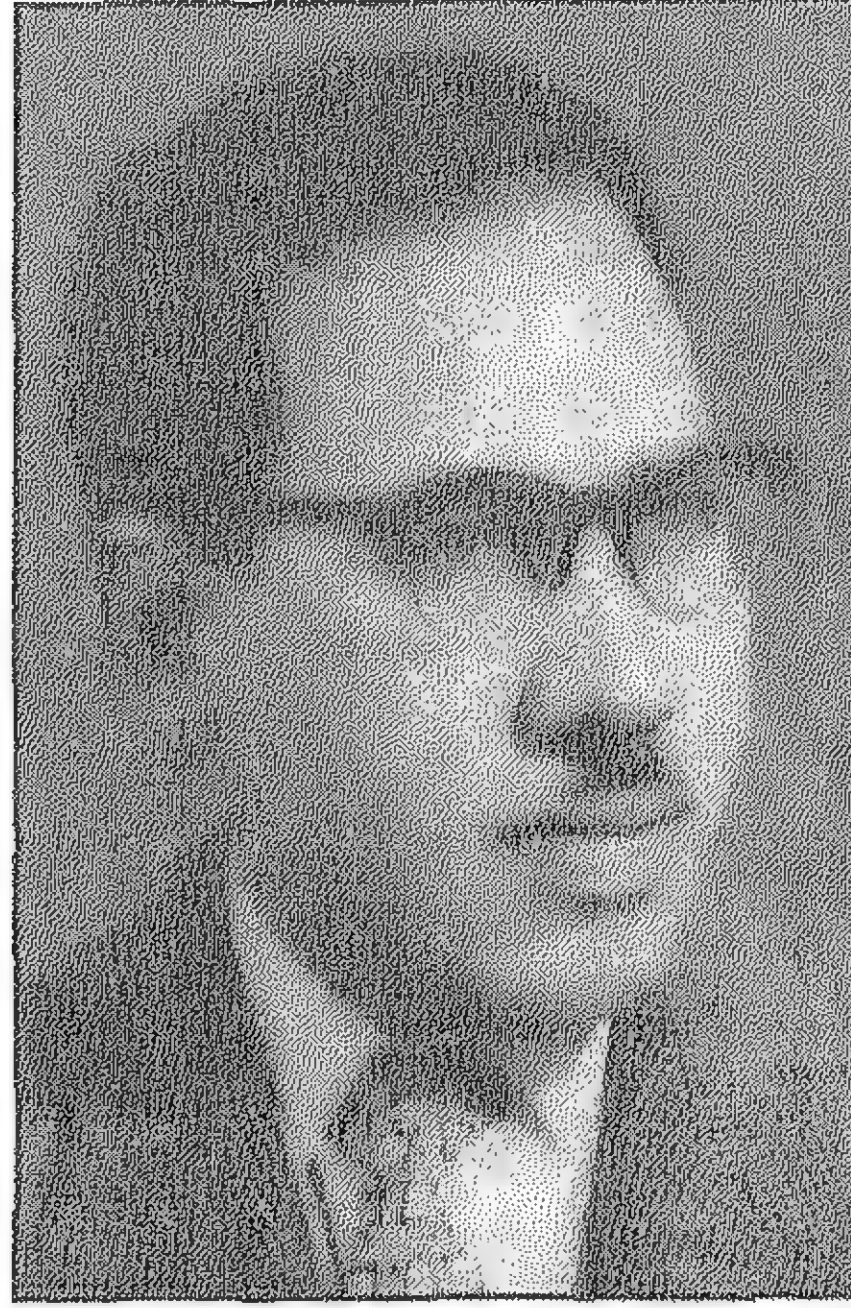
ملتزماً ليس فيه ما يخدش الحياء، فيكون بمثابة إشارة وقوف للقارئ ليحميه من الانحراف الأخلاقي.

ويرى د. علي صبح عميد كلية اللغة العربية السابق بجامعة الأزهر، أن الرواية الإسلامية لا تختلف في البناء الفني عن الروايات المعتادة، ففيها العناصر نفسها، من أشخاص ومكان وحبكة وحل وأسلوب، من سرد أو حوار أو حكاية لكن الاختلاف في المضمونه فحسب، فالرواية الإسلامية تلتزم بقيم إنسانية أخلاقية لا تأتي مباشرة عن طرق الوعظ والتوجيه، بل من خلال تطور الأحداث والصياغة الأدبية.

ومن جانبه يعتبر د. جابر قميحة أن الرواية الإسلامية ككل تعتمد على الحكائية، بمعنى أن يكون هناك حدث محوري بالإضافة للأحداث الثانوية، وترتبط بالأحداث التي تستغرق الرواية «وهي إسلامية» إذا توافر لها المضمون الإنساني والخلفية الاجتماعية أو النفسية أو السلوكية .

دائرة الاتهام

يقول د. صلاح رزق الأستاذ بكلية دار العلوم جامعة القاهرة :



باكثر



السحر

وإلى ذلك يقول الدكتور
صبح : « لا يمكن معرفيا
وصف إبداع غير المسلمين
بأنه "أدب إسلامي" حتى
لو كان يشتمل على معان
وقيم إسلامية، فقد استمع
الرسول ﷺ إلى شعر
الشعراء الجاهليين
والمشركين قبل الدعوة،
واستحسن المعاني الواردة
فيه غير أنه لم يصف هذا

● إبراهيم سفعان

الرواية الإسلامية ليس
شرطاً أن تكون مرتبطة
بالتاريخ والزمن الماضي،
المهم أن تعبر عن التصور
الإسلامي للإنسان والحياة
والكون في أي زمان ومكان.



وغير المغرب بل في مصر
وحدها ما لا يقل عن ٢٢
عامية مختلفة، ثم إننا
ندعو إلى التوحيد
اللساني واللغوي . أما
بالنسبة للبلاد التي لا
تتكم العربية فلا مانع أن
تكتب بلغتها، لا في
الروايات فقط لكن في كل
الإبداعات فنحن مثلاً
نعتبر أدب محمد إقبال

إسلامياً مع أنه كتبه بالفارسية والإنجليزية.

الشعر بأنه "إسلامي" ونحن لا نرفض عمل الأديب
غير المسلم لو كان عملاً جيداً وفنياً،
لكن لا يصح أن نسميه : "إسلامياً" بأي
حال من الأحوال.

ويضيف د. صبح : وليس هذا نوعاً
من التعصب للإسلام كدين، لأن
الإسلام دين هذه الأمة وجميع الشعوب
والأجناس، ونحن نحث غير المسلمين
أن يتبعوا هذا الدين الذي أتى للبشرية
جمعاء.

أما د. جابر قميحة فيشير إلى
«الخصوصية»، مع أن هناك آداباً
أخرى لكل منها خصوصيتها، فهناك
الأدب المسيحي الذي يبدعه مسيحيون،
وهناك الأدب الصهيوني الذي يبدعه
صهاينة، وهو أدب عدواني بطبيعته
ينظر إلى الآداب الأخرى باستشعار
الفوقية، وهناك أيضاً الأدب الشيوعي.

لغة الرواية

* هل شرط أن تكون باللغة العربية؟

يشترط د. جابر قميحة أن تكون
اللغة العربية الفصحى - وهي الكلمة
الأدق - ولا تقبل العامية كلغة أداء
لأسباب متعددة منها: أن العامية ليست
واحدة، فعامية مصر غير عامية الشام

الطريق إلى الله

* هل لا بد وأن تكون الرواية الإسلامية تاريخية؟

لا يشترط د. جابر قميحة ذلك
فرواية «ملكة العنب» لنجيب الكيلاني
اجتماعية . المهم أن تحقق الهادفية
حتى لولم يذكر فيها اسم الإسلام،
وأعتقد أن حقول الرواية الإسلامية
واسعة، فقد تكون أحداثها من التاريخ
الإسلامي، لكنها تحتل الجانب
التاريخي، أو الاجتماعي، أو
السياسي، أو الاقتصادي، أو
الأخلاقي، والفلسفي والتحليلي .



محمد سعيد العريان

حاضر الرواية الإسلامية

* وهل اختفت الرواية الإسلامية الآن؟

يجيب الدكتور جابر قائلاً :
ليس هناك نوع أدبي يختفي
١٠٠٪، فالروائي نجيب الكيلاني
كان له عدد كبير من الروايات
الإسلامية مثل «ملكة العنب» و
«الطريق إلى الله» و «الظل الأسود»
و «حارة اليهود» و «عذراء جاكرتا»
و «ليالي تركستان»

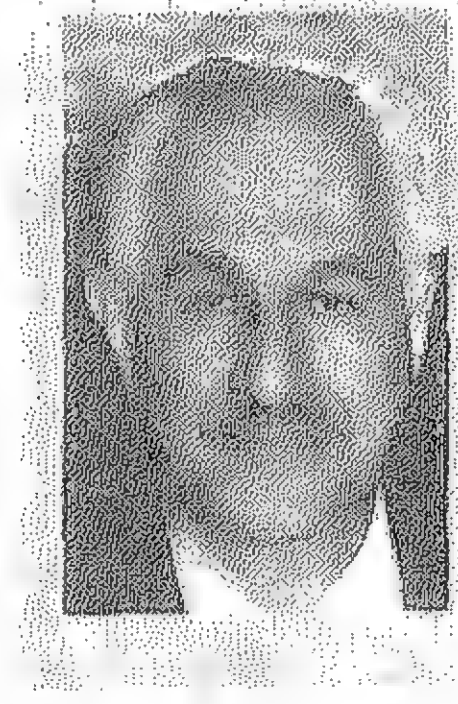


نجيب الكيلاني

وعن مستقبل الرواية يتشائم إبراهيم سعفان ويرى أن الأزمة توجد في التوزيع، فالكتب لا تصل إلى القارئ بسبب عدم اهتمام المؤسسات الثقافية، وعدم تواصل البلاد العربية في تسويق الكتاب حتى في المعارض، بالإضافة إلى غلو ثمن الكتاب، ويؤكد على ظهور أدباء معاصرين يكتبون الرواية التاريخية بشكل ظهور أدباء في كثير من البلاد العربية ولكنها لا تعرف وربما لا تصل

د. جابر قميحة

باكثير والسحار والكيلاني خير من يمثل الرواية الإسلامية التاريخية والحديثة شكلاً وموضوعاً.



د. صلاح رزق

الرواية الإسلامية رواية إنسانية في المقام الأول تعبر عن قضايا الإنسان من خلال رؤية إسلامية.

رصد المتغيرات السياسية والاجتماعية الموجودة على الساحة حالياً، فهناك مثلاً قضية فلسطين واحتلال العراق وغيرها من القضايا الساخنة على الساحة الإسلامية والعربية، ولكن ليس هناك إبداعات تقف على مستوى هذا الواقع المتغير يوماً بعد يوم.

حدود الرواية

* وعن سؤال حدود الرواية الإسلامية زمنياً وموضوعاً؟

يستنكر د. قميحة تعجب البعض من تسمية «الرواية الإسلامية» ويسأل: لماذا الرواية غير الإسلامية ولماذا الأدب الماجن؟ الوضع الطبيعي أن يكون الأدب والفن الروائي بخاصة إسلامياً لأننا نعيش في أمة إسلامية - يجب أن نلتزم بقيمتها والأدب هو نبض الأمة، والأمة الإسلامية يجب أن يكون إبداعها متفقاً مع هويتها، وعكس ذلك يعد شذوذاً وأمرًا مرفوضاً رغم كثرته، فلا يغرنك كثرة الباطل لأنه سيذهب في النهاية جفاء.

ويضيف الأستاذ إبراهيم سعفان قائلاً: إن البعض يظن أن الرواية الإسلامية لا بد أن تكون تاريخية ومرتبطة بزمان العصور الإسلامية الأولى وهذا فهم خاطئ، الرواية الإسلامية قيمية تعبر عن التصور الإسلامي للإنسان والحياة والكون بصرف النظر عن مكانها وزمانها، فمن الممكن أن تدور أحداثها في الزمن المعاصر وتعبر فنياً عن رؤية إسلامية دون تقريرية أو مباشرة أو وعظ، وخير مثال على ذلك بعض روايات عبد الحميد جودة السحار وباكثير وحتى روايات محمد عبد الحليم عبد الله في عفتها ورومانسيتها واتفاقها مع الفطرة السليمة وغيرهم كثير. ■

إلينا، ويقول: إن إعلام الكتاب ضعيف ومعارض الكتب وحدها لا تكفي.

ويضيف الأستاذ سعفان: «إن الرواية الإسلامية رغم العقبات لم ولن تختفي، أنا أقرأ هذه الروايات فأجد الفنية موجودة بقوة، فهناك رواية «البحث عن الجذور» للكاتبة السورية مؤمنة أبو صالح، و«دفع الليالي الشاتية» للكاتب السعودي د. عبدالله صالح العريني، فضلاً عن كتابات نجيب الكيلاني رائد هذه الكتابة فهو صاحب السهل الممتنع، وهناك أيضاً عماد الدين خليل في العراق، وأحدث رواية الآن هي للكاتب المصري عماد الدين عيسى بعنوان: «دماء الأميرة ذات الهمة» فهو قد استغل الحكاية الشعبية وصنع منها إسقاطات، وهي رواية تدافع عن الحق والإسلام بوضوح.

الخير والشر

* هل تواكب الرواية الإسلامية الأحداث والمتغيرات الموجودة على الساحة الآن؟

يجيب د. صبح: «ليس هناك - مع الأسف - تيار حقيقي وملموس للأعمال الروائية التي يمكن اعتبارها إسلامية، ولذلك لا تستطيع هذه الرواية

واستيقظ الضمير

للأديب الهندي: سيد نويد اختر زيدي



ترجمة: د. سمير عبد الحميد
مصر

وعندما كان القطار يمر بمحطة صغيرة، يوشك على الوصول إلى مدينتي، سيطرت عليّ مشاعر الحيرة والارتباك: أأوقظه أم أتركه؟ وزاد في حيرتي وارتباكي أن حالته كانت متردية للغاية، فأنا أعرف أنه لم يكن له في هذه الدنيا - بعد الله - غير والده، كان يحب أباه حبا جما، فقد كان يردد على أسماعنا دائما حكايات عن أبيه، بينما كنا ننصت إلى أحاديثه بشغف، لا نشعر بمرور الوقت، وهو يعبر بقصصه تلك عن حبه وعشقه لأبيه، وكان يمتاز بشيء فريد، وهو أنه لم يكن يحتفل أو يقبل الغلط، ولا يوافق عليه أبدا، وإذا ما رأى خطأ ما حاول إصلاحه بأي شكل، وحاول أن يجد له حلا سليما، وهكذا التف حوله جميع طلبة الكلية، واختاروه زعيما لهم، بعد أن شكلوا جمعية أطلق عليها اسم «جماعة شباب الكلية» وهكذا كان الطلاب إذا ما واجهتهم مشكلة ما، ثاروا وقدموا مطالبهم في ظل قيادة رضا حميدي، وكانوا يحصلون دائما على مطالبهم .. في تلك السنة زادت مصاريف الكلية فجأة، وكنا في السنة النهائية، لكن الطلاب الذين سيعانون هم طلاب السنوات الأولى، ومن هنا قامت «جماعة شباب الكلية» بمقاطعة الدروس، احتجاجا على زيادة المصروفات، وقرروا الاستمرار حتى تلبي إدارة الكلية مطالبهم، وخسرنا كثيرا نتيجة لمقاطعة الدروس، لكننا كنا مضطرين على ذلك، في وقت لم تحرك فيه إدارة المدرسة ساكنا.

حاولت إفهام رضا حميدي:

- يا أخي إن مقاطعة الدروس خسارة لنا، علينا البحث عن طريق آخر.

فابتسم وهو يجيبني تماما كما توقعت قائلا:

- يا صديقي بالتأكيد في هذه خسارة، لكنها خسارة بسيطة إذا ما قورنت بالضرر الشديد الذي يقع على الطلبة الفقراء، فكر بنفسك في الأمر، كيف سيتعلم الطلاب الفقراء المساكين، هؤلاء الطلاب المجتهدون الأذكياء سيحرمون من التعليم لا شيء إلا لأنهم لا يملكون نقودا، وسيقتصر التعليم على الأغنياء فقط، وحين يصير هؤلاء أطباء ومهندسين أو قادة للبلاد فلن يكون ذلك بسبب كفاءتهم بل سينالون هذه المناصب مروراً على جسر الثروة، أما من هم على شاكلتنا، فلك أن تقدر بنفسك مصيرهم، يجب أن نمنع الضرر...

كان دائما يتكلم، بينما أظل أنا صامتا أستمع إليه ..

سنوات طويلة لم تقع عيناى عليه، لهذا لم أصدق نفسي حين وجدته أمامي .. هل هو حقا صديقي الحميم رضا حميدي بشحمه ولحمه !! بجسمه القوي المتين، وقامته الطويلة؟

لم أصدق نفسي بعد أن رأيت هيئته تلك، كم تغير رضا حميدي! كانت لحيته منقوشة، وشعر رأسه منكوشا غير منظم .. يبدو أنه يعاني من مرض ما، لا بد أن الحياة لم تمض على هواه، أو ربما واجهه مشكلة، أو تعرض لحادثة قلبت حياته رأسا على عقب، وغيرت من هيئته التي عهدته عليها..

يا ترى أي حادثة تلك؟!

كان القطار يمضي بسرعة، ينهب الأرض، ويقطع المسافات، متجها إلى محطته، بينما جلس رضا حميدي في المقعد المقابل، يغط في نوم عميق، لا يدري بما حوله،



كانت في عينيه دموع ..

- شاء الله أن يغيرني .. يجعلني أشعر بالذل، أنهزم ..
لا أدري ماذا كان يقول .. فبقيت صامتا أنصت إلى
كلامه ..

- كنت دائما أجمك بكلامي وحججي، وكانت هذه
أكبر غلطة ارتكبتها، لم أستمع أبدا إلى كلامك، ولم
أقدره، بل كنت دائما أصرف النظر عن كل ما كنت تقوله
لي، ليتني استمعت إليك .. لا أزال أتذكر جيدا حتى الآن
ذلك اليوم المنحوس حين خرجنا نحن الصحفيين في
مظاهرة ضخمة، نعلن عن مطالبنا، تأثرت حركة المرور
إلى حد ما بسبب هذه المظاهرة، واستمرت المظاهرة حتى
أدعنت الحكومة لمطالبنا .. ففرحنا بما حققناه، ورجعت
إلى بيتي منتشيا، وحين وصلت إلى البيت، كان كل همي

استمرت مقاطعة الدروس أسبوعا متواصلا، ولم يجد
حميدي في الأمر، ففكر رضا حميدي في خطة جديدة ..
الخروج إلى الشوارع.

وهكذا خرج جميع طلاب الكلية تحت قيادة رضا
حميدي في مظاهرة عارمة، وأغلقت الشوارع، وارتفعت
الهتافات ضد عميد الكلية، عندئذ طلب العميد - لأول مرة -
حميدي إلى مكتبه، ظل يتحدث معه لفترة طويلة، وحين خرج
حميدي من المكتب شاهدنا على شفتيه بسمة الانتصار .. لقد
أجيبنا مطالبنا، وتم تخفيض المصروفات بنسبة ٧٥٪ .

إن الوقوف في وجه الظلم، ورفع الصوت عاليا ضد
أي خطأ هو أمر طيب، لكن إلحاق الضرر بالآخرين في
سبيل ذلك لم يكن يلقي ترحيبا مني، ولم يكن يعجبني
أبدا، وهذا ما رددته على مسامع حميدي، فكان يرد عليّ
مقدما الدليل تلو الآخر، عارضا حججه، حتى أسكت رغم
أنني لم أكن أتفق أبدا مع حججه وآرائه، كان بين أفكاره
وأفكاره بون شاسع، لكننا إذا ما تناقشنا في أمر ما كان
هو الفائز دائما، وكان يسخر مني قائلا:

- يا صديقي اترك هذا الكلام القديم، فنحن لسنا في
زمن المثاليات، ففي هذا الزمن لا يمكن للمثاليات أن تؤدي
إلى نتائج واقعية.

وينتهي النقاش عند هذا الحد!

وتمر الأيام وتفاجئنا الامتحانات، ثم تظهر النتيجة
بعد شهر، لننا معا أعلى الدرجات وكانت تقديرانا
مرتفعة، ثم أخذ كل منا طريقه بعيدا عن الآخر، ذهبت إلى
مدينة أخرى للحصول على دبلوم في الصحافة، وعرفت
بعدها أنه احترف الصحافة ..

فجأة قطع حبل تفكيري صوت رضا حميدي القوي ..
وقف رضا حميدي أمامي، يتطلع إليّ في حيرة .. ثم
تعانقنا في حب عناقا طويلا، أخذنا نتذكر ونسترجع
القصص والحكايات القديمة .. لكن يا ترى .. لماذا لا
أجد في نبرات صوته الوقار القديم؟! أشعر أنه لا يريد
أن يفرض رأيه أو يجعلني أوافق عليه، لا يرغب أيضا في
ذلك! في لهجته مسحة من ألم .. لا بد أنه محطم من
داخله، وفي النهاية وضعت يدي على موضع الألم ..

- رضا حميدي! هل أخبرك بشيء؟ لم تعد رضا
حميدي الذي عرفته من قبل .. عيونك الذابلة .. هذه
العلامات .. هيئتك هذه تدل بالضرورة على أنك تعرضت
لحادثة ما ثم ..

هكذا ينزف القلم

شعر : زكي بن صالح الحريول
السعودية

يا قوم إني خنقت الشعر بالألم
وبات حرفي يشكو لفحة القلم
أخادع الناس بالبسمات منتشيا
وإن خلوت سكبت الدمع كالديم
أكتم اللوعة الخرساء في كبدي
وما أبوح هوى في عتمة الظلم
فهل ترى لي برءاً إنني سقم
ومثل نصحك يشفي لوعة السقم
أحب كل عبادة الله قاطبة
وما كرهت سوى باغ ومجترم
وكم رموني سهام الغدر - ويحهم -
وما رددت لإنس سهم منتقم
وما نسجت لخود القوم قافية
وما سفكن دمي في الأشهر الحرم
أرى السعادة حلما شاخ في عمري
وبالشقاوة أحياء عيشة النقم
إذا استكنت شعرت الجمر ملء يدي
وإن مضيت أحس الجمر في قدمي
فدع ! حروفي تشقى بين أوردتي
لا ظهر للحرف مالم يغتسل بدمي

أن أبشر والدي بهذا الخبر، لكنني وجدت « قفلا » ضخما على الباب!!

يا ترى أين ذهب والدي! وبينما أنا على هذا الحال إذ قدم أحد الجيران فألقى عليّ بقنبلة فتاكة!! أخبرني بأن أبي أصيب بنوبة قلبية وحمله أهل الحي إلى المستشفى، فأسرعت إلى المستشفى.. وهناك وجدت كل شيء قد انتهى.. لقد فقدت صحبة أبي في هذه الحياة، فقدت رفقة أبي في هذه الحياة.. لم أكن على استعداد لتصديق ما حدث، فأخذت أصرخ يا دكتور من فضلك افحصه ثانية، بالله عليك افحصه مرة أخرى.. مكثت أهذي وأنطق بكلمات غير مفهومة.. طالما صحت باحتجاجات، وطالما هتفت بهتافات، حققت بعدها النجاح، لكن احتجاجي هذا، وصياحي أمام الطبيب لم يحققا فائدة تذكر، فقد أجابني بكل وضوح قائلاً: أسف يا سيد.. أسف.. أسف.. لو جاء أبوك مبكراً بدقيقتين فربما كان من الممكن إنقاذه، لقد توفي في الطريق..

والتفت إلى جاري

- أفضل! كيف حدث هذا؟

- كانت حالته لا تحتمل الانتظار يا حميدي، فأسرعنا به إلى المستشفى، حاولنا أن نصل إلى هنا بأسرع ما يمكن لكن مظاهرة في الطريق أعاقنا وصولنا بسرعة، كان المرور قد توقف نصف ساعة تقريباً بسبب هذه المظاهرة.

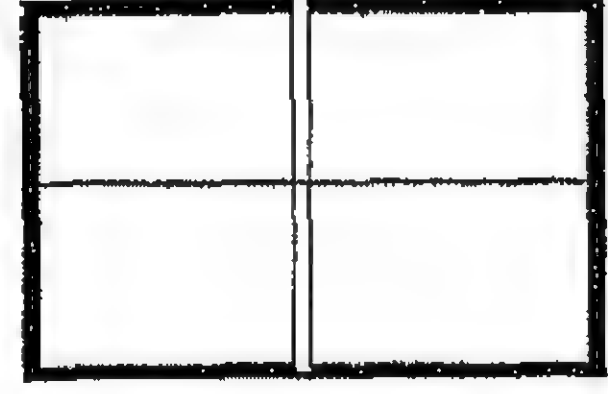
هزنتي كثيراً كلمات جاري، وشعرت بأنني قاتل والدي، والآن أيضاً لا أزال أشعر أنني لم أقتل والدي فقط بل.. لا أدري كم من الآباء قتلت!!

وسكت حميدي.. وعلمت سر هذه العيون الذابلة التي صارت خالية من كل المعاني الحلوة.. وأخذت أفكر: هل سيتوقف رضا حميدي عن رفع صوته ضد الظلم والعدوان؟! لا.. ليس هذا بالإمكان فأنا أعرف طبيعته، لقد أقسم بالله منذ أن كنا في الكلية أن يواجه الباطل بكل شدة، لكن ربما يلجأ إلى أسلوب آخر، وربما يكون هو الأسلوب الصحيح، وأقصد « لا ضرر ولا ضرار » فقد شعرت بأن همته كانت هي نفس الهممة، وعزمه هو نفس العزم، وعواطفه ومشاعره لم تتغير، لكن فيها فرق!! وانطلق القطار بأقصى سرعته متجهاً إلى محطة جديدة. ■

قصة قصيرة

نافذة أخيرة*

بقلم: طاهر عبد مسلم**



أصاحت في الليل الشتاتي الموحش فلم يلتقط سمعها
الواهن غير همهمات الغرباء وخطاهم التي تمزق جسد
الليل الحالم وهم يدبرون للغد .

تعلمت مرارا أنها القاطن الوحيد في تلة معمورة
بالغرباء .. لا تعرفهم ولا تريد أن تعرفهم ولكن تأكد لها
أنهم يتمنون ويسعون لرحيلها .. لأنها موجودة في المكان
الخطأ .. وليس هم .. ومهما أعلنت مرارا تاريخها الطويل
في هذا المكان لم تتلق غير أصوات متشككة تخطط لليوم
والغد ولا تعنى بمن كان ، ومن كان بالأمس .

على محراب هذه التلال مر العابرون للشتات والألم ..
ودعتهم، كما ودعت المقاومين، أرخت عليهم سدولا من
الطمأنينة والراحة والأمان .. كانت ترى من عين خفية كفا
مباركة تمسح تلك البلاد والناس .. ولذا أصرت على
تسلق ذلك السلم الحجري مرارا مصرحة بوجودها
ومصرة على أنها باقية .. ولكنها فجأة بدأت تسمع نداءات
من أسفل التل ومن أماكن أخرى تدعو لها بالموت .. وأن
يقصر الله عمرها .. وما لبثت أن تلقت وعدا مغريا مقابل
نزوحها عن دارها وغمرت نفسها هواجس الضيق وفتحت
نافذة ليطل عبرها الدييب الصامت لعابرين غرباء
مضطربي الخطأ، مدت كفا راعشة إلى قدح، وشربت
شرابا حلوا، واسترخت قليلا ثم دارت على الأركان وهي
تمارس ذلك اللقاء اليومي مع متحف الأسرة، الأولاد،
الزوج، الأب الكبير، فهي هناك حتى بعد أن انشطر الناس
وتكاثروا وامتلكوا في الشتات البيوت وغير البيوت هي
هناك .. في الليل الجاثم البعيد .

لا تدري كيف امتدت اليد إلى أداة معدنية باردة بقيت
مطمورة في قاع ذلك المتحف .. ذراع طويلة من المعدن
المنقوش بأسماء وتواريخ، ذراع طويلة مشهورة كسييف،
ذراع طويلة كفوهة مدفع، ذراع طويلة باردة التفت
بجسدها المثقل ..

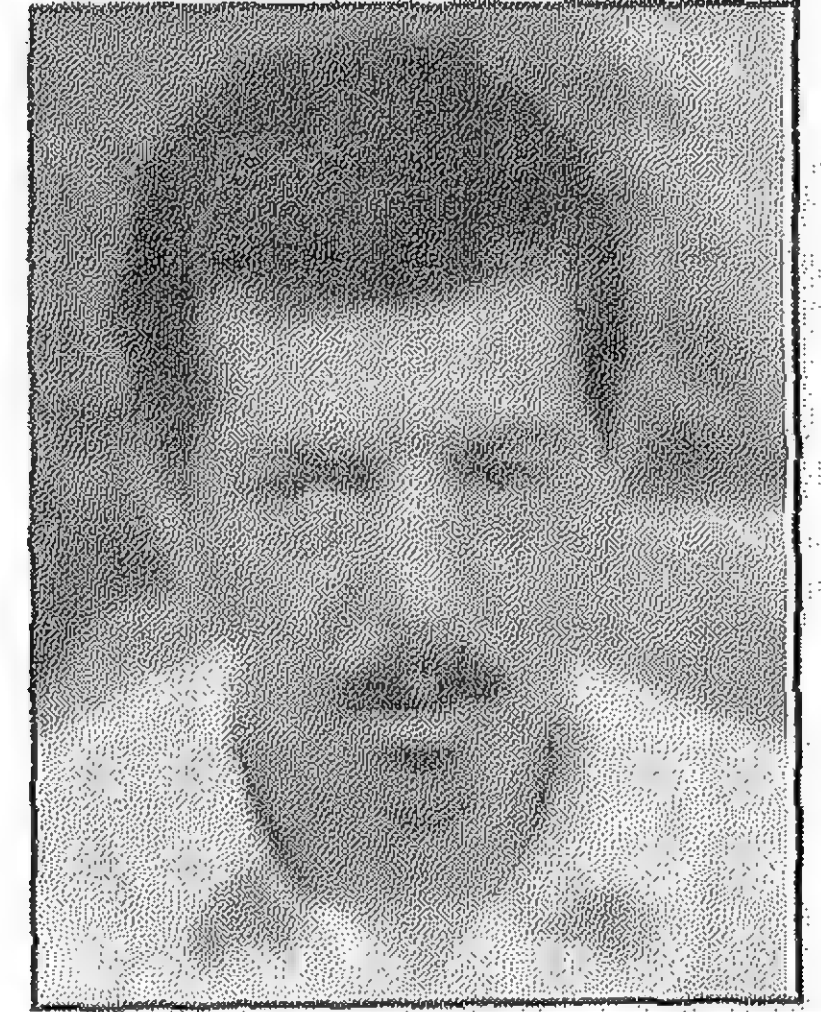
وفتحت بكف راعشة مزلاجا التقم عبوة حمراء .. وما
أن هم الغرباء بالاحتشاد خلف بابها وهم يصرخون
يدعونها للرحيل .. حتى تراءى لهم كيان آخر طالع من
المكان .. كيان تسبقه فوهة نارية .. والغضب العارم يلف
المشهد .. عندها لم يعد في هدأة الليل غير نباح بعيد ..
بينما هي أغلقت بابها، أغلقت عينين متعبتين ونامت وحيدة
كعادتها. ■

هدأت المدينة فجأة وهي تنساب في غبشها الشتاتي
ممتدة مثل جزيرة في مدى مجهول ، غلف دروبها الصمت
فجأة ، برهة عابرة تخفي، وراءها أشياء وأشياء، ولم تكن
تلك المرأة الوحيدة غير وجه واحد وصوت واحد وحيد في
حارة كاملة للمستوطنين الذين طوقوا المكان بلغتهم
المجهولة وطقوسهم الغريبة، كان عليها أن ترتقي سلما
حجريا متهاككا لكي تبلغ مأمنا في منزل استقر في أعلى
تلة من التلال التي توزعت عليها بيوت الاستيطان .. تغمر
دربها بالتساييح وأسئلة الرحمة، وتناجي غائبين وغرباء
ومهجريين وأمواتا ، تقيم تعاويذ وأورادا وتستحضر معها
في ذاكرة مثقلة بالعناء، تستحضر الوجوه والناس في
شريط طويل من العناء ، فجأة في هدأة الليل هطلت عليهما
صورهم وأسمائهم ، جارتها وأولادها ، وأحفادها .. مرت
على فضاء الذاكرة سحابة قاتمة وريح وبرد واقتلاع
وتشرد .. واختلطت عبر مشهدها الخاص قافلة من الناس
الذين عصفت بهم الريح والحرب وهم يجرون من خلفهم
بقايا أثاث ولوازم عيش مندفعين نحو غيب جديد وقد
سبقتهم رغبة عارمة في العيش وفي الموت أمام الأراضي
المحتلة في آن معا .. لم تكن بعقلها الصغير آنذاك
لتستطيع أن تجد فلسفة ما لتلك الحالة من الدفاع عن
الحياة والدفاع عن الموت، ذلك الإصرار الصامت الناشب
كأشجار الأزل في أعماق الناس، كانت جزءا من قافلة
المواجهة وهي تسمع بجحافل الحلفاء في ما وراء البحار
والأصدقاء الجدد وأراضي الميعاد والهيكل والنجمة، وكل
ذلك ما يلبث أن يبدو لوحة على جدار المدينة العتيقة .. لوحة
هي مشهد الناس والزمان .. لوحة صخرية تمتد بلا هوادة
لتجمع قضية أجيال أخرى .. لم تكن أرض في صمتها
الأليف إلا وقفة في الزمان ، وشاهدا على ما جرى ..
اكتظت في داخلها رغبة في أن ترى أولئك الناس كلهم،

* إهداء إلى السيدة (النتشة) التي ما زالت تقاوم وحيدة النزوح من بيتها الشاهد على المأساة .. هناك في ما يسمى (حارة اليهود) .
** طاهر عبد مسلم قاص واستاذ جامعي مقيم في الأردن .

إخا كان الأدب الإسلامي هو التعبير الفني الهادف عن الإنسان والحياة والكون في حدود التصور الإسلامي لها فهو بذلك أدب ملتزم^(١)، والتزام الأديب فيه التزام عقوي نابع من التزامه بالعقيدة الإسلامية، ورسائله جزء من رسالة الإسلام العظيم.

الأدب الإسلامي في المدونة التونسية، غزارة النصوص وإشكالية المصطلح!



بقلم: بلقاسم برهومي
تونس

والمؤتمرات العربية والإسلامية، وقام لسنوات طويلة بالتدريس بفروع الزيتونة والمعاهد الثانوية والكلية، كما تميز بتفسيره لعدة أجزاء من القرآن الكريم، وله ديوان بعنوان « مع الله : تأملات شعرية » نشر بتونس سنة ١٩٨٠ م بعناية نجله الأستاذ صلاح الدين المستاوي . وقارئ هذا الديوان يجد الشاعر الشيخ الحبيب المستاوي ملتزماً بالتعبير عن رؤاه ومواقفه من قضايا عصره من الوجهة الدينية الصحيحة الخالية من الشبهات المغرضة، والنقية من ادعاءات المغالين والمتعصبين، كما يلاحظ دعوة حارة إلى الشباب للأخذ بأسباب العلم والعقل والحكمة، وتفنيد لآراء المفترين والمتشددين، فهو يضع النقاط بوضوح في أسباب الوضعية المتردية

أصالة وتجذر بعيداً عن الالتزام كما حددته « الواقعية الاشتراكية » . ويذهب بعض النقاد إلى أن النتاج الأدبي عامة وليد انفعالات مختلفة وأحاسيس متباينة مما يستعصي على التصنيف والتبويب، وفي هذي المقاربة سنسعى أو نحاول اقتفاء أثر وحضور الأدب الإسلامي من خلال تلك المدونة الحافلة بعدد من الأسماء على غرار الراحل الشيخ الحبيب المستاوي الذي توفي سنة ١٩٧٥ م، وكان - رحمه الله - يعد من دعاة الإصلاح فأنشأ مجلة « جوهر الإسلام » عام ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م، وهي أول مجلة إسلامية تصدر بتونس بعد الاستقلال . كما قدم برامج إذاعية تنويرية توعوية من إذاعتي تونس وليبيا، ومحاضراته عبر الملتقيات

وفيما أعرف أن الأدب الإسلامي في تونس لم يحظ من الدارسين بالعناية التامة على الرغم مما تكشف عنه مدونة الأدب التونسي المعاصر عند استقراءها من غزارة النصوص في شتى الأجناس الفكرية التي تلتزم أو تنطلق من التصور الإسلامي الذي يتمثل قيم الحق والخير والجمال في

للأمة العربية والإسلامية ، إذ إنه يرى السبب الأول
ابتعاد جموع المسلمين عن دينهم :

وقد جرف التيار أمة أحمد

حنانيك ربي فلتصنها من الجحد

ولولا ابتعاد المسلمين عن الهدى

لما كابدوا داء القطيعة والحد

ولو طبق الإسلام وفق نصوصه

لأوفى لهم رب البرية بالوعد

وهكذا يفند الشاعر تهم الأعداء وافتراءتهم التي

ترمي التهمة^(٢) على الإسلام كسبب رئيسي لتخلف

المسلمين فلو طبق المسلمون مبادئ وأحكام دينهم، ولو

أقاموا أمور المجتمع كلها على أساس من شريعته الغراء

السمحة لانتصروا ، فهو ينطلق في شعره من واقع الأمة

الإسلامية وهو يشاهد مقدساتها تهان وتداس :

أمة الإسلام هل يوقظها

مشهد الأقصى ونار تلتهب

ليتها يخرج منها قائد

يبعث الدين فتنازع الحجب

كابين تشفين وقطر بعده

وصلاح الدين لما أن وثب

فأفيقوا ويحكم طال الونى

والعبوا في الكون دور المنتخب^(٣)

ويدين الحضارة الغربية التي ظهرت في شكل بهرج

وطلاء وموضات ومادية صارخة وقنابل للفناء والهدم

وخدعت المسلمين فلم يجنوا منها غير الخيبة لأنها عجزت

عن منح سعادة الروح المنشودة :

وما فلسفات الغرب إلا خرافة

وماهي إلا كالطلاء على الجليد

لئن حققت بالعلم زحفا إلى الفضاء

وأنتجت الصاروخ للفتك والهد

فما حققت للروح شيئا مشرفا

يميز أهل العقل عن فئة الأسير

على أن الشاعر لا ينكر العلم ونفعه:

ولست أعادي العلم أنكر نفعه

ولكنه صار كالمارد الوغد^(٤)

وأصدر الشاعر نور الدين صمود ديوانه بعنوان :

«نور على نور» استوحى قصائده من القرآن الكريم

واستلهمها من أمكنة متعددة وشخصيات لها دورها في

التاريخ الإسلامي ، فمن عرفات إلى غار ثور ومن الأزهر

إلى جامع الزيتونة ، ومن صور النعيم ومنازل أصحاب

الفردوس وجنة الخلد إلى صور الجحيم والهول في

مستقر الضالين والمغضوب عليهم ، ذلك أن الشاعر قد

تأثر بالروح الإسلامية الصافية وبكتاب الله أساسا الذي

أثر منذ نزوله إلى يوم الناس هذا في كل كاتب أو خطيب

أو مفكر أو شاعر .

ففي قصيدته : «معلقة» نجده يستنهض الهمم في

واقع الأمة:

كل يوم نقول : استفقنا

وسنمحو من أرضنا كل غاصب

فإذا بالعدو يسطو علينا

وإذا نحن نؤم كالأرانب

ويحار السؤال: كيف انهزمنا؟

بعد ما ساد جيش طه المحارب

سار في الأرض كأنبثاق صباح

وطواها مشارقا ومغارب

نشرته في البعيد خيل عتاق

ورمته خلف البحار المراكب^(٥)

وفي لوحة نثرية بعنوان « تجليات مع القرآن الكريم ..

في ليالي رمضان المعظم» كتب الأديب الشاذلي زوكار :

«وكلما كبرت وتدرجت ، ورغم مطالعاتي المتنوعة يبقى

القرآن الكريم سيد الكتب المقدسة ، والملمح الوحيد

بألفاظه ومعانيه التي أحاول دائما أن أفهمها من خلال

التفسير والتحليل وخاصة منها المعاصرة التي تربط

بين إعجاز القرآن والعلوم الحديثة .. باعتبار أن القرآن

كنز الإنسانية جمعاء سواء فيما تضمنه من أحكام أو

معاملات أو نظرات علمية لم يدركها الإنسان بعد ..

والغريب ولو أن هذا ليس بغريب أنك كلما تلوت القرآن

اكتشفت شيئا جديدا فيه ...»^(٦).

وفي قصيدته « شهر الصيام » يرحب الشاعر محمد

العربي الكبادي بإطلالة الشهر المبارك :

أهلا وسهلا بشهر الصوم والبركة

ومن به أمم الإسلام مشتركة

يلقونه مثلما يلقي أخو شفف

حبيبه بعد بين مؤلم عركة

به تفتتح أبواب الجنان وفي

أيامه يتجلى الأنس والبركة^(٧)

المشار إليهم سابقا عديد الأسماء الأخرى في الشعر والقصة والرواية أو البحث والدراسة والنقد والمقال ممن يتوافر في نتائجهم أثر وملامح الأدب الإسلامي وأهدافه الأصيلة ومنهم - على سبيل الذكر لا الحصر - البشير العريب - قاسم بوسنينة - د. عثمان بطيخ - الشيخ كمال الدين جعيط - الشيخ عبدالعزيز الزغلامي - الشيخ محمد المختار السلامي وغيرهم .

على أنه تجدر بنا الإشارة في ختام هذه المقاربة أن نصوص و أبحاث هؤلاء الكتاب وسواهم وإن تسنى للباحث إدراجها ضمن منظومة وسياق الأدب الإسلامي لمطابقتها حدود التصور فيه والتزامها بنهجه إلا أن ساحة الأدب المعاصر والحديث في تونس لم تعرف مصطلح الأدب الإسلامي ولم تتداوله ، فهل ترى تجاوز الدارسون والنقاد هذا المصطلح لما قد توحى به الأعمال الأدبية فيه من سمات الوعظ والإرشاد ؟

أو كان يخشى على تلك الأعمال أن تتسم بذلك فضلا عن التقريرية والخطابية التي يزعمون اتصافهم بها ؟ أم .. ؟

الهوامش

(١) راجع مجلة «الفيصل» السنة ١٥ ، العدد ١٧١ ، رمضان ١٤١١ هـ / آذار (مارس) نيسان (أبريل) ١٩٩١ م . ندوة العدد : الأدب الإسلامي .. ماهو ؟ ، ص ٣٩ .

(٢) راجع ديوان « مع الله : تأملات شعرية » للشاعر الراحل الشيخ الحبيب المستاوي ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ، ط ١ ، ١٩٨٠ م .

(٣) المرجع نفسه .

(٤) المرجع نفسه .

(٥) راجع ديوان « صمود : أغنيات عربية » للشاعر د. نور الدين صمود ، شركة فنون الرسم والنشر والصحافة ، تونس ، ط ١ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م ، ص ١١ .

(٦) راجع «الملحق الثقافي» بجريدة الحرية التونسية ، العدد ٢٥١ ، رمضان ١٤١٤ هـ / مارس ١٩٩٤ م ، ص ٤ .

(٧) راجع «الملحق الثقافي» بجريدة الحرية التونسية ، العدد ١٩٧ ، ١٩٩٣ م ، ص ٧ .

(٨) راجع «الملحق الثقافي» بجريدة الحرية التونسية ، العدد ٣٤ ، رجب ١٤١٧ هـ / ديسمبر ١٩٩٦ م ، ص ٦ .

(٩) راجع «الملحق الثقافي» بجريدة الحرية التونسية ، العدد ٤٠٢ ، رمضان ١٤١٧ هـ / يناير ١٩٩٧ م ، ص ٥ .

(١٠) راجع مجلة « الأخلاء » التونسية ، السنة الأولى ، العدد ٤ ، يونيو ١٩٧٩ م ، ص ٢٩ .

(١١) راجع ديوان «ابتهالات» للشاعر الراحل الشيخ الناصر الصدام ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، ١٩٧٠ م ، ص ٥ .

وفي قصيدته المعنونة « الزيتونة » يشيد الشاعر د. جعفر ماجد بدور جامع الزيتونة ، هذا المعلم الحضاري الذي مر على تأسيسه ثلاثة عشر قرنا وكان ولا يزال منارة مضيئة للعلم في أنحاء المغرب العربي :

تلك زيتونة يجللها الوحي

زكت منبتا وفاءت ظللا

بارك الله بذرة في بلاد

شربت ماءها النмир الزلالا^(٨)

وهذا الشاعر عبد الحميد العماري في مناجاة

صادقة يقول :

رب هب لي وازعما أن أذكرك

وإذا أعطيتني أن أشكرك

وإذا لم تعطني لا أكفرك

رب سبحانك يا أعلى ملك

يا إله الكون جلت قدرتك^(٩)

ويتمثل القاص عبد العزيز شيشي في إحدى قصصه الهدف النبيل من سلسلة « الطريق إلى الله » التي نشرتها مجلة «الفيصل» السعودية ، يقول على لسان إحدى شخصياته القصصية: « لست أدري ما اعتراني .. لكنني أستمع إلى هذا المؤذن لأول مرة .. كلماته تحفر في ... كأنها معاول كبيرة مصقولة ، تهد جبالا من الرواسب السوداء التي تراكمت على مدى السنين : (الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر) ما أعظم وقع هذه الكلمات! ... أين أنا ؟ ... أنا في حلم جميل ١٩٠٠ .. هل كنت يائسة قانطة ودخلت دنيا الأمل ١٩ .. ، وخطوت في (طريق الله) ١٩ ... انتهى الأذان ، ولم تنته الشعلة المقدسة التي قذفتني خارج أسواري » (١٠) .

وأصدر الشاعر الناصر الصدام ديوانه بعنوان :

« ابتهالات » نقتطف من إحدى قصائده :

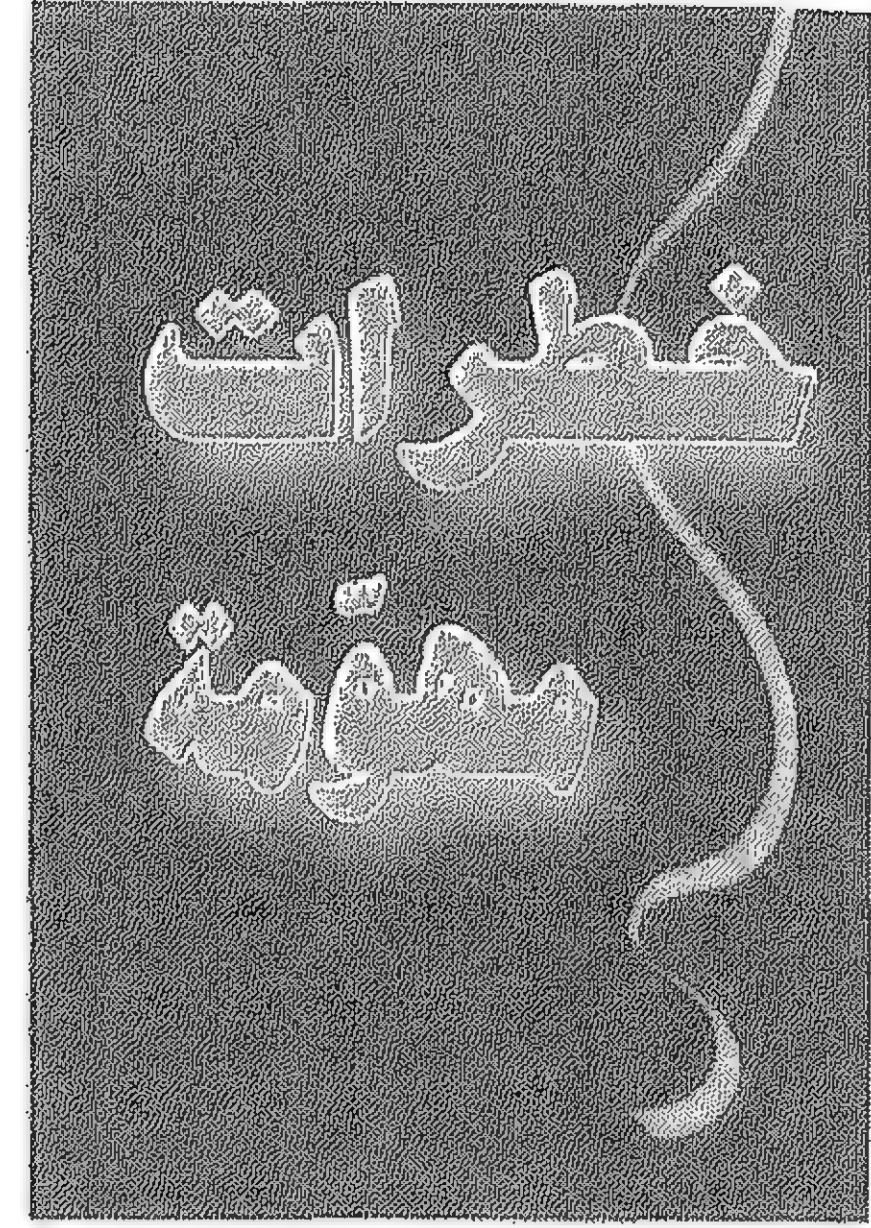
رباه لا أحد سواك أوئل

منك المكارم والعطاء الأجزل

يا من إليه الأمر يرجع كله

وعليه في كل الأمور أعول

وقد لا تتسنى لنا الإحاطة التامة في بحث موجز بكل نماذج وألوان الأدب الإسلامي في المدونة الفكرية التونسية المعاصرة ، وهي نماذج غزيرة ومتنوعة يزخر بها سجل الأدب التونسي الحديث ، فبالعودة إلى مدونته واستقراء نصوصها نجد بالإضافة للشعر والكتاب



بقلم: فوزية العمري
السعودية

كان صباحاً شاذاً عن كل الأيام
الفاتئة، الهالكة منذ شهرين ..
صباحاً مطت الأحلام فيه
شفتيها وتشاءبت، وتدلت الأمانى
بخيوط الوهن .

أسندت جسدي على أشلاء
خاطري الممزق، فتسربت بين عيني
طيوف الماضي رحيقاً شهياً .. أبى
الفراق إلا تلويثه بمرارته الحارقة .
فركت عيني بقوة عسى أن
يغادرني الكسل، لكن ذلك لم يحدث،
نهضت متثاقلة وأنا ألتفت إلى
الوراء تاركة قلبي ينبض وحيداً ..

تؤلك الغربية وماهي إلا صهر
لمبادئك وصقل لمرايا ذاتك .. الغربية
تصنع خبزك وتنسج ثوبك، وتكشف
الجيد وما ساء من خلقك .

أتشكين من الغربية !؟ وهي
تغربل أنانيتك ليترسب في القاع
خلق حسن .

وصبر وركاز إصرار تثبت
عزمك في غربتك وإن كانت تقضم
أيام الفرح، وتلتوي على القلب
لتعصر منه رباطة جأشه، وتنتزع

فجر شموخه لترافقه دموعه في كل
محطة حزن .. فهي غربة هينة
سرعان ما تداس خشونتتها بأطلال
الذكريات، وتزول أهاتها بالعودة إلى
الأحبة، فلا يتبقى في جعبتك إلا
طيفها يدور في دوامة الماضي .

غربتك تموت أشواكها حين يلتف
شذا اللقاء حول أنفك .. لكن ما
تقول تلك التي تتلوى ألماً وهي بين
أهلها وذويها، وغربة روحها أقسى
غربة، يأسرها الحنين إلى أضواء
حلم لينير به مآهات العمر المدججة
بالخوف والقلق .

هي غريبة تطارد نور أمالها،
يصرعها اليأس ويستولي على حرية
فكرها مقلاع العادات والتقاليد
الجاهلية، تستأصل ثباتها بمطارق
الشوك .

طوق من الحنين يلتف حول عنق
الذكريات، يحاصر مقاومة الهروب
يدلف من بين شقوق المشاعر ليبسط
نفوذه على الفؤاد، ويستولي على ما
تبقى من تفكير متزن .

عفوا عزيزتي ! ربما لا تكون
لقطرات الشوق التي جرفتني إليك
أي معنى في مساحة أفراحك .

ربما يكون لصوتي صدى ألم
في جدران حياتك .. لكن اعذريني،
فقد سافرت بي صور الماضي إلى
حيث تسكنين .. إلى حيث استقرت
نفسك .

لقد طاف بي ليلة البارحة طائف
عظيم وحشد كبير ممن يتوسد
الماضي، فمضيت ألتفت يمناً ويسرة
ويتلفت معي عقلي وقلبي ودموعي .
حين انتهت رحلتي عدت إلى

حاضري وأنات مقطوعة تنكئ على
الخاطر .

يا أخية : عندما رحلت لم يكن
في نفسي غير المحبة والاحترام لك،
وإلى الآن ما تزال هذه الأحاسيس
نزيلة في أعماق القلب .

لقد حاولت مدافعة هذا التيار
القوي من الحنين، لكن المشاعر
المرهفة لم تسعفني، فلقد وقفت
ضدي فاستسلمت لانتصار الصدق
وعظمة الإخاء ليشقيا بكلماتي ..
وعزائي أن المشاعر النظيفة الطاهرة
تتكفل الأيام بالحفاظ عليها .

كنت مشتاقة وحنيني يسبقني
إليك .. كنت سعيدة وسعادتي
تتوسد فكري، وتملأ سلة العمر
بذكريات ثمينة، لكن سعادتي انفلقت
بذورها، وتكسرت مصابيح الفرح
حين حادثتك، فقد طفت بأسئلتك بين
جميع المعارف، وما حطت في
أجوائي .. كأنك تفرين من الإيناس
بأخباري وسماع أنبائي .

كنت أرغب في ملء جعبتي
بمشاعر وأحاسيس صادقة، لكن
المكاملة غلب عليها طابع البرود،
وانغرس في أحشائها ثلج اللامبالاة.
بعدها سرعان ما فقدت المكاملة
اللهفة التي كانت تصاحبها! .

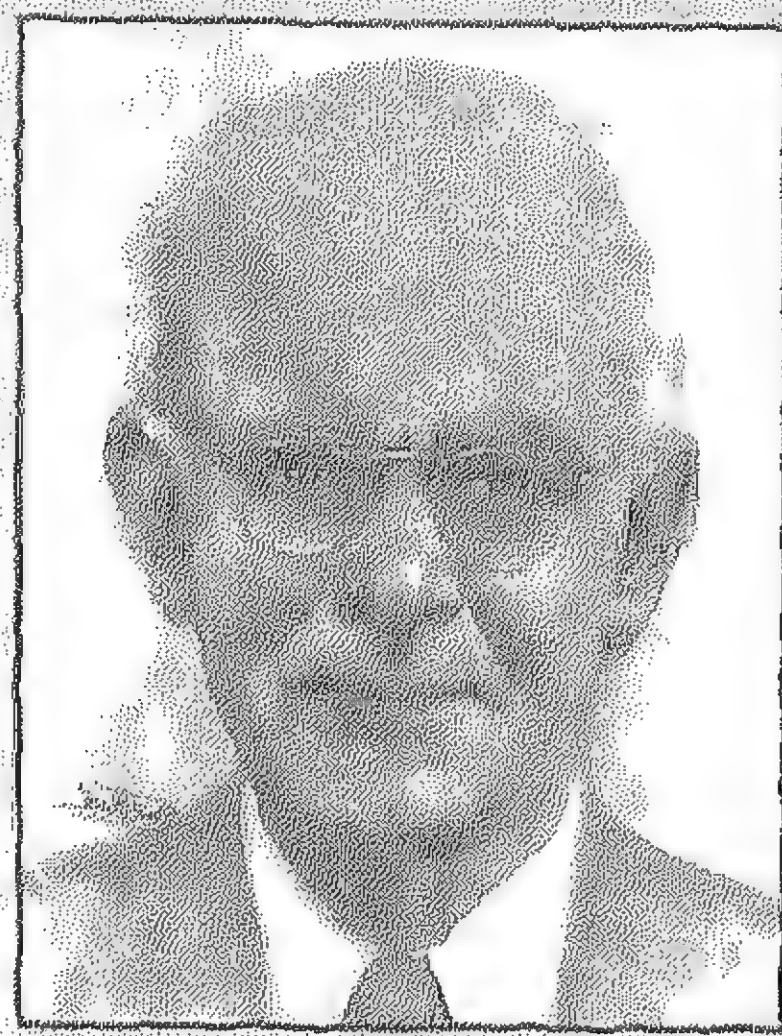
شيء ما يتوغل في مجرى
طموحي .. يعكر على نفسي التواقة
للمجد المؤملة في غد .

موازيني تعطلت عن تمييز
الحقيقة . إني أتوه في ضباب
الحيرة، تتقاذفني هواجس مجنونة،
ركلات القلق تزداد في خاصرة
الأمل، تسددها أشواك الخوف على
نهار يدوسه ظلام نفسي! .. ■

معارضة شعرية لقصيدة "الطين"



د. ربيع عبدالحليم



إيليا أبو ماضي

نظم الشاعر الإسلامي د. ربيع عبدالحليم قصيدة معارضة بعنوان "سمو الطين" لقصيدة "الطين" الشهيرة للشاعر المهجري إيليا أبو ماضي التي مطلعها:

نسي الطين ساعة أنه طين وكسا الخز جسمه فتباهى،
حقير فصال تيهها وعريده وحوى المال كيسه فتمرد

سمو الطين

نسي الطين نفخة الروح فيه كاد يسمو إلى العلا بهداه
ليس يدري من أين جاء ولا ما كيف لا يدري والنجوم يراها
فلك هائل يظل عليه قمر ساطع يطل عليه
كيف لا يدري والزهور له آيات إبداع للبيب تجدد كيف لا يدري والرحيق لنحل الروض سقيا والشهد منه تولد
كيف لا يدري والجنين تجلى، فيه سر .. مراحل تتعدد
كيف لا يدري .. قد رأى لنمال الأرض ملكا بالكدح يبني وبالكد كيف لا يدري .. قد رأى النهر ، للناس فيه وللعصافير مورد

أنا لا أزدهي عليه ولا أرضى بأن يزدري لفقر تكبير
ككيف أرضى أن يزدريه غني
ككيف أرضى أن يزدريه غني
لست أعلي هذا الغني عليه
إن "إيليا" بث القوافي سرا
سأل الناس في القصيد سؤالا
هاك ردي يا من قرأت "إيليا"
أيها الناس! أنصتوا لي جميعا

أجمل! نعم جميل! وللروح جمال على الدوام مخلص
وعزيز .. نعم عزيز لغير الله لم أحن الرأس قط لأسجد
وغني حببت رزقا عطاءً من سماء الإله غيث تجدد
وقوي .. نعم قوي فعون الله حصني والكاف والنون تشهد
وإذا ما حل المشيب بفودي وأديم الخدين مني تجدد
ما تحسرت أو تمنيت رجوعا فشبابي بدار خلد مؤكدا
وعليم .. نعم بوحى من الله أهدي في كل أمر وأرشد
سر هذي الحياة ليس بخاف وصروف الزمان عندي تحمد
قبضة من طين ولكن بإشراف نور من الإله تمجد
قبضة من طين إذا حلت الروح بها جاءت الملائك تسجد
فإذا بالثرى يباهي الثريا وإذا بالتراب يصبح عسجد
نفخة الروح كرممتني أنا حر طليق .. خليفة الله سيد
لست هملا ولا كما تدعيه حيوانا مسيرا مستعبد
أنا للكون مركز كل ما فيه لنفسي مسخر ومعبد
إن عمرا حبيته سوف يبقى وعلى فعلي ذات يوم سيشهد
أخير قضيت فيه زماني أم لشر مكثت فيه لأفسد
أعمر الدنيا لأخري وإني ذو يقين بعد النشور نخلد
ها هنا نلقي البذور فتنبو فاض قلبي بنور حب تجلى
فإذا بي أشع حبا وخيرا ليت كل الناس مثلي تسعد

قراءة في ديوان خفقات قلب

للشاعر عبد الحفيظ صقر

الشاعر

عبد الحفيظ صقر

من الشعراء الذين وهبوا حياتهم للشعر فالشعر هو حياته، إلا أن شاعرنا كان يعتز بلون واحد من ألوان الشعر، ويزهو الشاعر ويفتخر بهذا اللون من الشعر الذي قصر حياته عليه ألا وهو الشعر الإسلامي من حب لله تعالى ورسول ﷺ، إلى قضايا أمته التي يرسم صورتها بين الأمم ويعبر عن همومها، وآمالها وآلامها، كما كان يعبر عن أحاسيسه الذاتية من خلال الإطار الإسلامي الصرفة، عرفته شاعرا ملتزما بقواعد الشعر العربي الأصيل من حيث المحافظة على الوزن والقافية وقواعد لغتنا الجميلة ولا عجب! فشاعرنا كان يعمل



بإقليم: محسن عبد المعطي عبد ربه
مصر

وديوان شاعرنا عبد الحفيظ صقر (خفقات قلب) صدر عن دار البشير للثقافة والعلوم الإسلامية بالقاهرة وكانت الطبعة الأولى منه في عام ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م في حياة الشاعر وقد أهداه إلى الشرفاء في كل زمان ومكان، ومن قبل صدور هذا الديوان بأكثر من ربع قرن أهدى الشاعر ديوانه الأول (أصداء الوجدان) إلى أشقائه في الآلام والأمال، ويتكون الديوان من مئة وثلاث وأربعين صفحة من القطع المتوسط بما فيها فهرس الديوان، ويشتمل على تسع وثلاثين قصيدة كلها تدور في فلك الشعر الإسلامي.

الشاعر والإسلام

والشاعر حريص كل الحرص أن يكون وفيا لدينه الإسلامي وأن يكون شعره - بصفة دائمة - أداة للدفاع عن هذا الدين وهو يعلن بصراحة ووضوح وفخر أن الإسلام أبوه وأن قلبه ممتلئ بالحب لذلك الأب . ولهذا فهو يدين له بالولاء طوال حياته ولنستمع إليه وهو يقول في قصيدته «تلبية» والتي ألقاها بجمعية الشبان المسلمين في القاهرة:

لبيك إسلامي من الأعماق
أنا لم أخن عهدي ولا ميثاقي
لبيك في شرق وفي غرب هنا
وهناك، في الأرجاء والآفاق

مدرسا للعلوم العربية بكل من دار المعلمين، ودار المعلمات بمدينة المحلة الكبرى بجمهورية مصر العربية، وكان يكتب القصيدة ملتزما بجميع الأدوات الفنية التي ترفعه إلى قائمة الشعراء المتميزين، أعير للعمل في التدريس في بعض الدول العربية الشقيقة التي اعتزت بشعره وأعجبت به فوضعت ضمن المقررات الدراسية لكتب اللغة العربية في مدارسها . وقد تعرفت على الشاعر عن قرب من خلال حضورنا معا ندوات الأدب وأمسيات الشعر في نادي الأدب بقصر ثقافة المحلة الكبرى وقد انتقل الشاعر إلى رحمة ربه منذ سنوات قليلة تاركا لنا ثروة شعرية هائلة.



ولئن تتابعت الخطوب فلإنما
في النار يصفو التبر بالإحراق

تعريف الشعر

وفي قصيدته « في رحاب
الرسول » يضع شاعرنا عدة
تعريفات جميلة وصادقة للشعر
حيث يعرفه بأنه أصداء، وترجمة
صادقة لشعور النفس الإنسانية،
والشعر هو الخلود، يموت الشاعر
ويظل شعره يحيي ذكراه بين الناس،
والشعر فيض من الله يبعث في النفس
المؤمنة روح الأمل وقت المحن والشدائد،
يقول شاعرنا في تعريف الشعر:

فأنت يا شعر أصداء وترجمة
لنفس صادقة تبقى على الزمن
أنت الخلود بأنغام موقعة
تحيي الشاعر إذ تنصب في الأذن
الله ملهمها للروح تصقلها
والنفس تنقذها من وطأة الحزن
قيثارة الخلد لم يصمت لها نغم
ويلبل أبدا يشدو على فنن
فيض من الله يحيينا إذا ذبلت
بين الضلوع المنى من قسوة المحن

لبيك إني لم أزل بك هاتفا
ما جن ليلى أو صحا إشراقي
إني أنا ابنك ما جفوتك يا أبي
ما زال حبك ساكنا أعماقي

ويبين الشاعر جهاد المسلمين الأوائل وتضحيتهم
بأنفسهم، واستشهادهم في سبيل الحق، من أجل أن
تكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا السفلى .
فيذكر أن هؤلاء الأجداد كانت انطلاقتهم الأولى من
الصحراء، التي تحولت إلى جنة خضراء على أيديهم،
وكانوا ربا للقلوب المتعطشة إلى الإسلام في كل أنحاء
الدنيا، ففكوا عنها قيود العبودية والجهل والظلم، ويوازن
الشاعر بين هؤلاء الأجداد وأبنائهم الذين أضاعوا
مجدهم، بسبب الفرقة والخلاف وعدم تمسكهم بدين الله،
فهم يتأولون الدين وفقا لميول مدنية جوفاء مقفرة . وهم
يتمسكون بكل ما يروق لهم من الشريعة الإسلامية وينأون
عن كل ما فيه تكليف وإرهاق في هذه الشريعة

السماحة، ويبحثون فيها عن كل ما فيه مغنم
فقط، ولكن الشاعر لم يزل بأبناء الإسلام
يدعوهم إلى الاتحاد والالتقاء على كلمة
الحق والبعد عن الخلاف، يقول الشاعر:

لكنني مهما تناسوا عهدهم
باق على عهد الأبوة باق
فلكم عدوت بناظري في إثرهم
أدعوهم لتجتمع وتلاق
وبعثت خلفهم النداء ولوحت
كفي لهم بنذائك الخفاق

ويتحدث الشاعر عن أمانة الإفتاء وأنه ينبغي ألا
يتصدى للإفتاء إلا من هو أهل له، ويدعو الشاعر
المسلمين إلى العودة لكتاب الله الذي يهديهم وينقذهم
 ويفتح الله عليهم أبواب فضله وأسرار عطائه لتمسكهم
به، فذلك الكتاب نبع السعادة وطب النفوس ولبسم
الأرواح، ويختتم الشاعر قصيدته بذلك التشبيه الضمني
الجميل في قوله:

يا أيها الإسلام إني ها هنا
متمسك بالعهد والميثاق
كل افتخاري أنني لك متمم
مهما رمتك عصاة الفساق

ينبوعه الثرى في الأعماق يثلجها
فيزهر البشر في الأرواح والبدن

موقف الإسلام من الشعر

نقل عن ابن دريد بسنده : أنشد حسان رضي الله
عنه النبي ﷺ قصيدته التي منها (١):
أتهجوه ولست له بتد

فشركما لخيركما الفداء

فقال من حضر : هذا أنصف بيت قالته العرب
وكأنني بشاعرنا يستشهد بهذه الواقعة من
استحسان المصطفى ﷺ شعر حسان والخنساء على
موقف الإسلام من الشعر وأنه أجاز الحسن منه (٢)
فيقول:

كم أطرب المصطفى تغريده فمضى

يصفي لحسان في إنشاده الحسن

يقول : هيه أيا خنساء في شقف

إذ تنشد اللحن ألوانا من الشجن

يثني على حكم في الشعر تسحرنا

وتأسر اللب لا تخفى على الفطن

شاعر الطبع والصنعة

الشاعر عبد الحفيظ صقر من

الشعراء الذين لا يتكلفون القول فهو

شاعر مطبوع لا يقول الشعر إلا إذا

ناداه الشعر ودعاه القول . فما الشعر

عند شاعرنا إلا ألحان قلبه يرددها إذا زالت

متاعبه وآلامه وليست الآلام وحدها هي القيد الذي

يمنع شاعرنا من الكتابة، ولكن هناك قيود كثيرة وربما

كانت هذه القيود في رأيي تتمثل في الأمور الآتية:

١- الإرهاق الجسماني الشديد الذي لا يتيح للشاعر

الصفاء الذهني

٢- انشغال الشاعر بمهنة التدريس التي تتطلب

مجهودا فكريا كبيرا ودقة بالغة حتى يؤديها

صاحبها على الوجه الأكمل، وبخاصة أن الشاعر

كان يشتغل بالتدريس في أكثر من مدرسة .

٣- عدم دخول الشاعر في عملية النظم خاصة وأنه

يريد لقصيدته أن تخرج من قلبه إلى قلب المتلقي .

ولنستمع إليه وهو يقول:

يسألني صديقي عن قصيدي

وما عندي وحقك من جديد

فما شعري سوى ألحان قلبي

يردها إذا زالت قيودي

قيود لا يراها غير نفسي

فما قيدي كغيري من حديد

ولكن في دمي قيد رهيب

وما هو - بعد - بالقيد الوحيد

هي الآلام تقـتـل كل فكر

تمزق بهجتي في كل عيد

وتلقي فوق وجهي ظل سحب

تصور حيرة الفكر الشريد

فلا تعذل أخاك إذا تأبى

عليه الشعر في هجر مديد

الإسلام دين العلم

وفي قصيدة « فجر النور » يذكر

شاعرنا أن الإسلام دين العلم، وأبلغ

دليل على ذلك أن أول ما نزل من القرآن

الكريم على خاتم الأنبياء والمرسلين هو

قوله تعالى ﴿ اقرأ باسم ربك الذي

خلق ﴾، (الآيات) ويرى أنه بالعلم تصل

الأمة إلى أعلى مراتب التقدم وأن العالم

لا يستوي مع الجاهل، وذلك في قوله:

اقرأ محمد باسم ربك إنه

قد علم الإنسان ما لم يعلم

إن القراءة للتعلم سلم

فمن ارتقى اجتاز العلاء بسلم

بالعلم تنقذ أمة من جهلها

فتتبه بالعرفان فوق الأنجم

لا يستوي العلم المشع منارة

بالجهل يروح تحت موج مظلم

ويهدف الشاعر في البيت الأخير إلى غرض

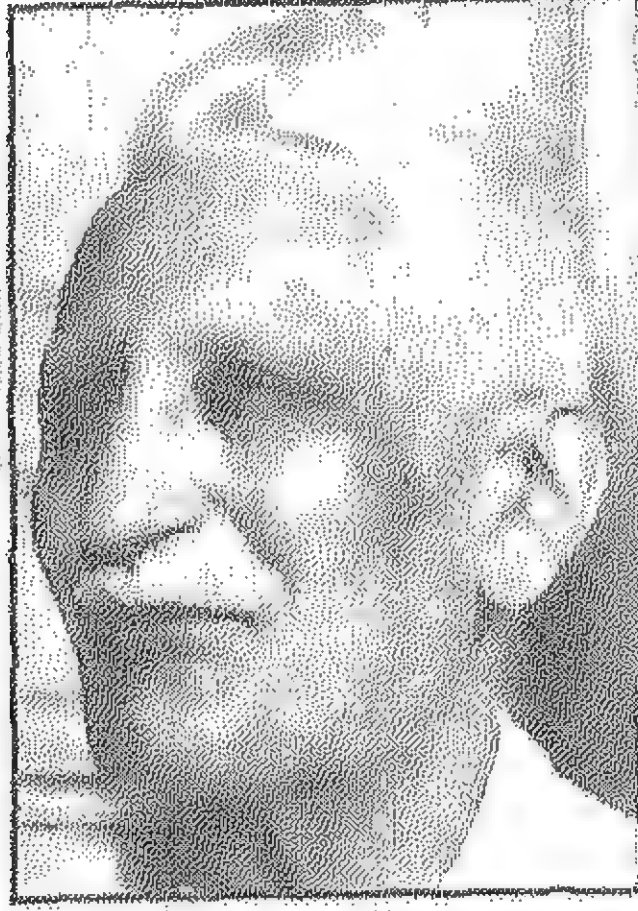
بلاغي هام، وهو بيان عدم الاستواء في المنزلة،

وأعتقد أنه أخذ هذا المعنى من قوله تعالى قُلْ هَلْ

يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا

تحية للأستاذ العقاد

ويذكر شاعرنا في الذكرى الأربعين
للأستاذ عباس محمود العقاد أنه جاهد
بقلمه وحطم صرح الجهل فيقول:
جاهدت بالقلم الأبى محطما
صرحا بنائه الأدياء مشيدا
وسموت بالإنسان في تفكيره
لم تدخر وسعا ولا مجهودا
يا شاعرا رسم الجمال يراعه
قد نغم الفن العجائب قصيدا
وينفي الشاعر عن نفسه أنه يرثي الأستاذ الشاعر
عباس العقاد إنما يرثي الأموات وأستاذنا العقاد حي
بعلمه فيقول:



العقاد

أتموت يا عقاد بعد مفاخر
تبقي تسابق للخلود خلودا؟
لأن يموت المرء خلد ذكره
ويموت من يقضي الحياة بليدا
هيهات يرثيك القريض وإنما
هي لوعة الذكرى تصاغ نشيدا.

صف الطبيعة

والوصف فن قديم من فنون
الشعر العربي يرجع إلى
العصر الجاهلي ولكن شاعرنا
يسلك في الوصف مسلكا جديدا
محمودا يعكس من خلاله هموم أمته
وآلامها ومعاناتها من كافة أشكال
الاستعمار وألوانه وأجناسه فما هو ذا يخاطب
الوردة الذابلة قائلا:

عهدنا الورود تذيب الهموم
فما للهموم طوت وردتي؟
أطلي برأسك كي تخبريني
فإني شقيقك في المحنة
ثم يبين شاعرنا أوجه الشبه والخلاف بينه وبين
الوردة فيقول:

كلانا يريد السلام ويبغي
حياة الهناء والعزة

الألباب (الزمر) . ويمدح شاعرنا
الأزهر الشريف الذي يضيء الدنيا
بالعلم فيقول:

يضيئ غياهب الدنيا ويهدي
إلى الإيمان كل الحائرنا
بقرآن وتوحيد وفقه
وعلم نافع دنيا ودينا
والشاعر يحب العلم ولا ينكره أبدا إلا
حين يسخر في صناعة أسلحة الدمار الشامل التي
تبيد البشر، فيقول:

العلم نور ولست الآن أنكره
لكنه ربما قد شب نيرانا
فكم رأى الهول منه واصطلى لهبا
إنسان كوكبنا الأرضي أزمانا

الشاعر والمعلم

وشاعرنا مع حبه الشديد للعمل ومع أنه
كان معلما مخلصا، وفيما لمهنته إلا أنه
يرثي المعلم حيا حيث يعيش في بؤس
وفي كرب، يقتات آلامه ولا يشتكي
همه إلا لله، فهو كالشمعة تحترق
وتضحى لتضيء لغيرها الدرب،
ويذكر شاعرنا أن المعلم معرض
للاستبداءات والتهديد وكل ألوان
الخطوب أثناء الامتحانات، وبالإضافة
إلى ذلك فهو يعمل ليل نهار في مهانة وذل
ولا يلاقي جزاء عادلا لعمله سواء أكان هذا الجزاء
ماديا أو معنويا حتى ذهب نور عينيه وغطى الشيب
رأسه وتقوس ظهره فيقول:

ماذا لقيت من الدنيا وبهجتها
يا شعلة الضوء تمحو ظلمة الدرب
يا رائد الفكر في الدنيا ومرشدها
إذا الطريق اختفت عن أعين الركب
يا وارث الرسل في هدي ومعرفة
فهل ورثتهم في الفقر والجذب؟
وكيف تستطيع والأموال محدقة
حمل الأمانة في صبر وفي حب

والى اللقييا في جنان أعدت

عند ربي وفي كريم رحابه

والشاعر يأخذ العبرة من موت أعز أحبائه ويدرك أنه لا حق بهم لا محالة، ومن ثم فإنه يعد الزاد لهذا اليوم بالتقوى والعمل الصالح، ويطلب من ولده ألا يحزن لفراقه فيقول:

إذا مات يا ولدي

فلا تجزع ولا توجل

فلست سوى فرع

بعود لأصله الأول

أعد الزاد يا ولدي

ليوم الرحلة الأطول

لعل الله يجمعنا

بدار من هنا أفـضل

فإن المرء مسؤول

ومرتهن بما يعمل

وبعد .. فما هوذا شاعرنا الأستاذ /

عبد الحفيظ عبد السميع صقر في ديوانه

(خفقات قلب) قدم للإسلام كثيرا

وأعطى الأدب الإسلامي أكثر وأكثر، ها

هوذا الشاعر الوفي لأبيه وأمه وأسرته

وأُمته الإسلامية جمعاء، وما هذه

السطور إلا لمسة وفاء لأستاذ جليل لم

يخل علينا بعلمه وتجربته ونصائحه،

فجزاه الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء. ■

الهوامش

(١) ديوان حسان بن ثابت، تحقيق دكتور سيد حنفي حسنين، الناشر

دار المعارف ١١١٩، كورنيش النيل، القاهرة، مصر.

(٢) مجلة الوعي الإسلامي، المحرم، ١٤١٤هـ، ص ١٠٨.

(٣) الأبيات من ديوان خفقات قلب.

وتخشين سطو الغريب ليسبي

ذويك، وأهـفـو لـحـريـتي

وأحمل وحدي عبء أساك

وعبء خلاصي من محنتي

فأحطم عني وعنك القيود

وأنسج ألوية الرحمة

لينبت زيتوننا في الحقول

ويين السهول وفي الرية

شاعر الحب والوفاء

وشاعرنا كان يتسم بالحب والوفاء لكل من حوله

ولذلك فهو يتألم لفقد أحبائه، فما هو ذا يقول في

قصيدته : (على قبر أبي):

قد كنت تملأ بالسعادة بيتنا

فكساه فـقـدك يا أبي بقتام

مات السرور بوجه أمي، وارتمى

في مقلتيها ظل حزن دام

اليوم قد لصق الحداد بثوبها

وجئت بجبهتها روى الإيلام

ولكم أراها يا أبي قد أسندت

بالكف رأسا ذاري الأحلام

ولقد مات والد الشاعر وأمه لم

تزل في ريعان شبابها، فوهبت

حياتها لتربية أولادها وتنشئتهم النشأة

الإسلامية الصحيحة حتى اختارها الله

إلى جواره فقال فيها:

إن تموتي فسوف تلقين خلدا

في جوار المولى وحسن ثوابه

أسأل الله أن تنال جزاء

من لدنه عنا بغير حسابه

الكرم

هو ..

المسلم

في الحديث الشريف « لا تسموا العنب الكرم ، فإنما الكرم الرجل المسلم » ليس الغرض حقيقة النهي عن تسميته كرما ، ولكنه رمز إلى أن هذا النوع من غير الأناسي المسمى بالاسم المشتق من الكرم ، أنتم أحقاء بأن لا تؤهلوه لهذه التسمية غيرة للمسلم التقى أن يشارك فيما سماه الله تعالى، وخصه بأنه جعله صفته ، فضلاً أن تسموا بالكريم من ليس بمسلم ، فكأنه قال : إن تاتي لكم ألا تسموه مثلاً باسم الكرم ، ولكن بالجفنة أو الحبلّة ، فافعلوا . وقوله « فإنما الكرم أي : فإنما المستحق للاسم المشتق من الكرم المسلم».

(القاموس المحيط للفيروز أبادي).

أطرقت من خجلي

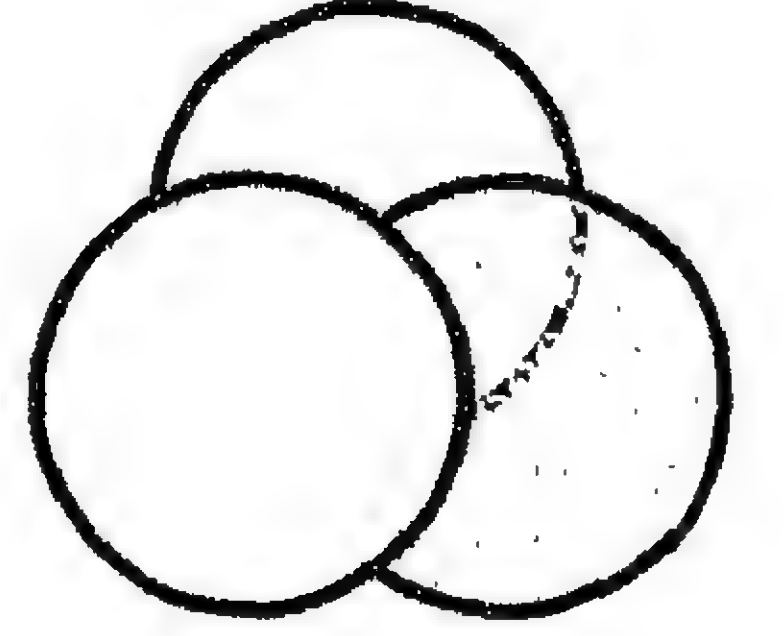
شعر : محمد عبدالسلام الباشا
سورية

ضيعت نفسي مرة في زحمة
وسألت كل العابرين بوصفها
أيعيش إنسان بلا نفس له؟
قررت أن أبكي عليها علها
طال انتظاري لم أجد إلا الذي
وبليلة كنت القويم بفكره
قالت : تبيع النفس في أهوائها
قومٌ مسيرك بالإرادة أولاً
وتعود نفسك للمكارم عروة
أطرقت من خجلي أريد سماحها
قالت: تعاهد . قلت : توبة صادق
قالت : شروطي صعبة أتطبيقها؟
عمل دؤوب في الصلاح لغاية
سارت حياتي بعدها بصلاحها
عشرات دنيانا تزول وتنثني
وبحثت عنها علني ألقاها
كلٌ تملل ، أنكروا مراها
ويسير مشبوها بغير ضياها؟
تدري نحبي كي تعود رباها
يرثي لحالي ناقلاً نجواها
جاءت تعاتب أعلنت شكواها
وتريد أن تلقى لذئ منهاها
تلقى ضياء الحق قد أبقاها
وثقى هفت للخير في مبنائها
فتبسمت فرحاً بما أحيأها
والله يشهد ما أريد سواها
أمليت إقراراً بما أرضاها
ترضي إله الخلق في مسعاها
حتى بلغت كرامة بعلاها
والباقيات برجة نلقاها



من أجل المحترم

أليكس



بقلم: مليكة الصوطي
المغرب

أعترف

... أنا أعترف أن كل المشاعر التي عرفتھا والتي لم أعرفھا طوال حياتي اعترتني وقتھا : خوف ودهشة ، ورغبة في البكاء ، بل رغبة في الضحك أيضا ... كان المحقق ينظر إلي بعينين حائلتين!

- أنت متهم بتهمة الاعتداء ، والشروع في القتل !

- كلمات تسارعت من شفتي ، اختلطت بلهجتي المغربية ، وعربيتي القديمة التي اندفعت في اتجاه طلبة أذنه ، تصدى لها بعينين غرسهما في محياي ، وأنا أغالب ابتسامة من حين لآخر . حاولت وصف ظروف الحادث ، فقد كان الضباب كثيفا يجثم على المكان ، وانزلت عجلات سيارتي عند المنحدر ، وبذلت جهدا لاتقادى إصابة روزا . ولم أنتبه إلا وهي تصرخ:

- أليكس ، أليكس ، قتلت أليكس !!

- أسفت لجرح أليكس صديق روزا ، لكن أحدا غيري لم يكن سعيدا بنجاة روزا . حتى إنها هي نفسها تمننت لو كانت المصابة ، وهو الناجي . السيدة روا ، أو روزا كما تريد أن يناديها الجميع تحببا ، تعيش منذ مدة بسيطة في المنزل المجاور لمنزلي . أرملة عجوز لا أبناء لها . أعود كل مساء من العمل لأجدها على الطريق في نزعتها المسائية صحبة صديقتها ، تحادثه باهتمام ، ألقى عليها التحية كمادتي مع كل جيراني ، وأتجاهله . فأنا لا أعرفه ، وأناقته المبالغ فيها ، يثير فيّ مشاعر الغيظ وأنا أراها تضحكه . وزاد من حنقي معرفتي لاحقا بأنه يشارك روزا منزلها ، ويتقاسم وإياها كل شيء حتى إنهما يأكلان في صحن واحد . على غير عادة الأوربيين مع بعضهم بعضا ، روزا تقول : إن طباعها توافقت وطباع أليكس ، فهو يعلم عنها ما لا يعلمه أحد ، مستودع أسرارها . تستشير في أمورھا الخاصة والعامة ، وأبلغني جاري بيير الأرمل المتقاعد

بشيء من الغيرة الواضحة في زيارتي الأخيرة له أنها أوصت بنصف ممتلكاتها لأليكس في حال وفاتها .

- ساءت علاقتي بجارتي روزا ، منذ اليوم الذي تجرأت فيه على زيارة زوجتي صحبة صديقتها . أذكر أنني عبرت لها عند مدخل البيت عن رفضي دخوله منزلي . طوال حياتي أمقت هذا النوع من العلاقات التي أعتبرھا شاذة . خفت على فراشتي الصغيرتين ، طفلتين فضوليتين في عمر الزهور . لا أحب أن ينغرس فيهما شيء من أخلاقيات هذا المجتمع وعاداته .

يقول المحقق بلغة واثقة ، إن موقفي بات معقدا وأنا مهاجر ، أما أليكس فذو أصول أوربية أبا عن جد ، من عائلة نبيلة يعرفها كل أهل القارة . اقترب مني بهدوء هامسا :

أحقا أنك لم تلق التحية عليه يوما ؟ لا تنكر ، كل أهل

الحي شهدوا بذلك بمن فيهم "بيير" جارك!

لم أنكر شهادة من شهدوا بالحق ، وهذا ما زاد الطين بلة ، وحولني من مهاجر عادي أتى لهذا البلد لكسب لقمة عيشه إلى وجه معروف ، بعد أن تتألى الصحفيون على باب منزلي عند إطلاق سراحي مؤقتا . كانوا يصوبون آلات التصوير نحوي ، ويسألونني عن ظروف الجريمة ، كنت مشدوها لأسئلتهم ، لا أجيب عنها في الغالب . بعدها نقلت لأحتجز في إقامة خاصة تحت حراسة مشددة خوفا من أي اعتداء علي من قبل زعماء العنصرية الذين وصلتنني تهديداتهم . أما زوجتي وطفلاتي فقد تم ترحيلهن إلى أرض الوطن . وحدي بقيت هاهنا في انتظار المحاكمة . غربة قاتلة أحرقت منابت وجودي في هذا البلد . شعرت بها بعد أن بلغني خبر تأسيس "جمعية أصدقاء أليكس" . هي جمعية حقوقية تترأسها روزا ، ضمت مسؤولين كبارا ، منهم وزراء سابقون ودبلوماسيون ، وفيهم رجال من قمة المجتمع وعامته ... شيء من الغبطة والغيرة انتابني وأنا أرى أصدقاء أليكس يتناثرون في أرجاء البلاد ، ويتجمعون مطالبين بإنزال أقسى العقوبات بي . إلا أنني لم أندم على أنني لم أحبه يوما . وما زلت مصرا على أن ما قمت به عندما حولت اتجاه سيارتي بعيدا عن روزا كان أفضل خيار . وهذا ما أثار الصحافة التي غيرت عناوينها الكبرى . وقد كانت في الأشهر الماضية تساير تحقيقات بشأن المتاجرة بالأعضاء الآدمية ، بعد ضبط شبكة تهريب وطنية تستورد أطفالا آسيويين خصيصا لهذا الغرض . وأصبح موضوعها الآن : سعيد العربي المهاجر ، قاتل أليكس صديق روزا !!



القتل والاحتفاء به منذ الصغر . أما الجنة فهي عندهم عالم ينتفي فيه حيوان أنيس يؤنس وحشة الإنسان هناك . الطيور البريئة نفسها تتناثر فيها لحوما مذبوحة . وهذا ما فسر لديه مواظبتي وأقراني في الطفولة على اصطياذ الزراير وشيها في مواسم الزيتون . ولم ينس الصحفي الرجم والقصاص في الإسلام ودلالة العنف فيهما . وختم مقالته متعجبا بل متقززا من كون أكلتي المفضلة هي طبق الكسكس بالحمام ، الحمام رمز السلام في العالم .

خلص الجميع إلى نتيجة واحدة ، وهي أن ماضي وتاريخي ومعتقداتي وحتى هواياتي كان لها انعكاس على سلوكي ، مما يفسر عدوانيتي تجاه أليكس . وتوصل الجميع إلى ضرورة إيداعي مصحة نفسية لحين شفائي . كان هذا أخف حكم توقعه محامي . على مضض قبلت به . أشهر طويلة انصرمت تحولت فيها حياتي إلى جحيم وأنا أقرأ في الصحف أن المحترم أليكس يمضي صحبة روزا بقية حياته . يمضيها سعيدا في منتجع سياحي على نفقة "جمعية أصدقاء أليكس" . كنت أحس بتراجع واضح ، وأنا أرى أحلامي تتحول إلى كوابيس أليكسية . أرى فيها أليكس أمامي يغيظني بحركات بهلوانية . وصل الأمر إلى حد لم أعد أطيقه حيث بدأت أشياء غريبة تتراءى أمامي جهارا ... لم أجد أمامي سوى ضرورة مفاتحة الطبيب بأعراضني .

كانت قطرات العرق تنساب على وجهي وكل جسدي ، والخرج يملكني وأنا أخبر الطبيب أن عيني الممرضة صارتا تبدوان لي ، على خلاف المعتاد و أشبه بعيني كلبة بريّة ، وأن مدرب الرياضة الذي يقوم على تدريب المرضى كل يوم يتراءى لي من حين لحين كلبا سلوقيا متمرسا . أشحت بوجهي عن الطبيب خجلا وأنا أخبره بأنه هو نفسه يتراءى لي كلبا بوليسيا ، وأن صوته يصل إلى أذني موجات مندفعة من النباح . خلت اللحظة أنه في أحسن الأحوال سوف يطردني من المكان وسيعتبر ما أخبرته به إهانة له ولزملائه ، لكنني فوجئت به يربت على كتفي الأيسر قائلا :

سيد سعيد ، يسعدني أن أزف إليك قرب خروجك من المصحة لأنك أخيرا أصبحت مثلنا تحترم الكلاب احترامك لغيرهم من المواطنين، حتى إنها صارت تتراءى في مخيلتك في صورة الأدميين ، وهو أمر يدعو للتفاؤل . ويجعلنا نطمئن على أليكس كلب السيدة روزا وعلى كل كلاب الوطن . ■

يوما بعد يوم كنت أتيقن أن ذلك الأليكس الذي كنت أظنه يوما نكرة ، كان له شأن في هذا البلد . فهاهي ذي صورته على الأكياس البلاستيكية ، وعلب المواد الغذائية التي كانت تقدم لي ، أخبرني محامي أن الجمعية أقامت حملة لجمع التبرعات لمعالجة الجروح التي أصابته . واستدعاء متخصصين في مثل هذه الحالات . يقولون: إنه يحتاج لسنوات عديدة لعلاج نفسه حتى يتخلص مما عاناه من ضغوط الإحساس بالتهميش والغربة واللامبالاة مني ومن أسرتي ، مما سبب تصدعا في مشاعر الجوار لديه .

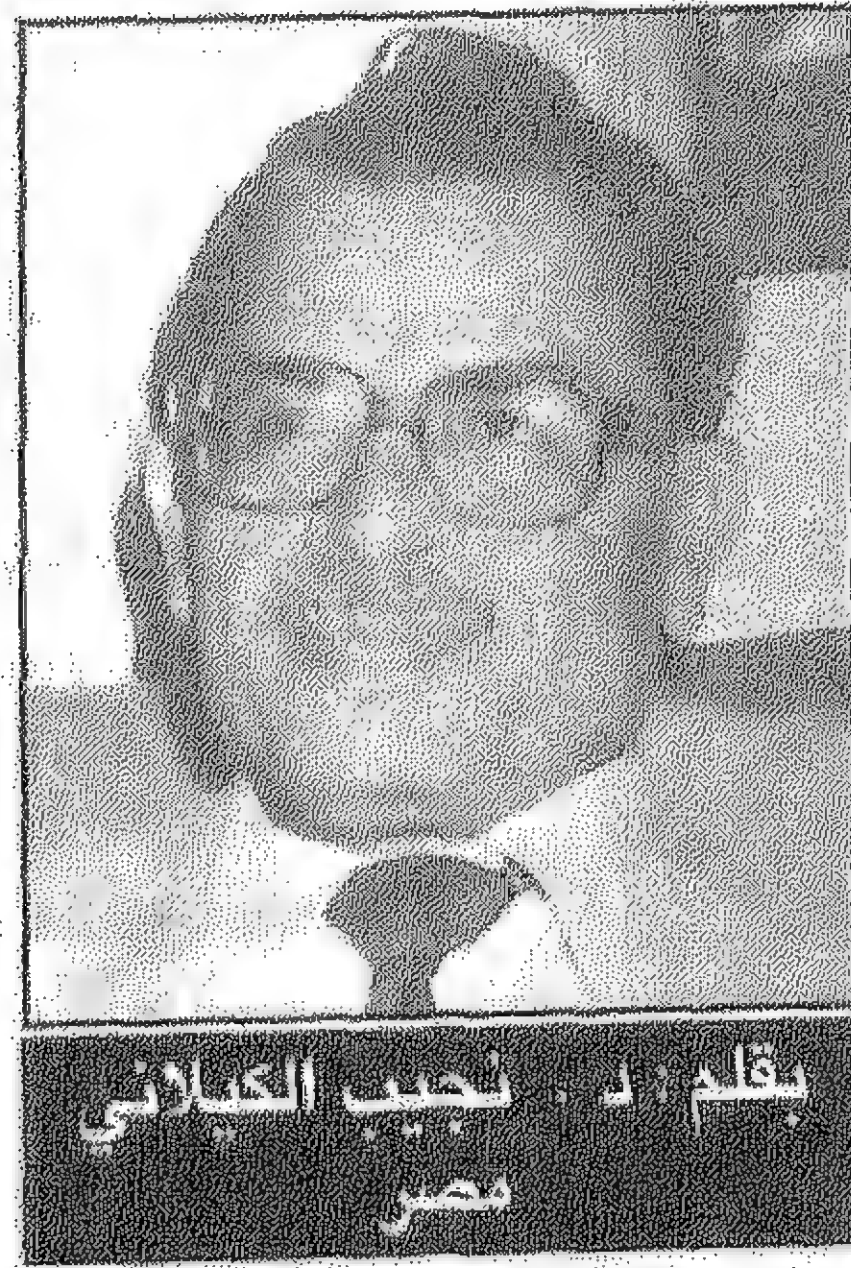
إنها مؤامرة ، مؤامرة إعلامية ، بوليسية . انتهت بإجراء فحوص نفسية بأمر المحققين ، فقد ساورهم الشك في طبيعة أجوبتي وسلوكي عند التحقيق . الرغبة في إثبات براءتي وصحة أقوالي جعلتني أستجيب لكل الفحوص ، وأجيب على أسئلة الطبيب كلها إجابات واضحة . وعدني أنها ستكون سرا من أسرار المهنة ، لكنها أصبحت مدار حديث الصحافة بكثير من التأويل والتحريف . إحدى المقالات عنونها صاحبها بقوله : " الإفريقي القادم من قارة أكلة لحوم البشر " أما الآخر فقد أثر الحديث عن أصلي العربي ، وتاريخ العنف والإرهاب عند العرب من الجاهلية إلى أوائل القرن الواحد والعشرين . وربط كل ذلك بموقفي وعلاقتي بأليكس . صحفي آخر توقف عند تحليل انتمائي الإسلامي وطقوس العبادة التي تبدو متوحشة برأيه ، وتتجلى في ذبح المسلمين الخراف كل سنة بالسكاكين أمام أطفالهم بمنتهى الوحشية وفي احتفالية كبيرة ، مما يربي في الأطفال روح

الوجه الحضاري للأدب الإسلامي*



إن الفن والإيديولوجية، يشكلان قضية تبدو معقدة : لأن النظرة السطحية تتوهم تناقرا أو تضادا بينهما، انطلاقا من المفهوم السائد لدى البعض، حين يقولون : إن الفن حرية، والعقيدة التزام . والعلاقة بين الحرية والالتزام حسبما يتوهمون، علاقة بين قطبين متنافرين، والواقع أن الذين روجوا لهذا التصور السقيم وقعوا في خطأ التجزئة، وخرجوا عن صميم التجربة الحية، والممارسة التاريخية، ونسوا - أو تناسوا - أن روائع الفن ارتبطت بما تحمله من مضمون فكري رائد، أو عقيدة مؤثرة، وشاركت بإيجابية في تطوير نمط الحياة والسلوك، وساهمت في إثراء الحضارة الإنسانية بمظاهرها المتعددة، وهم أنفسهم لو تعمقوا مفهوم الحرية ذاتها لوجدوا أنها ضرب من الالتزام والانتماء . وهنا يجب أن ندرك أن الحرية ليست الانفلات والعشية والتحلل من كافة القيم، والانطلاق في تيه من الرغبات والنزوات، والتعويل على صور من السلوك تمثل الأنانية والانغلاق الذاتي.

لقد توهم البعض من أصحاب النوايا الحسنة، أن الأدب الإسلامي يحفل أساسا برصد البطولات الفردية وحدها . ونيران المعارك الحربية، وتدمير قوى الكفر ومعاقلة الطغيان، وقد يكون لهذا الجانب أهميته، لكن الأدب الإسلامي الصحيح يركز أساسا على ما يمكن أن نسميه «قيم الحضارة الإنسانية»، إنها مفهوم أعم وأشمل، وهو في نفس الوقت تمثل « عميق » وشاسع، إنه يتناول صور الحياة الجديدة المثالية التي ترعرعت في جنباتها قيم الحرية الحقيقية، والشموخ العلمي الباهر، والسموق التشريعي المذهل، والتجربة الصادقة الحية، والانفتاح الواعي على تراث الإنسانية والعصور، والفهم الصحيح للعلائق التي تربط «النموذج» الإسلامي



بقلم : د. نجيب الكيلاني
مصر

والأدب الإسلامي كلون بارز من ألوان الفنون، ينظر إلى الكون ومفرداته، أو إلى الحياة وحركتها وإلى المخلوقات وصراعاتها، نظرة يحكمها التصور الإسلامي، والالتزام العقائدي ويحلل بصدق همسات النفس، وأشواق الروح، وتفاعل الفكر، وتوهجات السمو الإنساني، وتدنيات اليأس والألم والحيرة، وينتصر لقيم الحق والخير والجمال، في الإطار الفني الناجح، وفي نسيج من الصدق، ويجعل من الفن والالتزام كيانا واحدا، لا انفصام فيه ولا تمزق أو تضاد.

وانطلاقا من هذا الفهم، تدفقت ينابيع الأدب الإسلامي، حافلة بالصور الحضارية المتماسكة، تلك الصور التي تتفاعل مع الواقع والتاريخ، في كل عصر وصقع.

* مجلة الأمة القطرية، جمادى الآخرة، ١٤٠٢هـ.

بغيره من التجمعات البشرية والأحداث، ولم يكن من قبيل الصدفة، أن يهتم مفكرون الأقدمون بالاطلاع على تراث الإغريق والرومان والفرس والهند، ويدرسوه بإمعان بل ويترجموه إلى العربية، ويستفيدوا من بعض مصطلحاته وكلماته، دونما عقد نفسية، أو موانع عصبية، لأنهم ببساطة أرادوا أن يثروا العالم بفكرهم وعلمهم، فكان ولا بد أن تبدأ المحاولات الجادة لفهم ذلك العالم وتراثه، حتى يحسنوا التعامل معه، ويعرفوا كيف يدخلون إليه، ويعدون وسائل الإقناع العقلي، لأنه لو كان الأمر مجابهات عسكرية أو حربية، لما كانت تلك الحضارة الإسلامية، ولما كانت تلك «الشخصية» المميزة للإنسان المسلم، رمز المعرفة والعقيدة والقوة والكمال التاريخي، إن صح التعبير .. وإن من

يقلب صفحات الشعر والنثر في تراث^١ القديم، يجدها نابضة بتلك الملامح الحضارية، ويجدها أيضا في محاورات الفلاسفة، ونفحات الزهد، وقصص الوعاظ، وبحوث العلماء، وروايات المؤرخين، ودقة المحدثين، وتصانيف الفقهاء والمجتهدين، وعبقورية الرياضيين والأطباء، وقد نجد ذلك كله مجتمعا بنسب متفاوتة في بعض عمالقة الأدب الإسلامي، تلك حقيقتهم.

لا يصح أن يماري فيها منصف، ولا يصح أن ينال أحد من ذلك التأكيد، لمجرد بروز نغمات نشاز في عالم الشعر والفكر، لأن وجود مثل تلك «الاستثناءات»، هو دليل إثبات، أكثر مما هو دليل نفي، تماما مثل إقامة الحدود على بعض الأفراد الخاطئين لا يعني أن المجتمع بكامله قد ساءه الفساد، وانحرف به الجنوح والضلال.

وإذا حاولنا أن نمعن النظر في النماذج المعاصرة للأدب الإسلامي، سوف نجد للأسف - غالبيتها، تهتم بإبراز البطولات الفردية، والمعارك القديمة الطاحنة، وروعة التضحية والفداء، وإن عددا قليلا من كتاب العصر الإسلاميين، يحاولون جاهدين إزالة الغبار عن القيم الحضارية للعقيدة، من خلال أحداث وأنماط بشرية وحوارات مقنعة، أو بمعنى أدق من خلال أشكال فنية عصرية تشكل القصة والقصيدة والمسرحية والتمثيلية

والرواية السينمائية وغيرها .

إن السر الأكبر في انتصار العقيدة، وهيمنتها بصورة معجزة، لم يكن بسبب الزخوف العسكرية الكاسحة وحدها، وكانت هذه الزخوف تتحرك أساسا من منطلق عقائدي، هذا المنطلق هو الذي صنع نماذج الرجال الأقوياء، وهو الذي زعزع أركان العدو، وهو الذي أقام حضارة جديدة، ومكن لنمط جديد من السلوك، وأبان عن حقيقة العلاقات التي تحكم حركة المجتمع والأفراد، وأوضح الصلة بين القوى المختلفة، والسلطات القائمة، وحدد هدفا لمسيرة الحياة والأحياء، ومن هذا المنطلق أيضا حاول الأدباء المحدثون الإسلاميون، أن يتناولوا أحداث زماننا، والهزات العنيفة التي تقتحم ديارنا، تناولوا صحيحا من خلال المنظور الإسلامي ..

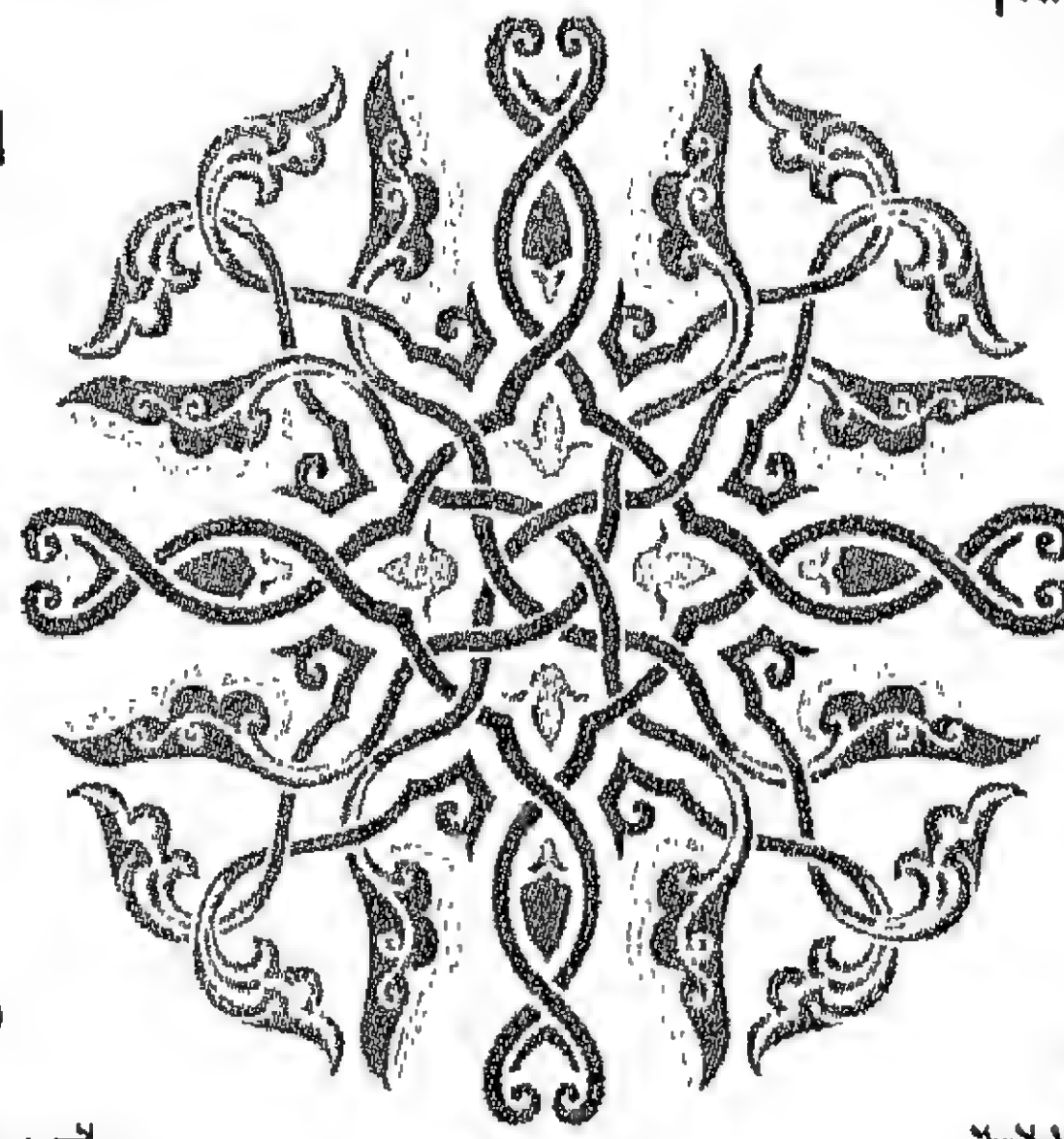
إن الفكر الإسلامي - وكذلك الأدب - ليس انعزاليا بفطرته، وهؤلاء الذين يجسدون تلك العزلة، إنما يقعون في خطأ كبير، مهما كانت الدوافع، ومهما حسنت النوايا، وبديهي أن الأدب الحي لا بد أن يتفاعل .. نعم .. يتفاعل مع أحداث العصر، ومنجزات العلم، ومع المتغيرات الاجتماعية والبيئية، ويرصدها بوعي، ويقف معها سي مواجهتها، أي يحدد موقفه منها على ضوء المعطيات الحضارية الإسلامية، لأن الموقف الانعزالي موت، والذوبان في خضم الغزو الثقافي فناء، واللامبالاة بما يجري ضياع وإهدار لفعالية العقيدة، ذلك الضوء الكاشف الذي يمدنا بالقدرة على الرؤية الصحيحة، والتحليل الناجح، والذي يمدنا بالروافد الضرورية لتحديد المواقف .

وإذا كانت البطولات الحربية وحدها دليلا على صدق الدعوة، فسوف نجد أنفسنا أمام أحداث مشابهة في كل زمان ومكان، ورحم الله أمير الشعراء إذ يقول :

إن الشجاعة في القلوب كثيرة

ووجدت شجعان العقول قليلا

ولا أريد في هذه العجالة أن أتناول النماذج الساذجة من الأدب الإسلامي المعاصر، وما في ذلك النتاج من شخصيات مسطحة، ليس لها أبعاد نفسية أو اجتماعية أو فكرية، وما فيه أيضا من إهدار للقيم



الصحيح جزء لا يتجزأ عن الواقع وحركة الحياة والعمل الدائب ﴿كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تعملون﴾ (الصف : ٣) .

والواقع المرير أن محترفي النقد في أمتنا، لم يعطوا هذا الجانب حقه من الاهتمام والمتابعة والدراسة، فضلا عن أن صفحات المجلات والصحف لا تفسح صدرها إلا للقليل جدا، وعلى الرغم من الملايين التي ترصد في مسابقات نجوم السينما والمسرح والفنون التي تتسم بالتبعية والمروق، إلا أن الأدب الإسلامي المعاصر يعاني من الإهمال والتجافي والعزلة، ولا يكاد يظفر بالتقييم الصحيح، والتشجيع الذي يستحقه، بالإضافة إلى أن الأدوات التي يملكها الكاتب المسلم لا تستطيع أن تنهض به للمستوى المنشود، وأعتقد أنه قد بات لزاما على الغيورين على الأدب الإسلامي أن يبدؤوا منذ اليوم بعمل الآتي:

أولا : رصد جوائز سنوية للأدب الإسلامي في فروع :
* القصة القصيرة
* المسرحية .
* الرواية .
* الشعر .

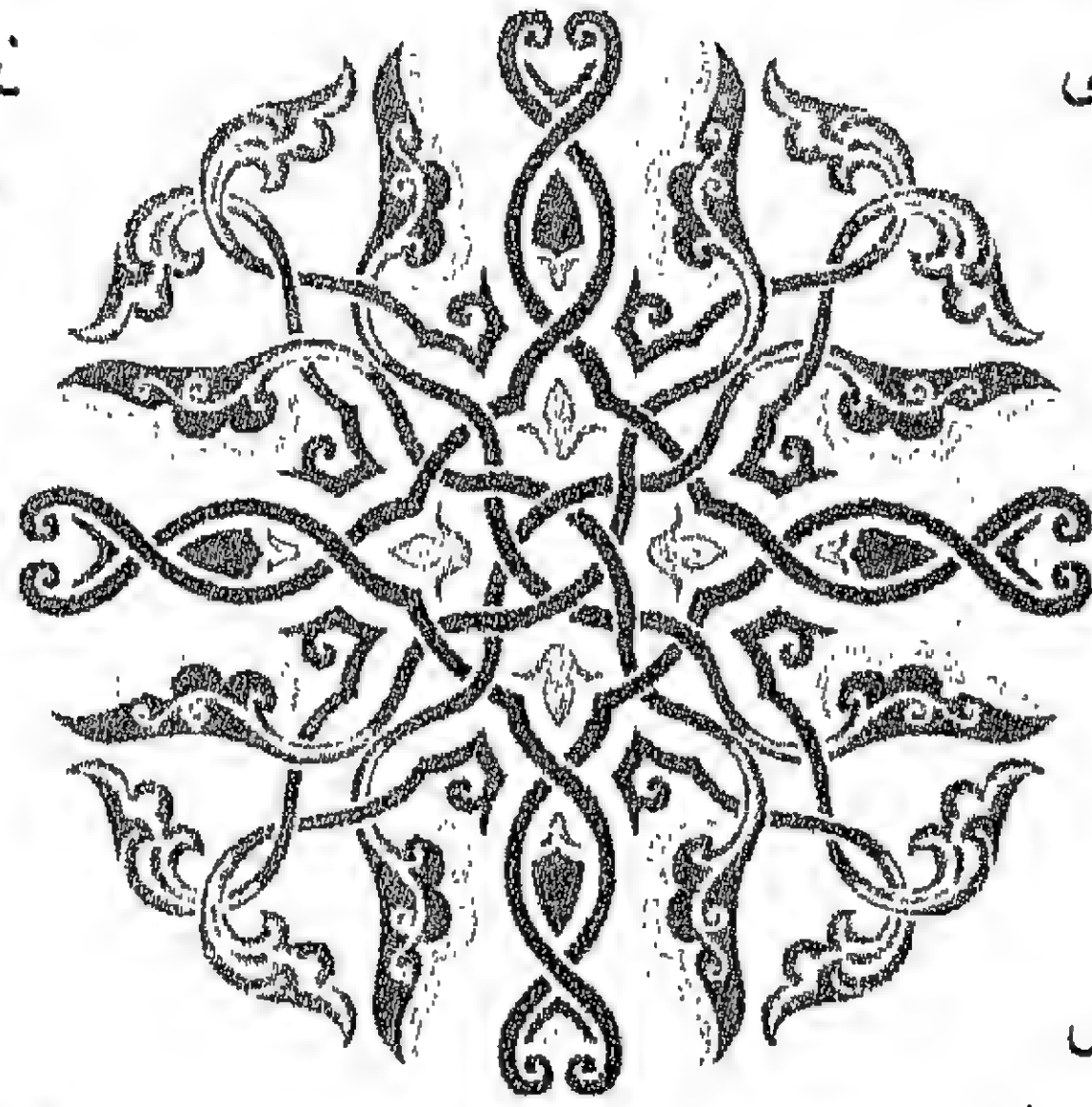
* تاريخ الأدب الإسلامي . * نقد الأدب الإسلامي .
* القصة التمثيلية أو السينمائية .

ثانيا : عقد مؤتمر دولي سنوي للأدب الإسلامي .
ثالثا : وضع مواصفات معينة لمادة الأدب الإسلامي في مناهج المدارس .

رابعا : إنشاء أقسام متخصصة للأدب الإسلامي في الجامعات .

خامسا : إنشاء دار نشر عالمية لتأليف وترجمة الأدب الإسلامي .

قد يكون ذلك منطلقا جديدا لتحديد ماهية الأدب الإسلامي، وارتباطه أساسا بقيم الحضارة الإسلامية، مع مراعاة الأشكال الفنية المعاصرة التي لا غنى عنها في أي عمل أدبي ناجح، ولا شك أن ترجمة الآمال إلى خطوات عملية قابلة للتنفيذ، يعتبر بحق مؤشرا من مؤشرات النجاح المرتقب. ■



الفنية، واستخفاف بعقول المتلقين، فهذه كلها أمور تفصيلية يستطيع النقاد أن يتناولوها بمقاييس عادلة دقيقة، في تأن وتمهل ..

ثم، إلى متى يظل الأدب الإسلامي - في غالبية - محصورا في الواقع التاريخي ؟ هل يفهم من ذلك أن القيم الحضارية للأدب كانت مرهونة بفترات النصر والغلبة ؟

إن انحسار المد الإسلامي لا يعني ذهاب القيم، لأن تلك القيم في واقع الأمر ليست تراثا، بل حياة دائمة، مرتبطة بالأفراد والجماعات، يحملها الإنسان المنتصر والمهزوم، ويلتزم بها في وطنه ومهجره، ويحيا عليها إبان فترات القوة والضعف، ولعلها في وقت الانتكاسات ألزم

وأوجب، ويستطيع الأديب المسلم أن يتغنى بها شعرا ونثرا، ويحلم بصورها المثالية، ويرسمها بريشته العبقرية حتى تظل آملا نسعى إليه، ونجاهد من أجله، وفي حياتنا المعاصرة، نجد في كل أرض نماذج مجسمة لتلك القيم العريقة، تتألق في روعة بدور العلم والأبحاث، وعلى سفوح الجبال وشطآن البحار والأنهار وفي الحقول والمصانع والغابات، وفي لهيب المعارك

الضارية، وفي أروقة السياسة والاقتصاد والفلسفة، إنهم في كل مكان في مدن أمريكا وأوروبا وآسيا وأستراليا ... وعلى الأقلام المقيدة أن تحطم القيود، وتنطلق إلى تلك الآفاق الرحبة، وتعبر بصدق وقوة وأمانة عن رجل التوحيد .. وعن أمة التوحيد .. وعن الآمال التي تخفق في قلب ألف مليون مسلم، ما زالت غالبيتهم تنهل من ينابيع الصافية التي تتدفق عبر الزمان بالخير والعطاء، والذين يتنكرون لهذه الحقائق من المؤرخين والنقاد والمحللين السياسيين إنما يتورطون في خطأ تاريخي فادح، ويجافون العدل، ويظلمون الواقع .

وإذا كانت الحضارة فكرا وممارسة، أو عقيدة وعملا والتزاما، فإن مسؤولية الأديب المسلم أخطر بكثير مما يتصور البعض، وإذا كنا قد قررنا في البداية أن الفصل بين الفن والأيدولوجية خطأ جسيم، وخروج عن منطق الممارسة والعلم، فإننا نقول أيضا: إن الأدب الإسلامي

الحب في مدينتي الجميلة

شعر : بكر موسى هارون
مكة المكرمة

الحب في مدينتي الجميلة
حب بلا قيود
يشربه الصغير والكبير
والوضيع والقدير
الحب في مدينتي الجميلة
حب بلا حدود
يمتد للبحار
والنهر والأشجار
حتى إلى الأحجار
والبر والقفار
الحب في مدينتي الجميلة
أنشودة جميلة
تمرح في الخميلة
تصافح الزهور
تقبل الطيور
وترسم السرور
الحب في مدينتي الجميلة
كالروضة الغناء
رحيقها الصفاء
وعطرها اللقاء
الحب في مدينتي الجميلة

إنذار بالموت

بقلم : سامية حسين علي
مصر

كتل مكدسة من البشر تحيط بالجسم الجاتم فوق فراش
تنبعث منه رائحة الموت النفادة ، عبر هواء اختل توازنه فبدأ ريحا
عاصفة تعصف بالقلب والروح ، يحمل أفسى رائحة - بكل تأكيد
- رائحة الموت ، تلاحقه عيون بحثا عن نبض القلب وحركات
التنفس . تصاعدت الصيحات ، جلية لا يعرف مصدرها ، حمل
الجسد الهامد فوق القطعة الخشبية يحملها نخبة من أشرف
القوم ، تتبعه خطوات هانئة ، تتبعه أينما سار ، رقد الجسد في
العربة الصماء ، تطلق صفيحها وكأنه إنذار بالموت

وجوه متعددة ، مابين الحزن والدمع والشكوى من فسوة
الزمن ، دموع قارة تجري على خد الحسنة ، تبكي بمرارة ،
تذرف دموعا ليس ككل الدمع ، دموعا يحمل إحساسا بالموت ، ما
إن شاهدها البعض حتى انخرطوا في بكاء عميق حزنا على تلك
اللوحة المساوية

جسد نائم وعقل هائم ، أجهزة ثقيلة متفاوتة في الشكل وفي
الحجم ، تصدر أصواتا مزعجة تنبعث منها ومضات مخيفة ،
تنطق جميعها بالكلمة المرتقبة (أن أو ان الموت)

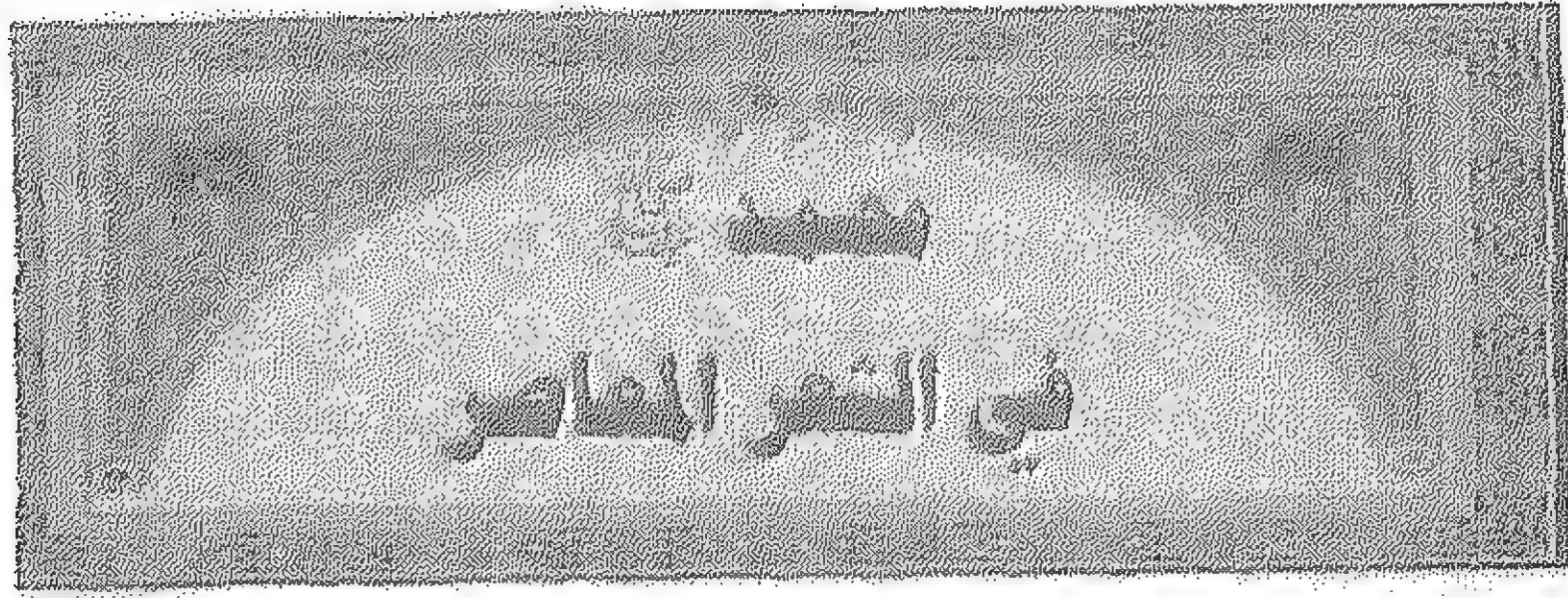
صرخة تعلو فوق البيت الفضي يدوي صداها في الأفاق ،
كلمات تسبح في أمواج البيت ، عبرة تلحقها زفرة ، تتصاعد
الأنفاس الحارة ببطء في تلك الحجرة المظلمة التي شهدت أطوار
الموت

فتاة حسنة في ركن قصي ، تقف وقد تسمر وجهها القمحي
على الجسد القابع على سرير الموت ، تبكي بدموع غزيرة ، وكأن
الزمن أوحى إليها أن تتدفق عبر عيون سوداء تنطق بالروعة ، جف
الدمع فلم تجد سوى تنهيدات صادرة عن الأعماق ، قلب مرهف
يبكي بحرقه ، لا يسأل عن مصدر الدمع أو الصرخات ، ولكنه
يلبى أن ينسى الأب

أغطية سوداء تشمل ذاك الجو القاتم ، أعين دامعة وقلوب
منفطرة ، تبكي حيناً ، تصرخ آخر ، لا أدري كيف أسمعها ١٩٩
نطق الجسد وقال بصوت مسموع :

أنا ميت !!

محمد صلى الله عليه وسلم في الشعر العربي الحديث



كيف هو الرسول ﷺ وماذا كان عندهم؟
إلى أي مدى استطاعت أدواتهم الفنية أن
تعرض لشخصيته، وكيف أقاموا بناءهم الفني ذاته، وإلى
أي مدى التزموا الصديق الفني الذي يهين؟ من أجل هذا
كتبنا هذه الصفحات...

يتكون كتاب محمد ﷺ في الأدب المعاصر من:
مقدمة وخمسين في القسم الأول يتحدث الكاتب فاروق
خورشيد عن (محمد ﷺ في الشعر)، وفي القسم الثاني
يتحدث الدكتور أحمد كمال زكي عن محمد ﷺ في
الشعر. وهو مادة بحثنا في هذا المقام.

وخاء في (المقدمة): وعلى هذا التصعيد النسبي
الكتاب والشعراء الذين يهملون لهذا التراث
الرائع في كتاباتهم فإنهم يدعوننا إلى أن نسهو
بأمانته، وأن نتجلى صدق...

كمال
زكي، الذي تناولته
ضمن مجموعة أخرى من
الكتب النثرية التي اهتمت بشخصية
النبي الكريم ﷺ - ونظرت إلى شخصيته من
جوانب مختلفة في أطر مختلفة
لا أزعج بالطبع - أننا (حكمت وأنا)
قلنا كلاما واحدا حول كتاب فاروق
خورشيد وأحمد كمال زكي، ولكنني أزعج
أن المضمون متقارب أو غير متباعد مع
تميز كل مضمون عن الآخر، وإن كنت في
كل الأحوال قد أوضحت التصور الذي
ينطلق منه الذين كتبوا نشرًا أو شعرا عن
محمد ﷺ - فهناك من تعاملوا مع النبي
الكريم ﷺ من منظور قومي، وهناك من
رأوا فيه ظاهرة إنسانية مبتورة عن

هذا هو عنوان كتابي (أكثر من ستمئة
صفحة) الذي صدر عن دار الوفاء
بالمنصورة في عام ١٩٨٧، أي قبل خمسة عشر
عاما تقريبا، وقد رأيت العنوان نفسه يتصدر مجلة
الأدب الإسلامي (العدد ٣٧) ليتضمن مقالا
لصديقي القديم الأديب الشاعر «حكمت صالح» من
العراق الشقيق . في البداية تصور أن المقال
يعرض لكتابي أو يتناوله بالنقد والتقديم، وشملني
شعور بالغبطة لأن صديقا كريما يتناول أحد كتبي
في صفحات طوال من مجلتنا الغراء، ولكن
صدمتي كانت كبيرة، حين رأيت المقال يخلو من أية
إشارة إلى كتابي الذي تناولته الصحف والدوريات
الأدبية على امتداد العالم العربي، مذ كان رسالة
دكتوراه مخطوطة حتى تم طبعه في كتاب يوزع على
الناس، ومن الصحف والمجلات التي تناولته:
الأهرام، الأخبار، الجمهورية، المساء، أكتوبر،
المشكاة، الأدب الإسلامي، المجتمع، المدينة المنورة،
الندوة، الجزيرة، الدعوة، الاعتصام، وغيرها.

ومع ذلك فإني ألتمس العذر
لأخي « حكمت صالح » : بسبب
الظروف التي مر بها العراق في
السنوات الماضية، وجعلت من
الاتصال والتواصل مع الأدباء
العراقيين أمرا غير منتظم، وأقصد
بالأدباء العراقيين الذين ظلوا في
بلادهم ولم يغادروها، ولعل ذلك كان
من وراء عدم اطلاعه على كتابي،
وتكراره لبعض ما ورد فيه حول
«كتاب» فاروق خورشيد، وأحمد



بقلم: د. حلمي القاعود
مصر

الوحي، وهناك من أعجبوا به بوصفه رمزا للبطولة والقيادة المؤثرة ... وهناك غيرهم، بالإضافة إلى الأغلبية التي رأت فيه النبي الإنسان الذي أوحى إليه، وهي الرؤية الصائبة، حيث أن أصحاب الرؤى الأخرى لم تكن تعنيهم قضية الوحي أساسا، لأنها تلزمهم الإيمان به نبيا رسولا.

لقد دار الكتاب في معظمه حول القضايا الفنية التي أنتجها الشعر الذي نظمته الشعراء العرب -حول محمد ﷺ - وكان هناك نوعان من الشعر، شعر يدافع عنه ﷺ - وشعر يدافع به، واتبع الشعراء طرقا شتى في التعبير عن الشخصية المحمدية، فمن الطريقة

المباشرة، أي النظم المباشر الذي يرصد السيرة النبوية وأحداثها، إلى الشعر الذي قاله الصوفية وعبروا فيه عن نظرية «النور المحمدي» ومرادفاته، إلى شعراء الشيعة الذين رأوا فيه الجوانب التي ترفد مذهبهم بالعديد من القيم، إلى شعراء التجديد المعاصر الذين اتخذوا في الأغلب من شعر التفعيلة وعاء لرؤيتهم، حيث تحول النبي ﷺ - إلى رمز للنصر والفتح ومواجهة الظلم

والاستبداد .. ومن خلال البناء الدرامي أو الحوارى أو القصصي بصفة عامة رأينا إضافة جديدة إلى الشعر الذي دار حول الشخصية المحمدية.

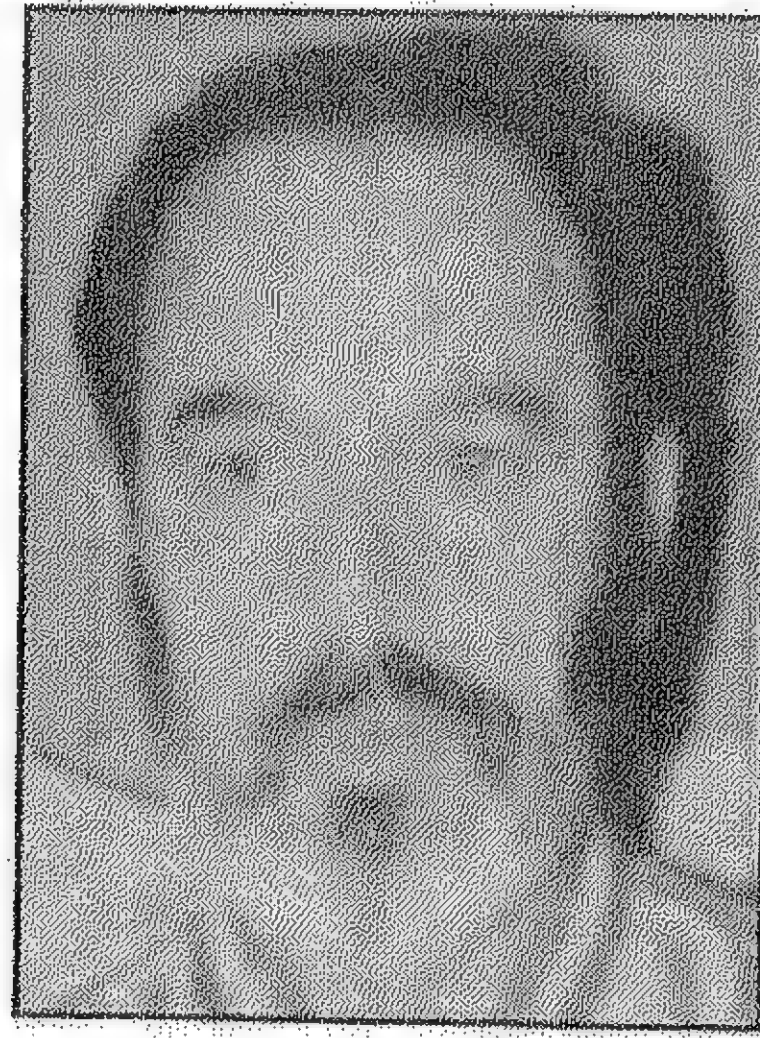
لقد كان عليّ أن أعرض للمحاولات الفنية التي هدفت إلى إبراز صورة الشخصية المحمدية من خلال المطولات والملاحم والقصيد السمفوني، وهي محاولات حققت في معظمها نجاحا فنيا ملحوظا، أثرى الديوان الشعري الذي دار حول رسولنا الكريم ﷺ .

بالطبع لم أغفل الموقف المعادي الذي اتخذته الشعراء اليساريون - أو الحداثيون كما تسميهم بعض البلاد العربية - من الشخصية المحمدية، حيث تجاهلوا، وتجاهلوا معطياتها، أو حاولوا غمزها من خلال بعض الإشارات العدائية في بعض إنتاجهم، هذا الموقف المعادي، جاء في مقابلة موقف آخر أكثر إنصافا لرسول الإسلام ونبيه ﷺ - وهو

موقف معظم الشعراء العرب النصارى، الذين أشادوا بالنبي وأخلاقه وقيمه ومواقفه في إطار التصور الذي نظروا به إليه، وقد لفت هذا الموقف اهتمام من طالعوا الكتاب واستوعبوه.

لقد استطردت في الحديث عن الكتاب الذي اتخذ أخي حكمت صالح عنوانه عنوانا لمقالته، وبدأ الأمر، كأن أحدا لم يتطرق إلى الموضوع من قبله، في حين أنني بعد الجهد الذي بذلته في الكتاب ألحقت به قائمة أولية تضم مئات القصائد المفردة التي نظمها الشعراء حول محمد ﷺ وكانت قاعدة الانطلاق في الدراسة الفنية النقدية، ومع ذلك فوجئت بعدم الإشارة إلى كتابي، ولو من باب التنويه!

في عدد سابق من «الأدب الإسلامي» الغراء، نشر أحد الكتاب قائمة (بيبلوجرافيا) بالرسائل الجامعية التي دارت في مجال الأدب الإسلامي، وأهمل الإشارة أيضا إلى كتابي، مع أنه رسالة جامعية موجودة في سجلات كلية دار العلوم ومكتبتها ومكتبة جامعة القاهرة المركزية . ولم يلتفت الباحث إلى ما دونه الدكتور «عبد الباسط بدر» من معلومات في



حكمت صالح

كتابه « دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث» الذي ضم قائمة طويلة حول الأعمال الأدبية الإسلامية في شتى الفروع، وهو ما يجعلني مضطرا إلى الإشارة إلى العديد من الكتب والدراسات والمقالات التي كتبتها، فضلا عن رواية ومجموعتين قصصيتين دارتا في إطار التصور الإسلامي، ولعلي أول من أصدر كتابا عن الرواية الإسلامية المعاصرة، وكتابا عن الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني، وكتابا عن القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث، غير الكتب المتوقع نشرها إذا شاء الله تعالى وأعان.

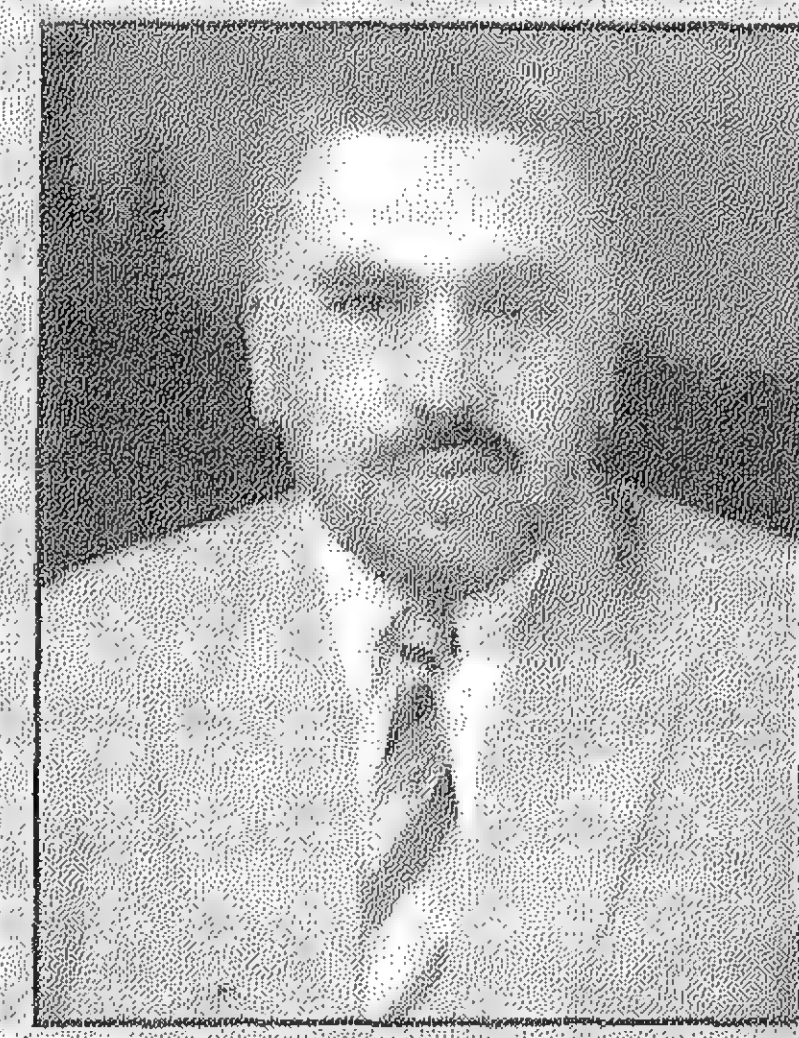
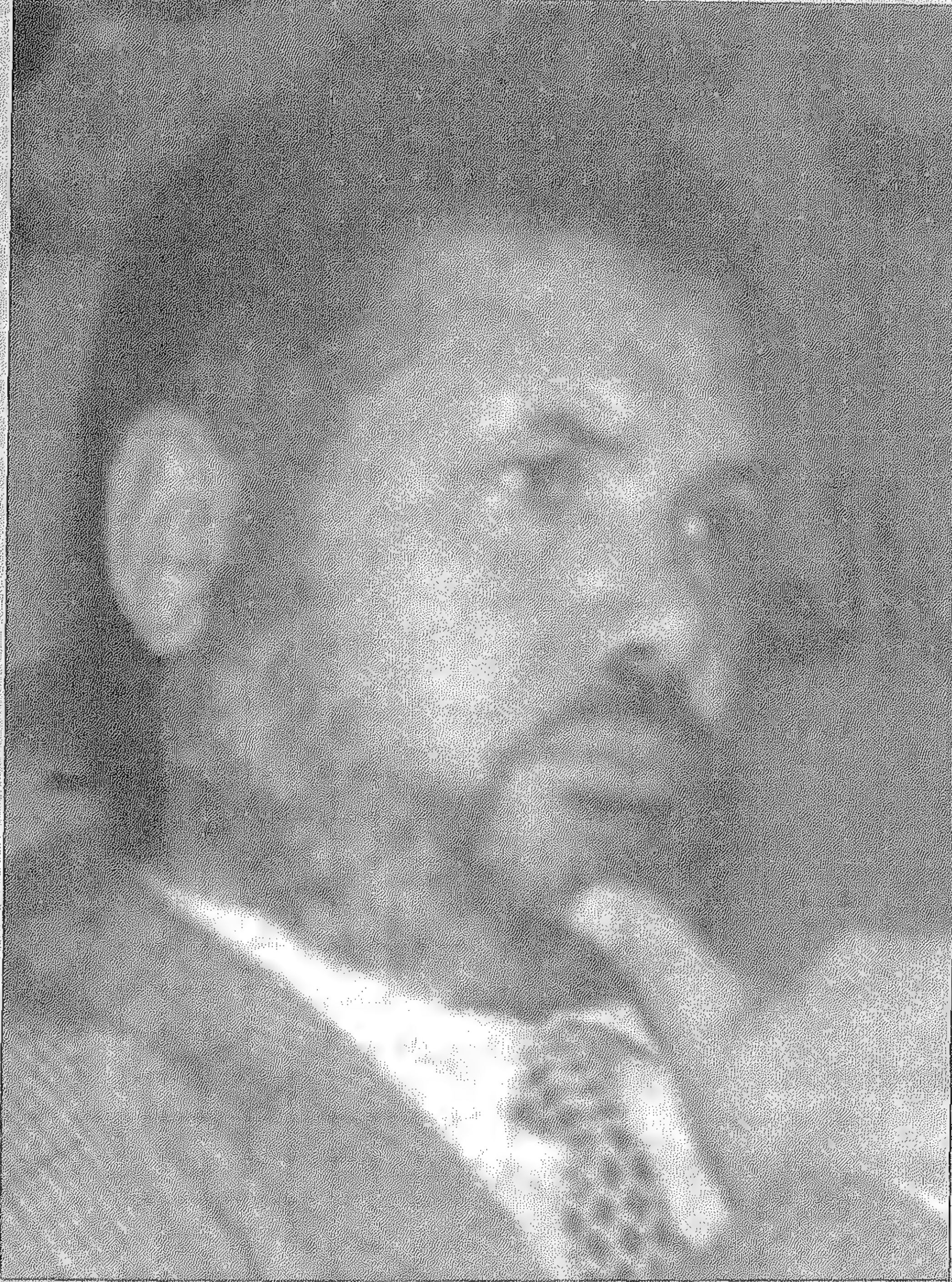
ولعلي بما كتبت لا أنتصف لنفسي، بقدر ما أسجل حقيقة تهتم الباحثين والكتاب والشعراء في مجال الأدب الإسلامي، وأستعيد زمان الوصل مع الصديق «حكمت صالح» الذي عرفني به أخي الحبيب عماد الدين خليل، حفظه الله ورعاه. ■

شعر حسن

الأمراني

قراءة

تأويلية



إعداد : محمد المتقن

نوقشت: هذه الأطروحة بمدرج عبد الله راجع، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة ابن مسيك / الدار البيضاء في ٢٩ أيار / مايو ٢٠٠٣ م لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، (وحدة الأدب والتلقي والحاسوب) تقدم بها الطالب الباحث : محمد المتقن، تحت إشراف الدكتور محمد علي الرباوي، وذلك أمام لجنة علمية مكونة من الأساتذة:

- الدكتور مصطفى السلاوي رئيسا.
- الدكتور سعيد الغزاوي عضوا.
- الدكتور إدريس ناقوري عضوا.

وبعد المداولة قررت اللجنة منح الطالب الباحث شهادة الدكتوراه بميزة مشرف جدا مع تهنئة أعضاء اللجنة .

ضم متن هذه الأطروحة أربعة عشر ديوانا . ولم يكن قصدي في عملي هذا موجهها نحو التأريخ لشعر الأمrani، بقدر ما كان التنقيب عن التميز الذي يمثله شعره.

لقد وجدت نفسي إزاء متن الأمrani أقصد قصدا إلى المنهج الاستقرائي، فقد تكون لدي اقتناع من وحي اللقاءات العلمية مع فضيلة الأستاذ المشرف، ومن وحي شهودي المناقشات العلمية الجادة للأطروحات المقدمة إلى هذه الكلية العامرة، أن المنهج، أي منهج، لا يحمل في ذاته فضيلة، وإنما هو أداة وليس غاية.

لقد ألفيت القراءة التأويلية تتقاطع مع المنهج الاستقرائي في عنصرين هما : الدائرة التأويلية والسياق. جاء هيكل الأطروحة مكونا من مدخل وبابين كبيرين متكاملين، أولهما متعلق باللغة التي كانت السبب في القول بالتأويل وضرورة اللجوء إليه منذ القديم، وثانيهما التناص الذي يعد عماد القراءة التأويلية، وأنهيت بحثي بخاتمة، وفهرس للمصادر والمراجع.

تطرقت في المدخل الذي عنوانته بـ : « في مفهومي القراءة والتأويل » إلى مصطلح القراءة في النظرية النقدية، والوضع الذي كان عليه القارئ قديما، ثم عرجت على النظرية النقدية المعاصرة، وبينت سبب الاهتمام بالقارئ فيها، ومسوغات العناية بالقراءة، واستخلصت منها قسمات مصطلح «قراءة» المعاصر . وكان الجزء الثاني من المدخل، مناسبة للحديث عن أسباب نشأة التأويلية وأصولها الدينية في الغرب، وكيف كانت اللغة عاملا حاسما في هذه النشأة، ثم عرضت لتعريف التأويلية . وانتقلت إلى الحديث عن الدراسات العربية والتأويلية، ثم سعت إلى تحديد المصطلح وتجليه قسماته، وانتصرت للرأي الذي يميز فن التأويل Hermeneutique عن التأويل Interpretation.

بعد المدخل جاء الباب الأول : « اللغة ومستوياتها » مقسما إلى خمسة فصول، أولها " الشعر ومركزية اللغة " مهدت له بالقول : إن الشعر لغة قبل أن يكون أوزانا وقوافي، وذكرت بما أوردته في المدخل من كون التأويلية لم تجانب الصواب عندما عدت اللغة هي النقطة التي يجب أن تكون المنطلق في التأويل . وهنا صرحت بفرضية التميز والمسؤولية التي أنوي اختبارها في هذه القراءة التأويلية فيما يتعلق بشعر حسن الأمrani . وقد جاء هذا

الفصل موزعا على ثلاثة مباحث هي :

المبحث الأول : مواصفات اللغة الشعرية.

المبحث الثاني : تصور الحداثيين للغة الشعرية.

المبحث الثالث : المعجم.

أما الفصل الثاني المعنون بـ " اللغة التقريرية في شعر الأمrani وتأويلها " فجاء مشتملا على مبحثين، الأول منهما سميته " لغة البدايات " . وانتقلت إلى المبحث الثاني : " تأويل اللغة التقريرية " ومن خلال الإحصاء، تبين لي أن هذه اللغة مرتبطة ببدايات الشاعر.

وفي الفصل الثالث الموسوم بـ : " اللغة القرآنية وتأويلها " جاء المبحث الأول : " اللغة القرآنية في أعمال الأمrani " ليرز الحضور المتميز للنص القرآني في شعر شاعرنا . أما المبحث الثاني من هذا الفصل، فقد خصصته لتأويل اللغة القرآنية في أعمال الأمrani.

وانتقلت إلى الفصل الرابع الموسوم بـ « اللغة الصوفية وتأويلها » وقسمته إلى مبحثين . الأول خاص برصد اللغة الصوفية في أعمال الأمrani . أما المبحث الثاني، فخصصته لتأويل هذا الحضور الصوفي في أعمال الشاعر بعيدا عن الانحراف العقدي.

وختمت الباب الأول بـ الفصل الخامس الذي وسمته بـ « اللغة المعتقدية وتأويلها »، وفي المبحث الأول منه، بينت المقصود بكلمة "المعتقد" التي نعت بها لغة الأمrani، وقصده من استعمالها، وهجره للغة الحديث اليومي التي قامت حولها ضجة كثير من المنظرين للشعر العربي المعاصر .

وخصصت المبحث الثاني من هذا الفصل، لتأويل هذا الحضور الكثيف للكلمات العتاق في أعماق الأمrani .

وفي الباب الثاني : « التناص ومصادره في شعر الأمrani » الذي قسمته إلى مدخل وأربعة فصول، تحدثت - في المدخل - عما تعرض له التناص، من تشويش كبير عند انتقاله من اللغات الأوربية إلى اللغة العربية، ثم عرجت على تعريفه، وذكر قيمته، وبعض الطرق التي يأتي عليها . وفي الأخير حددت ماذا أقصد بالتناص وأنا أدرس شعر الأمrani .

وقد توزعت الفصل الأول : « التناص مع القرآن الكريم » ثلاثة مباحث، هي : التناص الأسلوبي والدائرة التأويلية، والتناص المعنوي والدائرة التأويلية، والقصة القرآنية والسياق.

وانتقلت إلى الفصل الثاني « التناص مع الحديث النبوي » وخصصته للنظر في كيفية تسرب الحديث الشريف إلى شعر الأمrani، وذلك من خلال تخصيص مبحث لكل طريقة من الطرق الثلاث، التي وقفت عليها في شعره .

وفي الفصل الثالث الذي وسمته بـ « التناص مع الشعر » انتهيت إلى أن محفوظ حسن الأمrani الشعري، ينحصر في ثلاثة متون كبيرة، تناولت كلا منها في مبحث مستقل . وهكذا جاء المبحث الأول متناولا الشعر العربي القديم . وافتتحت المبحث الثاني " التناص مع الشعر العربي الحديث " بالحديث عن أنواع التناص التي هيمنت على تناص شعر الأمrani مع الشعراء المحدثين . وأنهيت هذا الفصل بمبحث ثالث يتعلق بالتناص مع الشعر العربي المعاصر . أما الفصل الرابع " التناص مع السيرة النبوية والتاريخ " وبه ختمت الباب الثاني من الأطروحة - فتمخض في استقرائي لأشعار الأمrani عن تناص شعر الشاعر، مع السيرة النبوية والتاريخ العربي العام، قديمه وحديثه . ودرست كل مصدر من هذين المصدرين في مبحث مستقل.

لقد اعترضت سبيلي في هذا البحث، جملة صعوبات . فإذا كان قد قرراري، منذ البداية، على دراسة شعر حسن الأمrani، فإنني قد تهيبت فيما بعد المضي في هذا القرار لأسباب منها : أن هواي مع هذا الشاعر، فكيف لي أن أنجز بحثا موضوعيا حوله؟ ثم إنني وجدت نفسي وجها لوجه أمام بحار الشعر المتلاطمة وأمواجها العاتية . وبدا هذا التهيبت في التغيير الكبير الذي طرأ على التقرير الثاني، الذي قدمت نسخة منه لفضيلة الأستاذ المشرف، بعد قرابة السنة من التنقيب والبحث وتقليب الأمر على وجوهه المختلفة، ولما انتهيت من قراءة المتن، القراءة المتأنية التي جلت لي قسمااته البارزة عنت لي صعوبة أخرى تمثلت هذه المرة في المصادر والمراجع المتناولة للتأويل، فجعلها لايتحدث عن التأويل باعتباره قراءة منهجية لها ضوابطها وعناصرها التي تحول بينها وأن تكون قراءة على هوى القارئ أو الباحث، وهنا شمرت للتنقيب في بطون الكتب العربية والأجنبية، وبين ثانيا المجالات الأدبية والفكرية، التي كانت قلما تجود بما

أبحث عنه . ولكنني استطعت في الأخير أن أتجاوز هذا، عندما جمعت شتات هذه القراءة المسماة بالتأويلية واهتديت إلى خصائصها وعناصرها .

أشير في الأخير، إلى أنني جعلت الجداول الكبيرة في ملحق خاص، وذلك حتى لا يشرد ذهن القارئ عن تتبع التعليق الذي كان يتلوها، أما الجداول القليلة العدد فلم أمسسها بتغيير، وأنهيت البحث بخاتمة ذكرت فيها أهم ما انتهيت إليه من نتائج وهي:

١- تمخضت دراستي لفهومي القراءة والتأويل في المدخل، عن كون القراءة التأويلية تتطلب قارئاً نموذجياً أو خبيراً ينهض بتكاليف وتبعات هذه القراءة.

٢- انتصرت للرأي الذي يميز التأويلية عن التأويل.

٣- أسفر تنقيبي عن القراءة التأويلية، عن أن هذه القراءة ليست دون معالم تدل عليها، فهي قراءة ذات خصائص وعناصر.

٤- تمخضت قراءتي المتكررة عن اقتناعي بكون الشاعر حسن الأمrani قد مر بخمس مراحل تطور خلالها شعره تطورا ملحوظا وهذه المراحل هي:

المرحلة الأولى: مرحلة البدايات.

المرحلة الثانية : مرحلة الإرهاص بالتأسيس.

المرحلة الثالثة : مرحلة التأسيس.

المرحلة الرابعة: مرحلة التحول.

المرحلة الخامسة: مرحلة القصيدة / الديوان.

٥- وقفت في الفصل الثاني على شيوخ اللغة التقريرية في بعض أعمال الأمrani الممثلة لمرحلة البدايات وجزء يسير من مرحلة الإرهاصات بالتأسيس، وأرجعته إلى رغبة الشاعر في التعبير عما كان يملأ الساحة الوطنية منه صراع عقدي «إيديولوجي» في العقد السبعيني إلا أن هذه اللغة ليست المهيمنة إذا ما قورنت بالمستويات اللغوية التي ذكرتها.

٦ - في فصل اللغة القرآنية تبين لي أن القرآن الكريم ركن شديد من أركان ثقافة الأمrani، وقد كشفت لي طرق الشاعر المتنوعة في استدعاء اللفظ القرآني أننا في حضرة شاعر كبير يتصرف في لغته بحرية كبيرة، تشي بقدرته الفنية العالية.

الشاعر الذي ينحصر في ثلاثة متون كبيرة هي الشعر العربي القديم والشعر العربي الحديث والشعر العربي المعاصر.

والنتيجة العامة لهذا الفصل، هي أن المتن القديم هو المتن الأكثر حضوراً في شعر الأمواني وعلى رأس قائمة شعرائه أبو الطيب المتنبي.

في فصل التناص مع السيرة النبوية والتاريخ، وظف الشاعر السيرة النبوية خلال الفترتين المكية والمدنية. تحضر في الفترة المكية عدة محاور، مثل محور البعثة ومحور الابتلاء، ومحور الهجرة، وكل هذه المحاور كانت تكتسب معنى معاصراً من خلال ربط الشاعر لها بواقعنا المعاصر. أما الفترة المدنية من السيرة العطرة فإن الشاعر قد اصطفى منها بعض الغزوات، فوظفها مثل غزوة أحد وتبوك وكلها ذات معانٍ تحيل على الواقع العربي المهزوم.

وفي الجزء الثاني من هذا الفصل الأخير وصف الأمواني تاريخ الخلفاء الراشدين وتاريخ الأمويين، وقد تبين أن التاريخ الإسلامي هو ملهم الأمواني.

لقد كان تعامل الأمواني مع كل من السيرة النبوية والتاريخ، تعاملًا فنيًا راقياً، من خلال الإحياء التي كانت تلقى فيها ظلال تلك الأحداث على الواقع العربي المعاصر.

كنت أطمح في هذا البحث، إلى تناول عنصرين مهمين يجسدان - إضافة إلى ما سبق ذكره - معلمتين من معالم التميز عند الأمواني هما الرمز وبناء القصيدة. فالرمز في شعر الأمواني يكتسب أهمية خاصة، من خلال تدرج الأمواني في التعامل مع الرموز، إلى أن بلغ مرحلة إبداع رموزه الخاصة. أما معمار القصيدة عند الأمواني فهو شيء لا تخطئه العين. ولعله قد تتاح لي أو لغيري من الباحثين فرصة معالجة هذين العنصرين المهمين.

لقد فتح هذا الباحث الباب أمام الراغبين في التعرف على علم من أعلام الأدب الإسلامي المعاصر في المغرب، ولعله سيفتح هذا الباب أكثر إذا ما قام غيري بدراسة هذا الذي أضافه الأمواني وسواه من رواد الشعر الإسلامي المعاصر، من خلال دراسة مقارنة يسهر عليها فريق من الباحثين. ■

٧- انتهيت في الرابع المتعلق باللغة «الصوفية» إلى :
(أ) أن سبب لجوء الشاعر المعاصر إلى لغة التصوف يكمن في متانة الصلة القائمة بين الشعر والتصوف السليم.

(ب) تدرج الأمواني في استعمال اللغة الصوفية من التقليد إلى الاستعمال الذي ينم عن نضج كبير.

(ج) نسبة استعمال الأمواني للغة الصوفية، نسبة عالية وهي تأتي في المنزلة الثانية بعد اللغة القرآنية.

(د) أن الأمواني تدرج في استعمال اللغة الصوفية فكثف من استعمال مصطلح النور بظلاله الندية، ومصطلحات التقوى والقلب والتعبير بواسطة الأنتى في لغة عفيفة، وتوظيف مصطلحات الحزن والنار والرؤيا وكل هذا يدل على أننا أمام صرح شعري جديد وفتح شعري عربي.

٨ - ميزت في الفصل الخامس لغة أخرى يستعملها الأمواني هي التي سميتها اللغة المعتقة، وقد بينت المراد من هذه التسمية، حيث عنيت بالعنق الجمال والسبق والروعة والكرم، واستنتجت أن استعمال الشاعر لهذه اللغة رد عملي على دعاة توظيف لغة الحديث اليومي المبتذلة.

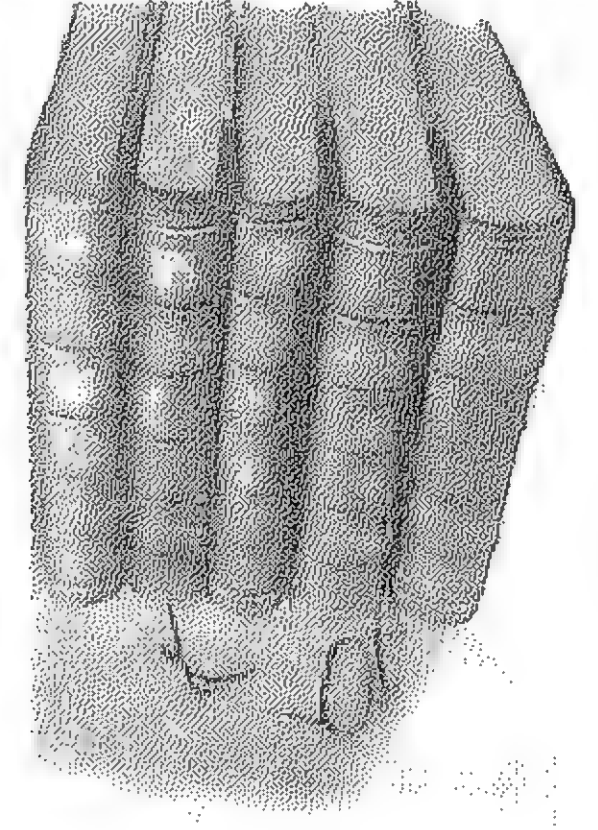
لقد استعار الأمواني في تجربته الشعرية لغة القرآن الكريم ولغة التصوف السليم إلى جانب اللغة المعتقة، لأن لهذه المعاجم إحياءات خاصة، قصد الشاعر بها الوقوف في وجه التنظيرات الحداثية التي هجنت الشعر العربي ومسخته بدعوتها إلى تبني لغة الحديث اليومي.

وفي الباب الثاني توصلت إلى مجموعة من نتائج أهمها:

(١) أن الأمواني يعتبر مختصاً في استلهام القرآن الكريم، وقد تناص شعره مع القرآن الكريم من حيث الأسلوب والمعنى، مع ارتباط الأول بمرحلة البدايات، في حين ارتبط التناص المعنوي بالمراحل الأخرى.

(٢) في التناص المعنوي يبدو الأمواني شاعراً متميزاً من خلال تجليات توظيفه لهذا النوع من التناص.

(٣) أن الأمواني ينوع في طرائق توظيفه للحديث النبوي، مما يحيلنا على مظهر آخر من مظاهر ثقافة الأمواني. أما فصل التناص مع الشعر فكشف لنا عن محفوظ



اسم الكتاب: آراء رابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأدب والنقد*

المؤلف : كمال أحمد المقابلة

الناشر : دار الضياء / عمان - الأردن

الطبعة : الأولى ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م

عرض : كمال عفانة

المفهوم وإشكالية المصطلح، والشروط التي يجب توافرها في الأدب حتى ينطوي تحت راية الأدب الإسلامي، ودلالة المصطلح .

- نظرية الأدب الإسلامي وفيها تحدث عن نشأة الأدب وماهيته ومهمته في الحياة .

- نماذج من الأدب الإسلامي، حيث أورد الباحث نماذج شعرية لعدد من الشعراء الإسلاميين أعضاء الرابطة، أمثال :

حسن الأمراني، وعدنان النحوي،

ومأمون جرار، وجابر قميحة، ووليد قصاب، وكمال رشيد،

وصابر عبد الدايم، ومحمد الحسناوي، مبینا الأثر الإسلامي في أشعارهم والمستوى الفني لتلك النماذج وآراء بعض النقاد فيها .

وفي مجال النثر، أورد نماذج للأدباء نجيب الكيلاني، وسلام أحمد إدريسو، وعلي أحمد باكثير، وعماد الدين خليل، وفصل القول في رواية « ملكة العنب » لنجيب الكيلاني حيث أفردها بدراسة وافية لأحداثها وبناء شخصياتها وبنائها الفني، وأورد آراء نقاد كبار من أعضاء الرابطة ومن غيرهم في النماذج النثرية عامة وفي هذه الرواية خاصة.

الفصل الثاني : آراء الرابطة في النقد:

وتحدث الباحث في هذا الفصل عن آراء أعضاء الرابطة النقدية في عدد من قضايا النقد الأدبي : كالاتزام والشكل والمضمون والعاطفة والخيال ووحدانية التجربة الأدبية . ثم أعقب ذلك بالحديث عن موقف أعضاء الرابطة من المناهج الوافدة وخاصة الأوربية منها .

وختم الباحث هذا الفصل بمقومات المنهج النقدي الإسلامي وسماته كما يراها نقاد الأدب الإسلامي، ومن خلال هذا الفصل والفصل الذي قبله استعرض آراء عدد كبير من نقاد الرابطة،

وهم : الأستاذ أبو الحسن الندوي رحمه الله، وعبد الرحمن رأفت الباشا، ود. عبد القدوس أبو صالح، ومحمد حسن بريغش، ود. مصطفى عليان، ود. عماد الدين خليل، ود. حسن الأمراني، ود. عدنان النحوي، ود. مأمون جرار ومحمد الحسناوي وسيد قطب ومحمد قطب وعباس المناصرة وغيرهم .

الخاتمة :

وقد ضمنها المؤلف أهم النتائج التي توصل إليها من خلال هذا الكتاب المهم عن رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

وبعد،

يقع هذا الكتاب في ٢٨٤ صفحة من القطع العادي، ويتألف من مقدمة وتمهيد وفصلين، وخاتمة على النحو التالي :

المقدمة:

وتناول فيها المؤلف أهمية الدراسة وأهمية الرابطة مدار البحث والدافع الرئيسي للمؤلف الذي من أجله قام بدراسته تلك، وبين المنهج الذي اتبعه في دراسته، ثم عرض محتويات كل قسم منها.

التمهيد:

وتناول فيه المؤلف بالحديث المفصل نشأة رابطة الأدب الإسلامي العالمية وظروف تلك النشأة وعواملها، ثم بين موارد الرابطة المالية، وأسهب في الحديث عن هيكل الرابطة وأنواع العضوية فيها قبل أن ينتقل إلى الحديث عن مكاتب الرابطة المنتشرة في أقطار العالمين الإسلامي والعربي وفروعها، ثم انتقل للحديث عن الأهداف التي تسعى الرابطة لتحقيقها انطلاقاً من مجموعة من المبادئ التي يؤمن بها أعضاؤها، وتحدث عن أهم النشاطات التي قامت بها الرابطة خلال عقد ونصف من الزمان، حيث فصل القول في مؤتمرات الرابطة وندواتها التي عقدتها وفي الأمسيات الأدبية والمحاضرات التي دأبت مكاتب

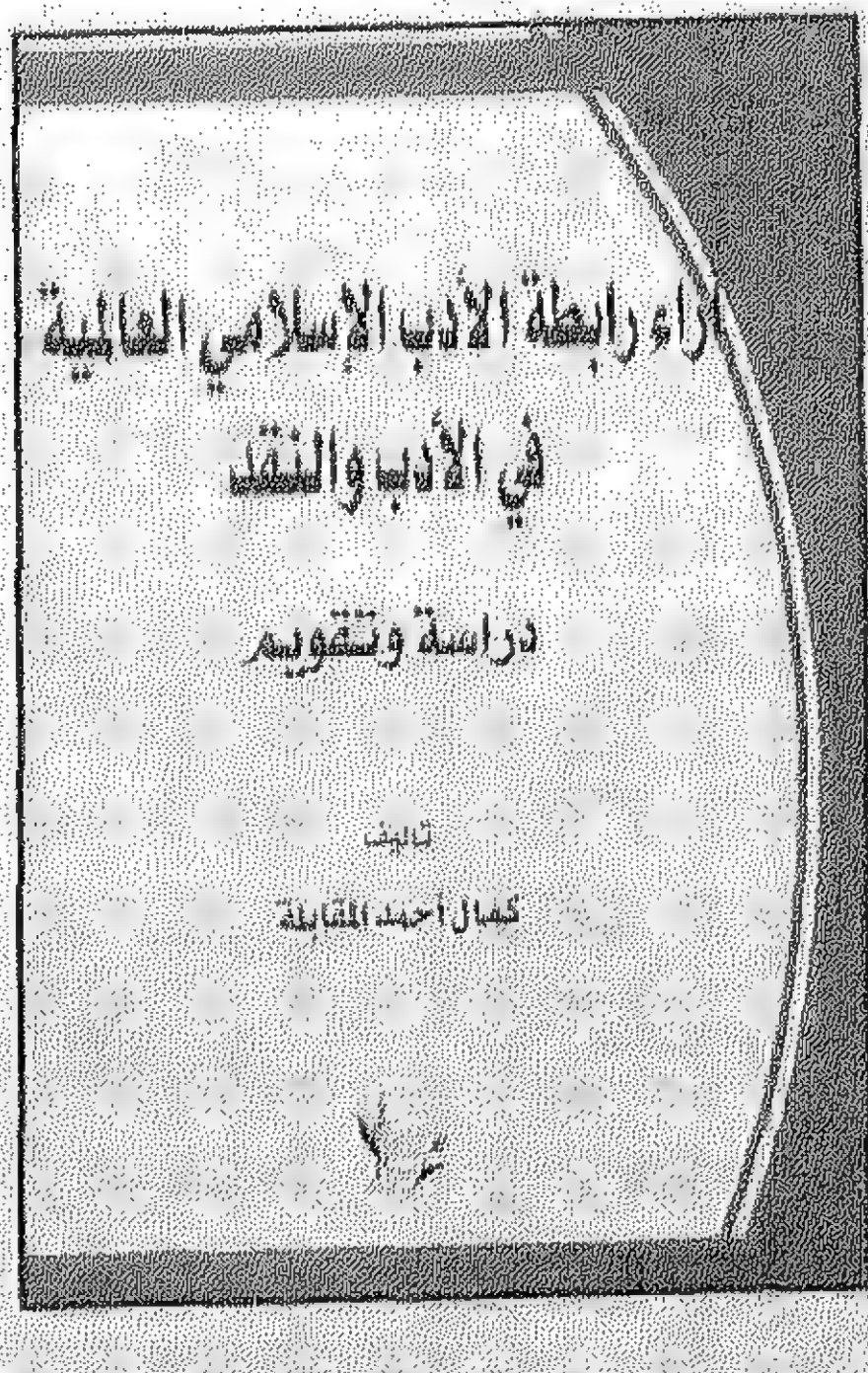
الرابطة وفروعها على إقامتها والبرامج المرئية والمسموعة التي أعدتها الرابطة والمسابقات والجوائز الأدبية التي أعلنت عنها الرابطة، وختم بالحديث عن أهم المؤلفات والكتب والمجلات التي أصدرتها الرابطة ومكاتبها الرئيسية والإقليمية.

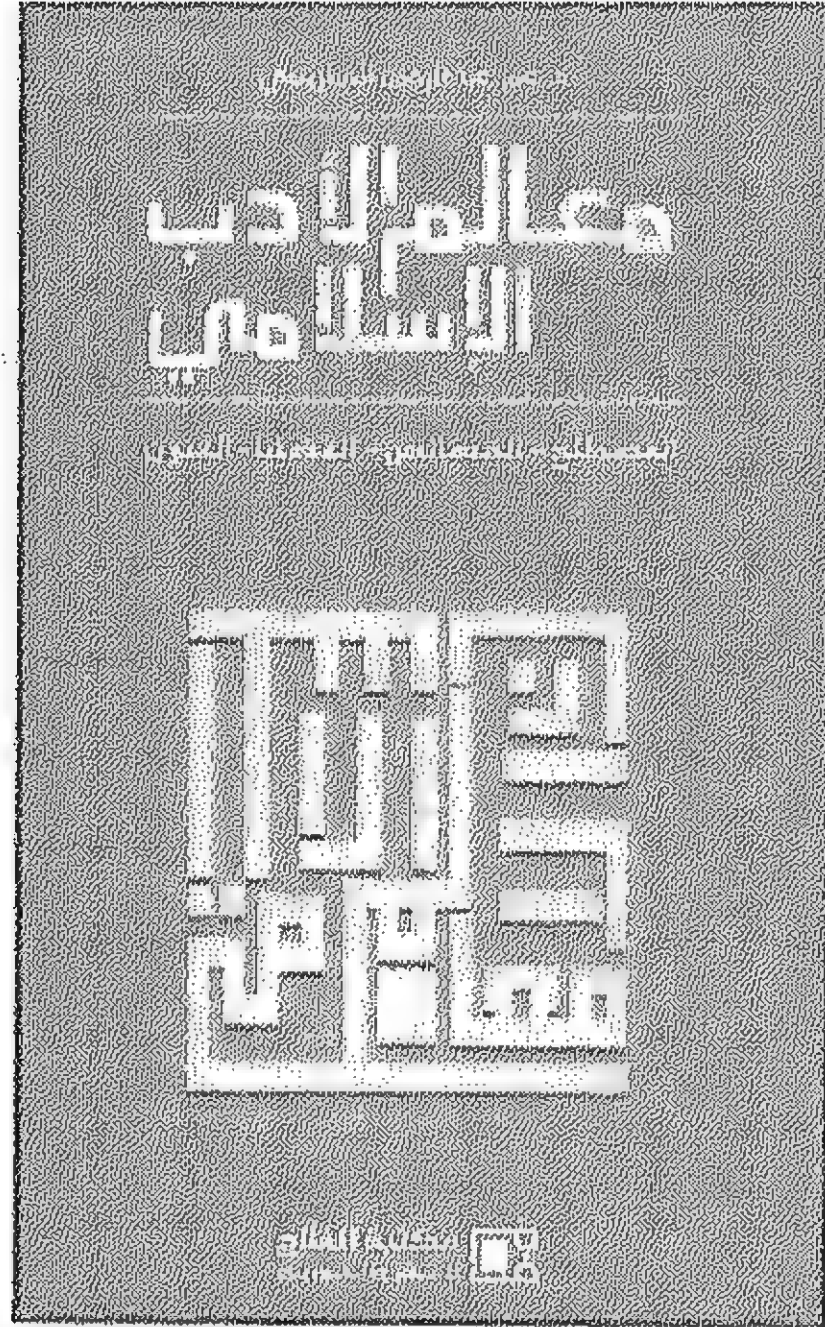
الفصل الأول: آراء الرابطة في الأدب

(دراسة وتقويم):

وتناول الباحث في هذا الفصل مجموعة من القضايا المهمة، منها :

- مصطلح الأدب الإسلامي، من حيث





الكتاب: معالم الأدب الإسلامي
المؤلف : د. عمر عبدالرحمن الساريسي
الناشر: مكتبة الفلاح - الكويت
الطبعة : الأولى ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م
عرض : د. عماد الدين خليل

يبدأ الأخ المؤلف بتمهيد يعالج فيه أبعاد الصلة بين الفن والعقيدة، وموقف الإسلام من الأدب بعامة والشعر بوجه خاص، وحاجتنا للأدب الإسلامي (التي سيعود فيزيدها تفصيلا لدى حديثه عن وظيفة الأدب في الفصل الثالث).

ثم يدلف إلى فصول كتابه الخمسة فيتناول في أولها : النشأة والتعريف والمصطلح، ويعرض في ثانيها لخصائص الحرية والالتزام، والشكل والمضمون، والتراث والمعاصرة والحداثة، والوضوح والغموض، واللغة، والمرأة .

أما الفصل الرابع فيمضي للتعريف بالمذاهب الأدبية المعروفة لدى الغربيين، معقبا عليها بتقديم موجز للرؤية الإسلامية لهذه المذاهب.

ثم يختم فصوله باستعراض لفنون الأدب الإسلامي وفق الأجناس المتعارف عليها كالشعر، والقصة، والرواية، والمسرحية، دون أن يغفل الوقوف قليلا عند أدب الطفل الذي أخذ يتلقى في الساحة الإسلامية، لحسن الحظ، ما يستحقه من اهتمام بعد الإهمال الملحوظ في العقود الماضية.

ومن أجل استكمال الفائدة المتوخاة من هذا الكتاب الذي أريد له - ابتداءً أن يكون مقررا - إن شاء الله - على طلبة أقسام الأدب واللغة العربية في المعاهد والجامعات ، فإنه يضيف جملة من الملاحق يعرض فيها لنماذج من أدب التراث تلتقي مع الأدب الإسلامي في مفهومه المعاصر، لتأكيد تجذر هذا الأدب في تراثنا العربي الأصيل، وعدم انقطاعه عنه، كما يعرض - في المقابل - لنماذج تراثية أخرى لا تلتقي مع هذا الأدب. وثمة نماذج ثالثة من العصر الحاضر لا تلتقي هي الأخرى مع الأدب الإسلامي .

فمن خلال تأكيد الفروق المميزة في سياقه، يزداد القارئ والدارس إلماما بخصائص الأدب الإسلامي وقيمه الأساسية على مستوى الشكل والمضمون .

ولا ينسى الأخ المؤلف أن يضع بين يدي القارئ والدارس تعريفا (برابطة الأدب الإسلامي العالمية) ونظامها الأساسي .. هذه الرابطة التي أخذت على عاتقها مهمة ترشيد مسيرة هذا الأدب، وحشد طاقاته، وإغنائه بالمزيد من المعطيات، وفتح الأبواب الموصدة أمامه في ساحات التعليم والإعلام على السواء.

ويزيد الكتاب قيمة أن المؤلف ألحق بكل فصل من فصوله، قائمة بأهم الكتب والبحوث والمقالات التي تعالج مفردات ذلك الفصل وتضيء جوانبه . وهو جهد بيبليوغرافي ضروري، ليس فقط لإعانة القارئ والدارس على الاستزادة، وإنما لتأكيد حضور الأدب الإسلامي، وتجزره، وانتشاره من خلال سرد هذه الحشود المتزايدة من الأعمال التي تعالج قضاياها المتشعبة، فيما يمنح المصادقية لهذا الأدب، ويضعه على قدم سواء مع المذاهب الرئيسية في العالم المعاصر. ■

فهذه دراسة علمية جادة، بذل فيها المؤلف جهدا طيبا يشكر عليه، الشكر كذلك لجامعة آل البيت على اختيار هذا الموضوع، فهي دراسة رائدة في موضوعها، والريادة في أي موضوع تستحق الثناء والتقدير فهي التي تمهد السبل الوعرة من أجل سبر أغوار الموضوع وشعابه، وأهم المعوقات التي تعترض عمل الباحث الرائد قلة المراجع حول الموضوع المطروق .

ومع أن هذه الدراسة الرائدة تحمل في ثناياها الجرأة في الطرح إلا أنها تتكئ إلى حد ما على التعميمات وشيء من المبالغة في إصدار الأحكام، وبالتالي لا بد لها من أن يعتورها بعض الثغرات الناتجة عن عدة عوامل (خاصة في الدراسات الجامعية) منها :

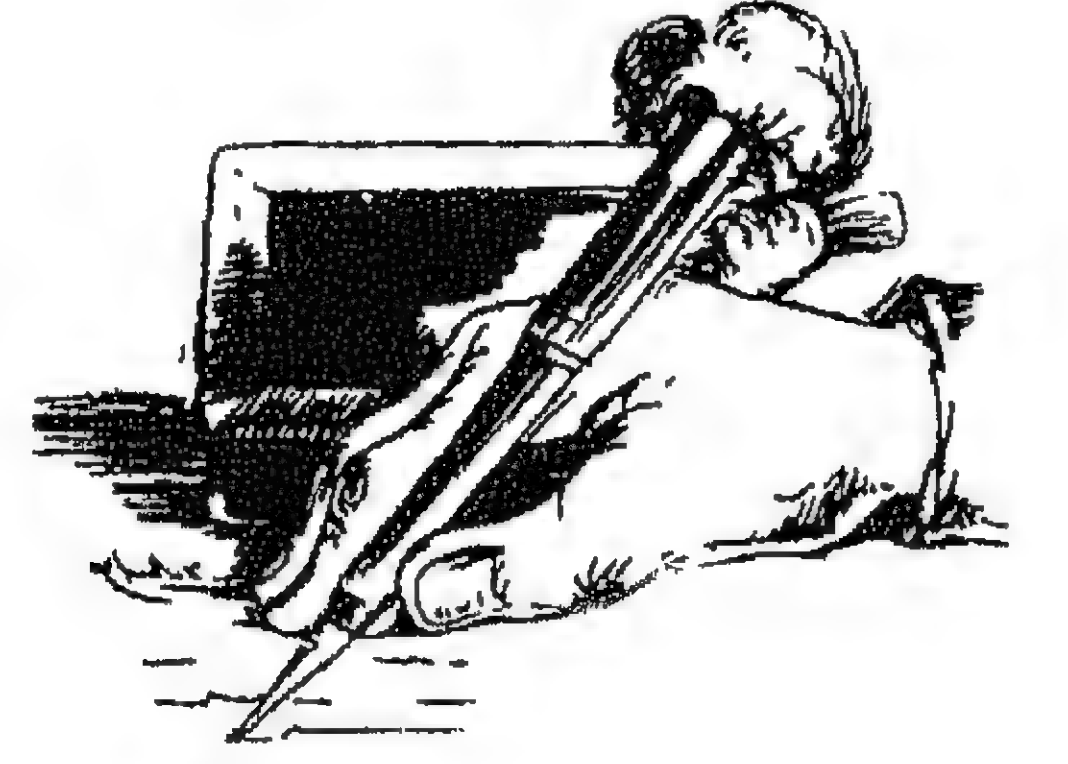
- ضيق الوقت المخصص لإنجاز الدراسة عن موضوع مهم كالذي بين أيدينا
 - ضعف الحالة المادية لكثير من الطلبة التي تقصر بهم عن بلوغ الغاية المنشودة .
 - قلة المراجع والدراسات السابقة في هذا الموضوع .

ومن الهنات التي لا تقلل من أهمية الجهد المبذول من قبل المؤلف، والتي بدت واضحة في هذا الكتاب، مايلي:

- عدم وضوح مفهوم الأدب الإسلامي عند الباحث والذي أوقعه في إشكالية المصطلح، فهو لم يستطع تحديد مفهوم محدد يلتزم به في دراسته، كتعريف الأديب المسلم مثلاً، وبالتالي جاءت دعوته لتغيير اسم الرابطة إلى « رابطة الأدباء الإسلاميين » .

- عدم اطلاع المؤلف على عدد من الدراسات النقدية في الأدب الإسلامي التي كتبها أعضاء الرابطة والتي لم يرد لها ذكر في قائمة المراجع التي ضمنها آخر الكتاب. ■

* هذا الكتاب في الأصل رسالة ماجستير نوقشت في قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم بجامعة آل البيت في المفرق / الأردن.



قراءة في بريد "الأقلام الواعدة"

إشراف: د. أحمد السعدني

* كمال بدرين - الجزائر:

قصائدك الثماني « يا خيل الله اركبي » و « فصل في المنهج » و آلاف الجزائريين « و قدساه » و « مأساة » و « هذا العراق تناثرت أشلاؤه » و « أنا يا سائل عني فإني » و « نداء » تغلي عليها الصنعة والمباشرة والتقرير ، ناهيك عن الكسر في الوزن والأخطاء النحوية واللغوية والإملائية - مما يجعل الشعر أقرب الى النظم - مثلاً : فصل في المنهج « نظم وليس شعرا لأنك تعتمد على استعمال فعل الأمر في أول القصيدة ، في بداية كل شطر - ثم بعد البيت الأول تلجأ إلى التقرير والمباشرة بلغة ليست شعرية ، ولكنها نثرية تخلو من جماليات فن الشعر ، وفي البيت الرابع خطأ نحوي - ثم تعود في البيت الخامس إلى الأسلوب الإنشائي فتأتي بنهي ، ثم البيت التالي له تأتي بأمر ثم تقرير ثم أمر فأمر فأمر ، كلها أساليب وعظية ، وليس الشعر هكذا .

في قصيدتك « يا خيل الله اركبي » - في البيت الرابع في شطره الثاني تقول : « رجائي لن ليس فيها لغوب » كلام لا معنى له ، وفي البيت الخامس في شطره الثاني خطأ إملائي ، تقول « فدخروا » والصحيح « فادخروا » ، وفي البيت الثامن في الشطر الأول تقول « رايتنا » والصحيح « راياتنا » ليستقيم الوزن .

أما المعنى ، فدعنا نقف أمام هذه الأبيات :

وإنا بإذن الإله نسود ونقهر كل عدو حقود
ونرفع في الكون راياتنا ونمضي جموعاً لدار الخلود
فالسيدة لنا إذن في الحرب ضد اليهود ، إذ نتصر عليهم ونرفع رايات النصر ، ثم نمضي جميعاً للآخرة ، فكيف يستقيم الأمر ؟ النصر أو الشهادة ، ففي الأشطر الثلاثة من البيتين ، جاء النصر ، وفي الشطر الرابع الشهادة .

وفي قصيدتك « آلاف الجزائريين » في الشطر الثاني من البيت الأول تقول : « أرض العراق أتيك بولاء » كسر في الوزن

وفي قصيدة « مأساة » تركيب لغوي غريب ، مثل

الشطر الثاني من البيت الثاني « تعذر وصلهم ركب اللحاق » ما المعنى ؟

في قصيدة « نداء » مفارقة في البيت السادس عشر تقول :

عز الإسلام بأندلس وصداه الزاهر يحيينا
ونحن ما بقي لنا من الأندلس إلا الحسرة والهم
الثقل الذي عفا على ما كان لنا من عز فيها .

* محمد الألكسر - اليمن

قصيدتك « عذرا يا قدس » فيها الكثير من الكسر في وزن الشعر ، وفيها الكثير من الكلمات التي لا معنى لها مثل « بشائعي ، وشواسعي » وفيها مفارقات واضحة مثل : « البيت البغيض اللامع » ، اقرأ شعرا كثيرا حتى تستقيم أدواتك .

* شيماء - قطر

خاطرتك « مذكرات جسد بلا روح » أرى فيها محاولة الإمساك بفن القصة ، من حيث تركيز الحدث ، وتقدير الفكرة ، ومحاولة الإفادة من الرمز ، وهذا يبشر بأن لديك الموهبة التي تحتاج إلى إثرائها بالدأب على القراءة .

* طارق ثابت - الجزائر

قصيدتك « عودة القمر » فيها كسر في الأوزان ، التي تنتقل فيها من بيت إلى بيت ، وذلك لأنك لم تحافظ على الروي في القصيدة كلها ، وقد اضطرتك محاولتك الحفاظ على الوزن إلى استعمال ألفاظ لا تتفق مع المعنى أو السياق مثل الشطر الثاني من البيت السابع عشر ، تقول : إن مات شهيدا أو غدرا الاختيار هنا بين أمرين ليسا في سياق واحد ، الشهادة والغدر ، والخطأ الإملائي في البيت الثاني والعشرين « غدى » والفعل أصله « غدا ، يغدو » .

أما قصيدتك : عصماء ، فهي قصيدة متماسكة ، وصورها الشعرية جيدة ، وبنائها الشعري يجعلها تصلح للنشر بعد حذف بيت تكرر (البيت الثالث والعاشر) . أن نبقي على أحدهما لأنهما بيت واحد .

مذكرات جسد بلا روح

في ذات مساء صاخب ، حيث الكل منهمك في تلك الحفلة، جلست ورفاقي على تلك الطاولة، وأخذنا بالحديث عن هذا وذاك ، عن هذه وتلك ، عن الدنيا وروعيتها ، وعن الحياة وجمالها ، تحدث الجميع ، وبدأ الصخب يعلو ، تلك الأغاني ، وتلك الرقصات، هاجت مشاعري، وأحسست بقشعريرة باردة ، هممت بالضحك والغناء مع البقية، فحدث ما لم يكن في الحساب، ما هذا ؟ لم كل هذا الألم بداخلي ؟ لا ... لا .. أين النور من حولي ؟ لم أعد أرى شيئاً ! بدأت بالصراخ .. أنجدوني ، أنقذوني ، ولكن لا مجيب، لم لا ينظرون إلي ؟ لم لا يلتفتون إلي ؟ لقد انشغلوا عني بالغناء .. والطرب .

وها أنذا كبلت حركاتي .. وسكناتي ! أردت العودة إليهم .. لا .. لا .. بل إلى الدنيا من جديد ! أردت العودة لتصحيح غلط ارتكبته .. ولكن لا مجال للعودة ! أدركت الآن أنني في عراك مع نزوع الروح . !!!!!!! آه ! ألم عجيب ! يا إلهي !! لم أعد أعني لنفسي ! لقد قتلني انتزاع الروح ! وهاهي .. ها هي ذي خرجت .. وبقيت جسدا بلا روح .. ! خامدا على ذلك الكرسي.

في تلك الحفلة .. انتزعني من سكون جسدي يد أمسكت برأسي ، وأخرى أمسكت بساعدي ، وثالثة أمسكت بساقي، ودموع تدحرجت من جفني أحدهم ، وسقطت على خدي، لم أعد أحس بتلك الدموع ، فأنا جسد بلا روح، و... وتوقف الصخب فجأة ، وبدأ النحيب والبكاء ، والكل حولي يبكي ، وأنا من يرجو البكاء، لم أعد أحتمل أكثر ، فقد هاجمني شعور بالعدم ، نعم .. العدم .. من أنا الآن ؟ لم أفعل في حياتي ما يستأهل البقاء ! كل سجلات حياتي تلونت بالسواد، وها أنذا أدرك معنى الإنسان، ومعنى الحياة ، ولكن .. الآن .. وقد حان الرحيل ؟! الآن لا ينفع الندم، على بقائي في هوامش الحياة ، لم يتبق لدي ما أقول، فلقد أصبحت جسدا بلا روح..

شيماء - قطر

عصماء

عصماء يا لغة القرآن عصماء وشم يرى في جبين الدهر غراء
عصماء هذا هوأي كيف أنكره وطالما كان لي غمز وإيماء
عصماء .. لا تحسبي حبي قد انطفأ ها قد علمت بأن الحب إحياء
ما قد علمت بأنني في الهوى وطن تزينني في دجى الظلماء أضواء
وأبتغي الحب كالإصباح يأخذني إلى القداسة .. للنجوى . اعصماء
كي أغرق الكون في عينيك ملهمتي كي يعرف الحب أن الحب إرواء
كي أمطي ثغرك الشرقي أين أرى ذاتي وأشهد أن الحب حواء
كي أنحر الشعر قربانا لموعدا كي يعلم الدهر أن الحب إعطاء
ها قد علمت كما الأطياف في بلدي أنني القصائد أنني الضياء والظاء
عصماء .. لا تحسبي حبي قد انطفأ ها قد علمت بأن الحب إحياء
لا تحسبي أن غيرا فيك يشغلني ولا سبتني بذات الحسن بيضاء
أحاطك القلب بالإحسان شاغلتي كما أحاط النجوم الكثر جوزاء
بينني وبينك أشعار هتفت بها فيها عواطف لا تحصى وأنباء
شمس المحاسن والأنوار مطلعها (برق ورعد وأرواح وأنواء)
لم يترك الحسن منها غير واحدة في عالم المجد يرويها الألباء
أوراس يقعد من نجواك في كلف ريحانة من رياح الدهر فيحاء
عصماء .. في بلد المليون معذرة ففي قصيدي إليك اليوم أشياء
إيه! يراعة يا جرحا تغمدني ما عاد يجدي نحيبي والقول إيكاء
عفوا يراع فقد مانت قصائدنا عفوا يراع فحبري جف والماء
عفوا فما عادت الألفاظ تسكنني عفوا يراع فحرفي اليوم أشلاء
عفوا فأوراس يدري بعض محتنتا مات الأحبة، أرضي اليوم خرساء
طارق ثابت - الجزائر

الإهداء :

إلى الأديب النجيب الأستاذ علي الغريب
صاحب مسرحية (بائع السعادة التي نشرت في
العدد ٢٣ .. مع التحية).

تفتح الستارة

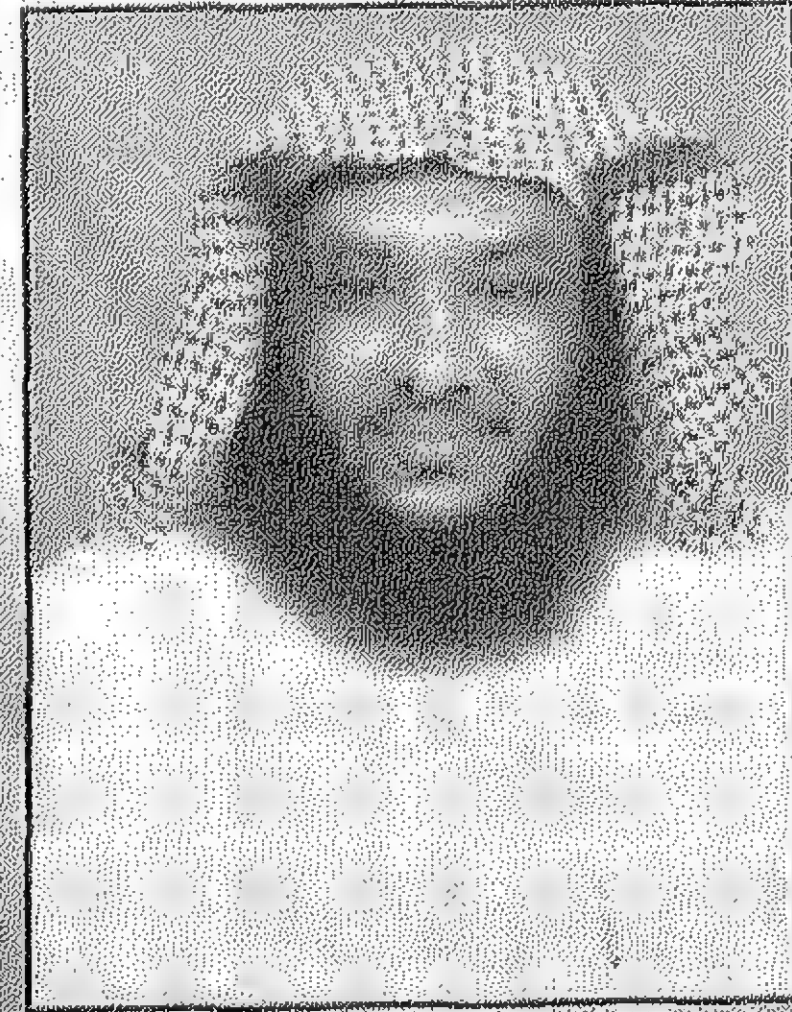
المنظر: جزء من غرفة النوم، مضاءة إضاءة خفيفة،
حيث تظهر صورة معلقة على حائط الغرفة،
ومكتب صغير في الوسط، وأوراق مبعثرة
هنا وهناك .

المشهد: صاحب الغرفة - سالم - يظهر وهو يجوب
الغرفة يمينا ويسرة، وكأنه يفكر في أمر ما .
سالم: لا بد .. لا بد .. من مشروع كبير وضخم ..
و .. و .. وحديث .. ترى ماهو هذا المشروع؟
ماهو؟ ..

- يتوقف قبالة الجمهور -

وجدته .. شقق مفروشة للعزاب .. نعم
للعزاب .. شريحة مهمة .. ومحتقرة ..
وحاجتهم للسكن ملحة .. لا سيما وأنهم ..
غرباء مساكين .. سأستغل هذه الفرصة ..
التجارة مهارة .. و .. و .. لكن ما هذا يا
حاج سالم ؟ .. أين أخلاقيات التاجر المسلم
؟ .. أين الصدق والأمانة ؟ والعطف على
المساكين ؟ .. لا .. لا .. سأترك هذا
المشروع وأبحث عن مشروع .. مشروع آخر
.. آخر .. نعم .. نعم .. لقد وجدته ..
مشروع الموسم .. مؤسسة عملاقة
متخصصة في الصرف الصحي !! المدن
الكبيرة والمجمعات السكنية الضخمة تشتكي
من طفح مياه المجاري والتي تهدد البنية
التحتية .. وبالتأكيد سيدفعون كل ما أريد
في سبيل تخليصهم من هذه المشكلة .. و ..
و .. ولكن ما هذا - يضع يده على أنفه -
صرف صحي .. مجار .. ما هذه القذارة يا
حاج سالم ؟ المسلم يتنزه عن هذه الأعمال
الممتهنة .. أوه .. لقد تعبت في الحصول على
مشروع .. أضرب به السوق .. وأحقق به

الستارة السوداء



بقلم محمد علي البدوي
السعودية

الأرباح العالية .. أنا أبحث عن مشروع حديث يدر علي الملايين .. يحتاجه الناس جميعا ويبحثون .. إذن ماهو هذا المشروع ..

- يقف فجأة -

وجدته .. وجدته .. يا لسعادتي

- يدور على نفسه -

يا لسعادتي .. السعادة .. الجميع يبحث عنها .. الصغير والكبير .. الغني والفقير .. يبذلون من أجلها الأموال .. ليسافروا إليها كل مكان .. ساقدمها لكم في أطباق من ذهب .. سأطلق قنبلة القرن سأكون حديث العالم .. الصحف والمجلات .. ومحطات التلفزة .. وأجهزة الحاسوب .. ومواقع الإنترنت .. يا للسعادة إلى السعادة .. يا سادة .. إلى السعادة ..

" تضاء خلفية المسرح .. لوحة عملاقة كتب عليها «الحاج سالم .. للسعادة الجاهزة» يظهر سالم تحت اللوحة في الانتظار .. يسمع وقع أقدام .. يظهر من يمين المسرح رجل عجوز وقد اكتسى رأسه بالشيب .. تتضح معالم العجوز شيئا .. فشيئا إنه الروائي الأمريكي «همنجواي» .."

همنجواي: طاب مساؤك .

سالم: ومساؤك.

همنجواي: الحاج سالم .. صاحب حانوت السعادة؟

سالم: بشحمه ولحمه - واسمه ورسمه .. أنا سالم وهذا الحانوت (يشير إلى اللوحة) .

همنجواي: شكرا لله .. لقد وصلت أخيرا .

سالم : هل من خدمة يا سيدي؟

همنجواي: يبدو أنك لا تعرفني يا بني

سالم: يسرني أن أتعرف .

همنجواي: أنا " أرنست همنجواي " .. الروائي الأمريكي .

سالم: " الشيخ والبحر " و " لمن تقرر الأجراس " .. وأربعون عاما من الإبداع .

همنجواي: (مقاطعا) بل أربعون عاما من الشقاء ..

والتعاسة .. صدقني يا بني .. صدقني .

سالم: وجائزة "نوبل" ؟

همنجواي: جائزة نوبل والأضواء والشهرة والأموال

لم تصنع لي السعادة، إنني في بحر متلاطم

من القلق والمرض والوحدة .. أحس أن شيئا

عظيما ينقصني .

سالم: و ..

همنجواي: وجئت إليك في سبيل الحصول على

السعادة التي بحوزتك .. سأدفع لك كل

أموالي وأضوائي وشهرتي .. فقط امنحني

السعادة .. امنحني السعادة .. أرجوك.

يجثو " همنجواي " على ركبتيه .. ويستند

على كفيه .. ويجهد بالبكاء .. بينما تسلط

عليه إضاءة خفيفة .. وقع أقدام أخرى ..

تضاء الإنارة يدخل شاب في الأربعين من

عمره .. يبدو عليه القلق والاكتئاب تظهر

صورته بوضوح .. إنه " داييل كارينجي " .

دايل: عمتا مساء .

سالم: السلام على من اتبع الهدى .

دايل: أيكما الحاج سالم؟

سالم: نعم .. هل من خدمة؟

دايل: أنا (داييل كارينجي) .. جئتك من أقصى

الأرض أنشد السعادة التي أعلنتها عبر

موقعك في الإنترنت ..

سالم : انتظر قليلا .. انتظر .. يهرش رأسه ..

كارينجي .. (دع القلق وابدأ الحياة) ..

أأست أنت ؟ ..

دايل: بلى ! أنا من كان يعالج القلق .. أنا من كان

يشق للناس طريق السعادة .. لكنني أقسم

لك يا سيدي أنني أعيش القلق الآن .. أعيش

العذاب .. حاولت أن أوهم نفسي بالسعادة

شربت كثيرا .. أكلت حتى أتخمت .. رقصت

حتى تعبت .. ولكن .. لا فائدة .. لا فائدة .

سالم: عجيب!

دايل: لا تعجب .. يا سيدي إنها الحقيقة المرة .. نعم

.. هي ما أحدثك به الآن .

سالم: وكتبك ومؤلفاتك وأموالك وشهرتك ؟

دايل: إنها المزيد من الشقاء .. بل هي الشقاء بعينه .. أرجوك لا تكثر عليّ يا سيدي وامنحني سعادتي .. وسأمنحك كل ما تريد .. أرجوك .. أتوسل إليك .

" ينتبذ مكانا قصيا من المسرح ويجهد بالبكاء حيث تسلط عليه الإضاءة . وقع أقدام تقترب أيضا .. يظهر رجل في الخمسين من عمره وقد عصب رأسه وذقنه بعصابة من القطن الأبيض .. تتضح معالمه .. ويظهر للجمهور إنه الرسام العالمي فان كوخ .. يقترب من الحاج سالم .

كوخ: هنا سالم ؟

سالم: أنا سالم .. وأنت ؟

كوخ: فان كوخ .. الفنان العالمي .

سالم: بالطبع أنت عالمي .. ومحظوظ بالشهرة .

كوخ (في حزن) : هكذا يقولون .

سالم: يقولون !؟

كوخ: بل يزعمون .. إنهم لا يعلمون بالجحيم الذي أعيشه .. أتفسيه .. أمضغه .. ها .. ها .. ها .. (يضحك) .

سالم: يا سيد كوخ! ..

كوخ (وقد تشبث بسالم) : بل أنت سيدي .. أنت منقذي .. سأهبك كل ما أملك من أجل الحصول على سر الحياة .. أكسير الحياة الذي بحوزتك .. السعادة .

سالم (في خبث) : كل ما تملك .. حسنا .

"تضاء الإنارة فيظهر الجميع في المسرح"

همنجواي: بل أنا الذي سأدفع لك ما تريده .

دايل: بل أنا سأكتب لك شيئا .. كل شيء .

كوخ: بل أنا .

همنجواي: قلت لك أنا .

دايل: أصمتا .. أنا الذي سأحصل على السعادة أولا .

سالم: ها .. ها .. ها .. (يضحك) أشقياء .. لا يمكنكم الحصول على أكسير السعادة .

الجميع: لماذا؟

سالم: لأنكم تأخرتم كثيرا .. كثيرا جدا .

الجميع: تأخرنا .

سالم: نعم .. يا سادة .. لقد انتحرتم .. اخترتم نهايتكم بأنفسكم .. الشهرة .. الأضواء .. المعجبون .. السيارات الفارهة .. والعمارات الفاخرة .. والأموال الطائلة لم تمنحكم السعادة .. أما أنا فسر سعادتي في قلبي .. في إيماني بربي .. وقناعتي برزقي .. وبقيني بدربي .. في صلاتي .. سعادتي في يدي (يصرخ) هيا انصرفوا . لن أبيعكم سعادتي .. هيا .. هيا .

الجميع: لا .. لا .. لا

(تطفأ الإنارة .. ويعم الظلام المسرح .. وتختفي الأصوات .. يضاء المسرح وتظهر غرفة وقد خلت من كل شيء إلا من سرير النوم وعليه سالم يتقلب على فراشه وهو يصرخ "

سالم: هيا .. انصرفوا .. انصرفوا

" يدخل صديقه خالد، ينظر إلى الساعة ثم يتقدم إليه ليوقظه "

خالد: أووه أما زلت نائما .. سالم هيا استيقظ

" سالم يستيقظ وهو يغالب النوم "

سالم: أين أنا ؟

خالد: أنت هنا يا سيدي ..

سالم: وأين فان كوخ .. ودايل كارينجي .. وهمنجواي ؟

خالد: سالم .. ما الذي حدث لك يا عزيزي ؟ لقد تأخرنا كثيرا عن موعد المقابلة في الوظيفة الجديدة .. هذه عاشر مؤسسة نتقدم لها .

سالم: وظيفة .. أي وظيفة .

خالد: أووه .. هل ستعود مرة أخرى .. هل نسيت أننا نبحت عن وظيفة منذ سنتين بلا فائدة .

سالم: ولكن مشروعي القادم ..

خالد (مقاطعا) : عدت للحديث عن مشاريعك .. سأنصرف .. وسأتركك للاحلام ... وداعا .

سالم (وهو يهم بالخروج) : خالد .. انتظر يا صديقي .. انتظر

" يتبعه سالم .. تطفأ الإنارة . "

ستارة

درس في الرسم

بقلم : د . عبدالقدوس أبو صالح

عهدتم إليّ بطلاب مبتدئين لم أجد منهم أي تجاوب في الدرس.

وها أنذا قد رسمت لهم هذه اللوحة السهلة، ولكنهم لم ينقلوا منها خطأ واحداً ! .. وبينما كنت أتكلم بحماسة وانفعال رأيت سعادة المدير يحملق في اللوحة المرسومة على السبورة، وقد ارتسمت على وجهه أمارات الحيرة والدهشة، ثم قال فجأة: «ولكن ما الذي رسمته على السبورة يا أستاذ» ؟ .. وقد عجبت لسؤاله أشد العجب وبادرته مستنكراً: ألا ترى أنها «بطة» ؟ وهل هناك أسهل من رسم البطة ؟ .. لقد رسمت يائين اثنتين، ثم وضعت المنقار والعينين، ولونت الريش والمنقار والأرجل! فصاح المدير بأعلى صوته :

« تقول هذه « بطة » ؟ .. لا يا أخي إن ما رسمته لا يمت إلى عالم الطيور ولا الحيوانات .. ولا بد أنك رسمت لهم «البراق» الذي أسري به الرسول ﷺ كما تصورته في مخيلتك العجيبة. وإذا كنت ترسم «البراق» على أنه « بطة » فماذا عسى أن يكون خطك لحروف الأبجدية فيما يفترض أن تعلمه لهؤلاء الطلاب المبتدئين؟ ..»

وحاولت عبثاً أن أقول للمدير المحترم : إن البراق دابة، ولم يكن لها منقار ولا ريش. ولكن المدير لم يترك لي فرصة للرد عليه ولا الدفاع عن نفسي، بل تابع كلامه قائلاً: «لقد أعفيناك يا أستاذ من المهمة التي كلفك أخوك بها .. وجزاك الله خيراً، وإني أتعهد أن «أداوم» عن أخيك طوال مدة غيابه خشية أن تستمر مع هؤلاء الأطفال فترعبهم بلوحاتك الفنية العظيمة»! ■

وهداني تفكيري إلى أن خير ما أبدأ به هو أن أرسم لهم على السبورة رسماً سهلاً، يحاولون أن ينقلوه إلى دفاترهم . وما هي إلا أن ناديت على الأذن - وهو يسمى في بعض البلاد العربية بالفراش - وطلبت منه أن يأتيني ببعض الحك الملون، ثم مضيت أتفنن في الرسم، وأستعين بالتلوين حتى خيل إليّ أنني أبدعت لوحة فنية رائعة، وطلبت من الطلاب الصغار أن يرسموا مثلها في دفاترهم.

ومضت الدقائق تلو الدقائق دون أن أرى أحداً من الطلاب يخط شيئاً على دفتري، وإنما رأيتهم جميعاً يحملقون مشدوهين، وقد تسمرت نظراتهم على السبورة في شيء من التعجب والذهول! ومع ذلك لم أفقد الأمل في قيام بعضهم على الأقل بما طلبت منهم، ومضيت أبين لهم ما أريد، وأساعد بعضهم على البدء بالرسم معللاً إحجامهم عن ذلك بصغر سنهم وحدائث عهدهم بالدراسة .

ولكن محاولاتي ذهبت سدى حتى أوشك الدرس على الانتهاء، وإذ بي أفاجأ بمدير الميتم يدخل عليّ حجرة الفصل ليطمئن على حسن قيامي بالمهمة التي أوكلت إليّ ..

وهنا بادرت المدير قائلاً : يا سعادة المدير إنني طالب جامعي أستطيع التدريس في أي مستوى من مستويات التعليم الابتدائي، ولكنكم

كان ذلك الدرس عندما كنت طالباً في السنة الأولى من الجامعة، وكنت معتداً بذلك أيما اعتداد.

وكان أن جاءت الإجازة النصفية فعدت من العاصمة وفيها مقر الجامعة إلى مدينتي التي طال شوقي إليها وإلى الأهل والأصدقاء فيها.

وكان أخي الذي يكبرني بعدة أعوام يعمل في التعليم الابتدائي مدرساً في الميتم الإسلامي، وهو في الوقت ذاته يدرس في الجامعة طالباً منتسباً، ويستغل أي فرصة سانحة ليسافر إلى دمشق، مراجعاً الشؤون الإدارية في الكلية التي يدرس فيها، حريصاً على الحصول على المراجع والأمال.

وما إن وصلت إلى حلب حتى طلب إليّ أخي أن أنوب عنه بالتدريس في الفترة التي سوف يسافر فيها، بعد موافقة مدير الميتم على ذلك.

قصدت الميتم في الصباح، وقادني أحد الإداريين إلى الفصل، وفوجئت بالتلاميذ الأيتام الصغار، وهم في صخب وضجيج وفوضى وبذلت جهداً في تهدئتهم، ونظرت إلى ما معهم فلم أجد إلا الأقلام والدفاتر، وكان أخي ترك لي أن أشغلهم بأي شيء ، ريثما يعود خلال يوم أو يومين فقط .



تفاعلاً مع الظروف التاريخية التي تمر بها الأمة

الملتقى الدولي الرابع للأدب الإسلامي

بفاس يناقش أدب الحركة الإصلاحية

كتب : د . محمد ابو بكر حميد

يهد المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالمملكة المغربية من أنشط مكاتب الرابطة، فقد انعقدت بالمغرب ثلاثة ملتقيات دولية للأدب الإسلامي كان هذا الأخير رابعها، انعقد مؤخرا في فاس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سيدي محمد بن عبد الله بعنوان (أدب الحركة الإصلاحية «مفاهيم وقضايا - دورة علال الفاسي»). في الفترة من ٢٦-٢٨ محرم ١٤٢٥هـ، الموافق ١٨-٢٠ آذار (مارس) ٢٠٠٤م

رئيس الرابطة .. تحية وترحيب

وقد حيا فضيلة الدكتور عبدالقدوس أبو صالح رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية هذه الجهود في كلمة الافتتاح وعبر عن اعتزازه بهذه الملتقيات المغربية الشرقية وقال:

لقد قلت في الملتقى الدولي الأول لهذا الملتقى الكبير في مدينة وجدة : إنه يمثل جسرا يربط بين المشرق العربي والمغرب العربي في إطار الأدب الإسلامي، وقد توطدت دعائم هذا الجسر في الملتقى الثاني في الدار البيضاء وفي الملتقى الثالث في مدينة أغادير، حيث شهدت من إقبال

الأدباء والمثقفين ومن الكهول والشباب مالم أر مثله من قبل، وهو ما يشهد بنجاح مسيرة هذه الملتقيات، وما يعزز مسيرة الأدب الإسلامي الذي أثبت وجوده في الساحة الأدبية في العالم العربي والإسلامي، وأصبح له عشرة مكاتب إقليمية، يصدر عنها /٧/ سبع مجلات باللغة العربية والتركية والأوردية والبنغالية والإنجليزية. وأعاد رئيس الرابطة التذكير بالثوابت التي يقوم عليها «الأدب الإسلامي» وقال إن:

«قاعده الفكرية التي ينطلق منها هي الإسلام، وهو أرقى وأشمل في نظره للكون والإنسان من كل الفلسفات المثالية والعقلية والمادية التي قامت عليها المذاهب الأدبية المختلفة. بل لقد رحب عدد من الدول العربية والإسلامية بإقامة مكاتب رئيسية وإقليمية للرابطة لأن نظامها الأساسي ينص على «الالتزام بالابتعاد عن الصراعات السياسية والحزبية»، ولأنها التزمت بمنهج مؤسسها سماحة الشيخ أبي الحسن

الندوي، وهو المنهج القائم على قوله تعالى « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن». وهو منهج الاعتدال والبعد عن التطرف.



د. عبدالقدوس أبو صالح

المفاهيم المغلوطة

وحذر رئيس الرابطة من المفاهيم المغلوطة للأدب الإسلامي حيث يظن البعض بأن الأدب الإسلامي أدب دعائي أو دعوي مباشر لا يمت للفن بصلة . وأكد أن كون الأدب الإسلامي أدباً هادفاً ملتزماً فإن ذلك لا يرفع عن الأديب الإسلامي ضرورة الالتزام بالتعبير الفني، وأن الالتزام الإسلامي عند الأديب لا يعفيه من هذه الضرورة . وقد أكدت رابطة الأدب الإسلامي

على الجانب الفني في تعريفها للأدب الإسلامي بأنه : « التعبير الفني الهادف عن الإنسان والحياة والكون وفق التصور الإسلامي » . وأوضح رئيس الرابطة فكرة «الالتزام» في «الأدب الإسلامي» بقوله:

« وفي وصف هذا الأدب بأنه «أدب هادف» نجد أن الأدب الإسلامي يأخذ بمبدأ الالتزام في الأدب، وهو التزام عفوي ينبع من إيمان الأديب الإسلامي، وهذه العفوية في الالتزام لا تفسد تجربة الأديب، ولا تجعل أدبه أدباً دعائياً مصطنعاً كما يقول كروتشه عن أدب الواقعية الاشتراكية الذي قام على الإلزام القسري، أو ما يسمى بالجبرية الشيوعية في الأدب أو ديكتاتورية الواقعية الاشتراكية.

وعن معنى «الإصلاح» الذي يهدف إليه الأدب الإسلامي قال:

وما دام الالتزام في الأدب الإسلامي صادر أ عن قاعده الفكرية التي هي الإسلام كما قلنا آنفاً، فهذا يعني أنه أدب يهدف إلى الإصلاح الذي هو الهدف الأكبر للإسلام «إن أريد

الإصلاح ما استطعت» سواء كان هذا الإصلاح دعوة إلى العبودية الخالصة لله، وهي تعني تحرير الإنسان من الخضوع إلى طاغوت الأهواء

● رئيس رابطة الأدب الإسلامي حذر من المفاهيم المغلوطة ، وأكد أن الأدب الإسلامي ليس تعبيراً دعائياً أو فكرياً ، بل هو تعبير فني عن رسالة الإنسان المسلم.



أثناء إحدى جلسات الملتقى من اليمين د . مأمون جرار ، د . محمد أبو بكر حميد ، د . عبد المنعم يونس

لتبادل الرأي في مختلف القضايا المرتبطة براهن الأمة، وخاصة منها المتصلة بالأدب الإسلامي وقضاياها، وكانت القضية المركزية في هذا التفاعل هي أدب الحركة الإصلاحية من حيث المفاهيم والمواضيع والنماذج والشخصيات والمؤثرات، ومن أبرز الشخصيات التي تنوالت بالدرس والتحليل شخصيات الشيخ الإمام محمد عبده، وبديع الزمان النورسي، ومحمد البشير الإبراهيمي، وأبي الحسن الندوي، ومحمد الغزالي، وعبد الله كنون، وخص المفكر المصلح الأديب الشاعر محمد علال الفاسي الذي اتخذ شعارا لهذه الدورة المباركة بجلستين كاملتين اشتملتا على بحوث ومناقشات حول شخصيته وأدبه ومعالم الإصلاح في كتاباته .

تكريم الشخصيات سنة حميدة

ولأهل المغرب سنة حميدة إذ يربطون مؤتمراتهم وملتقياتهم بتكريم شخصياتهم الأدبية والفكرية والوطنية، فالملتقى الدولي الثالث الذي انعقد في أغادير حمل اسم العلامة الفقيه الأديب المختار السوسي وحمل هذا الأخير اسم علال الفاسي، بحيث يكون هناك يوم من أيام الملتقى تخصص فيه الأبحاث لدراسة الشخصية التي حمل الملتقى اسمها . وهذا أفضل أنواع التكريم .. الدراسة العلمية للشخصية أفضل من مؤتمرات كيل المديح وإلقاء الخطب والقصائد الحماسية التي يزول مفعولها في حينها . وكان نصيب المجاهد الإصلاحي المغربي علال الفاسي حوالي ربع أبحاث الملتقى.

والغرائز، وطاقوت المال و الجاه، وطاقوت استعباد الإنسان لأخيه الإنسان، أم كان هذا الإصلاح دعوة إلى الأخلاق الفاضلة «فاستقم كما أمرت ومن تاب معك ولا تطفوا إنه بما تعملون بصير» «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، أم كان دعوة إلى الإنسانية على جناح الرحمة الشاملة «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» أم دعوة لتحقيق الكرامة الإنسانية «ولقد كرّمنا بني آدم» .

جلسات الملتقى ومحاوره

واشتمل الملتقى على إحدى عشرة جلسة، شارك فيها أدباء وشعراء ونقاد وباحثون من مختلف الجامعات من المغرب والجزائر وليبيا ومصر والسودان وسوريا والأردن والعراق والسعودية واليمن وفلسطين وقطر وباكستان وبنغلاديش وتركيا وماليزيا . وعالجت البحوث والعروض المقدمة خلال الملتقى موضوعات شائقة ومتنوعة ضمن المحاور الثمانية التالية:

- تحديد المفاهيم
- أدب الإصلاح
- شعر الإصلاح
- من أعلام أدب الإصلاح
- من أعلام شعر الإصلاح
- الإصلاح والنقد
- علال الفاسي المصلح
- علال الفاسي الأديب الشاعر.

وقد تخللت الجلسات قراءات شعرية متنوعة، وأعلن خلال الملتقى عن نتائج مسابقة الأدباء الشباب التي دأب على تنظيمها المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في المغرب. وقد فاز بالجائزة الأولى الأدبية : نبيلة عزوزي عن مجموعتها القصصية « لا تندني مرتين»

وقد شهد الملتقى تفاعلا إيجابيا بين مختلف المشاركين، عرضا وتحاورا ونقاشا، أتاح الفرصة

قضايا الإصلاح ورواده في الأدب

أما جل موضوعات الملتقى فتناولت قضايا ورواد الحركات الإصلاحية الإسلامية في العالم العربي والإسلامي . وقد أحسنت رابطة الأدب

الإسلامي صنعا بهذا الاختيار الذي جاء في وقت أحوج ما تكون فيه الأمة للإصلاح ورجاله الذين تفتقد أمثالهم في هذه المرحلة التاريخية الحرجة التي نواجه فيها هجمة شرسة تحاربنا في ديننا وأراضينا وسياستنا وإعلامنا وأدبنا .

وكان الأدب بمضامينه التجديدية وأهدافه الإصلاحية من صلب اهتمام هؤلاء الأعلام الرواد الذين قادوا حركات الإصلاح في المجتمعات العربية والمسلمة .

بحوث الملتقى

وتعد الأبحاث التي قدمت لدراسة الشخصيات الإصلاحية الأدبية واتجاهها الإسلامي حوالى نصف أبحاث المؤتمر، جاء نصفها لحسن الحظ من الشخصيات المغربية التي يحتاج أبناء المشرق للتعرف عليها، ومنها (المضمون الإصلاحية في أدب الإبراهيمي) د . محمد زمران، جامعة باتنة، الجزائر . و(الشيخ أحمد سحنون الكاتب المصلح والشاعر الداعية)، د . مصطفى بلقاسمي، جامعة تيزي وزو، الجزائر . و الخطاب (الإصلاحية عند عبدالله كنون)، د . محمد الأمين، جامعة سيدي محمد بن عبدالله، المغرب . و (أدب الحركة الإصلاحية عند الإمام عبدالجبار وأبنائه) د . الحسين رحمون، كلية الآداب، وجدة، المغرب . و (أدبية النص القرآني عند الإمام النورسي)، د . مصطفى تاج الدين، الجامعة الإسلامية، ماليزيا . و(بعض جوانب الإصلاح في شعر محمد العيد آل خليفة)، د . عبدالرحمن حوطش، جامعة محمد الأول، المغرب) . و(إسلامية النقد عند عبدالله كنون)، د . سعيد الغزاوي، كلية الآداب، ابن مسيك، البيضاء، المغرب .

• شهدت مدينة فاس بالمملكة المغربية حضورا كبيرا لأبرز النقاد والأدباء الإسلاميين في العالم العربي والإسلامي ، ودراسة لأهم رموز الحركة الإصلاحية في الأدب.

أما الشخصيات المشرقية وهي الأقل فقد كانت هناك دراسة بعنوان (مفهوم الإصلاح في آثار محمد عبده)، د . مصطفى اليعقوبي، كلية الآداب، وجدة، المغرب .

و(توظيف الأدب في جهود أبي الحسن الندوي الدعوية)، د . محمد حسن الزير، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض . و(الشيخ الغزالي مصلحا ومجددا)، د . عبدالحليم عويس، جامعة الأزهر، مصر . و(شعرية النص الإصلاحية عند الرافعي)، د . عبدالسلام أقلمون، المغرب .

قضايا النقد والأدب الإصلاحي

وفي قضايا النقد والأدب الإسلامي ورسالته الفنية والإصلاحية تحدث الناقد الكبير د . عماد الدين خليل عن (مفهوم الأدب الإسلامي - إشكالية العمق التراثي) . واقتصرت الأبحاث الأخرى على بحث المفهوم الإصلاحي في الأدب العربي الإسلامي الحديث مثل : (مفهوم أدب الإصلاح)، د . محمد الواسطي، كلية الآداب، فاس، المغرب . و (مفهوم الكتابة الإصلاحية)، د . أحمد زيادي، المركز التربوي، الدار البيضاء، المغرب . و (الأدب الإصلاحي .. قراءة في الأبعاد)، د . أمال لواتي، جامعة الأمير عبدالقادر، الجزائر .

ظاهرة الأدب الإصلاحي

أما ما تبقى من (أبحاث القضايا) فقد اهتمت بدراسة ظاهرة الأدب الإصلاحي في الأوطان العربية والإسلامية، نالت منه أوطان المغرب العربي (المغرب والجزائر) النصيب الأكبر، وهذا جانب همة عالية يشكر عليها نقاد المغرب، فقد تمت أبحاث عن الشعر الإصلاحي الحديث والمعاصر من د . إدريس نقوري، كلية الآداب، عين الشق، الدار البيضاء . و د . قطب الريسوني، كلية الآداب، تطوان . و د . محمد يزامي، كلية الآداب، فاس . كما كان هناك موضوعان



عن (الحركة الإصلاحية في عهد الحماية بالمغرب) أحدهما عن (الصحافة) د. محمد قاسمي، كلية الآداب، وجدة. والآخر عن (الشعر)، د. محمد خليل، كلية الآداب، الدار البيضاء.

الأدب الإصلاحي في الجزائر

وحظي الأدب الإصلاحي في الجزائر بثلاث دراسات: (أدب الحركة الإصلاحية في الجزائر)، د. ليلي العوير، جامعة منتوري،

قسنطينة. و (نظرية الشعر الإصلاحي الجزائرية)، د. عبد الرحمن تبرماسين، جامعة محمد خيضر، بسكرة. و (الأدب في برنامج جمعية العلماء المسلمين الجزائريين)، د. محمد هيشور، جامعة وهران.

الأدب الإصلاحي في الدول الأخرى

ومن الدول العربية والإسلامية الأخرى كانت أبحاث: (أدب الإصلاح في تركيا) د. أديب الدباغ، و (المضمون الإصلاحي للأدب الإسلامي في السودان)، د. عوض السيد موسى، جامعة النيلين، الخرطوم. و (الحركة الإصلاحية في الشعر العراقي) د. منجد مصطفى بهجت، الجامعة الإسلامية، ماليزيا. و (شعر الانتقضة نموذجاً للأدب الإصلاحي) د. عبد الرزاق الحاج حسين جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، الظهران، السعودية. و (ملاحم حركة الإصلاح في كتاب شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث) د. مأمون فريز جزار، جامعة العلوم التطبيقية، الأردن.

يوم.. علال الفاسي

وتم تكريس اليوم الأخير من أيام الملتقى لعلال الفاسي مصححاً قدم فيه إحدى عشر بحثاً عن شخصية علال الفاسي.. فكره الإصلاحي الإسلامي، ودراسات في شعره



علال الفاسي

وأدبه و اتجاهاته مثل (مبادئ الإصلاح في فكر علال الفاسي) د. أحمد العلوي العبدلاوي كلية الآداب، فاس، و (سمات الإصلاح التربوي عند علال الفاسي) د. محمد مساعد، الدار البيضاء. و (النقد الأدبي عند علال الفاسي) د. علي لغزيوي، حافظ خزانة القرويين، فاس. و (مفهوم الشعر عند علال الفاسي) د. محمد أزهرى، كلية الآداب، بني ملال. و (إصلاح الناشئة في شعر علال الفاسي) د. أحمد بلحاج، مراكش.

توصيات الملتقى

وأُسفرت الجلسات واللقاءات والمشاورات التي تمت بين فعاليات هذا الملتقى عن توصيات كان من أهمها مايلي:

١- طبع البحوث المقدمة خلال هذه الدورة، مع الاستفادة في ذلك من المناقشات التي كانت تعقب العروض.

٢- بذل المزيد من الجهود لدعم الأدب الإسلامي طباعة ونشراً وتوزيعاً وتعريفاً، عن طريق تنظيم الندوات والمعارض والإهداءات، ولفت أنظار الطلبة الباحثين إلى الأدب الإسلامي وقضاياهم وهمومهم وأعلامه، والإسهام والمساعدة في طبع إنتاجات الأدباء ونشرها وتوزيعها.

٣- وإن يقدر الملتقى الجهود القائمة والمبذولة لتشجيع الأدباء الشباب يدعو إلى المزيد من العناية بهم وبإنتاجهم بحثاً وإبداعاً عن طريق تنظيم المسابقات الأدبية، والاستمرار المنتظم في إقامة

وسائر الشعوب المكافحة المتطلعة للتحرر والرفق والازدهار، ويدعون الأدباء الإسلاميين إلى دعم جهودهم بالكلمة الطيبة والمسئولة، كما عبروا عن ابتهاجهم بالجو العلمي والروح الأخوية التي خيمت على الملتقى في جميع مراحله وأطواره، وتقدموا بالشكر والامتنان لرئيس جامعة سيدي محمد بن عبد الله، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية - ظهر المهران، وكافة الأطر الإدارية والتربوية التي أسهمت في تنظيم هذا الملتقى أو ساعدت عليه، وأكدوا تقديرهم لرابطة الأدب الإسلامي العالمية والمكتب الإقليمي في المغرب واللجنة المنظمة وسائر الفاعلين والمساعدين، على الجهود التي بذلوها من أجل إنجاح الملتقى وتحقيق أهدافه.

نجاح .. واقتراح

وقد نجح الملتقى بكل المقاييس سواء من حيث الحضور أو التفاعل بين الجمهور والمتلقين ومن حيث المناقشات الجادة التي أثرت موضوعات الملتقى وأضافت إليها، ومن حيث الجهد والتنظيم وحسن الضيافة التي عومل بها المتقون في المغرب الشقيق من قبل اللجنة المنظمة بمكتب الرابطة هناك - ومع ذلك ولأن الجهد البشري لا يخلو من جوانب قصور لا بد من التنبيه إليها، وهو ما ينحصر في ازدحام الجلسات بالأبحاث، فقد كان يقدم في كل جلسة صباحا ومساء ما بين خمس إلى ستة أبحاث وكانت هناك إطالة من بعض الباحثين تحولت إلى قراءة لمعظم أوراق البحث، وقد أدخلت الإطالة نوعا من الملل على بعض الجلسات .

ومن ناحية أخرى أدى ازدحام برنامج الملتقى صباحا ومساء إلى عدم تمكين المتلقين من الفسحة والتجول والترويح الذي يحتاجونه فرادى بعيدا عن برامج التجوال الرسمي الجماعي.

وما عدا ذلك فقد كان الملتقى إضافة حقيقية لجهود رابطة الأدب الإسلامي العالمية في خدمة أدب الأمة وفكرها واستنهاض هممتها للإصلاح في هذه المرحلة التي يقوم فيها أعداؤها في الداخل والخارج بتخريب كل شيء والتشكيك في كل شيء .

وكانت هناك جولات سياحية في تاريخ مدينة فاس العريقة العاصمة التاريخية للمغرب. ■

الملتقى الصيفي ، التكويني و التحسيسي الذي ينظمه المكتب الإقليمي في المغرب، وتعميمه في بقية المكاتب والفروع .

٤- العناية بأدب الأطفال نشرًا وتعريفًا، وتشجيع العاملين في مجاله والمهتمين به.

٥- العمل على تخليص الأدب الإسلامي مما يعانيه من عقبات وصعوبات عامة و على المستوى الإعلامي خاصة.

٦- يذكر الملتقى بضرورة إقامة مكاتب للأدب الإسلامي في مختلف مكاتب الرابطة وفروعها لدعم جهود الباحثين في الأدب الإسلامي وتسهيل عملهم.

٧- يدعو الملتقى كافة المشتغلين والمهتمين بالأدب الإسلامي إبداعا وبحثا ودراسة ونقدا إلى جعل الأدب الإسلامي أكثر اتصالا بواقع الأمة، وأكثر تعبيرًا عن همومها الراهنة وقضاياها اليومية.

٨- تيسير التواصل بين الرابطة وبين أعضائها، وبين الأدباء الإسلاميين بعضهم مع بعض في أنحاء العالم، واستثمار الوسائل المتاحة وشبكات الاتصال الدولية.

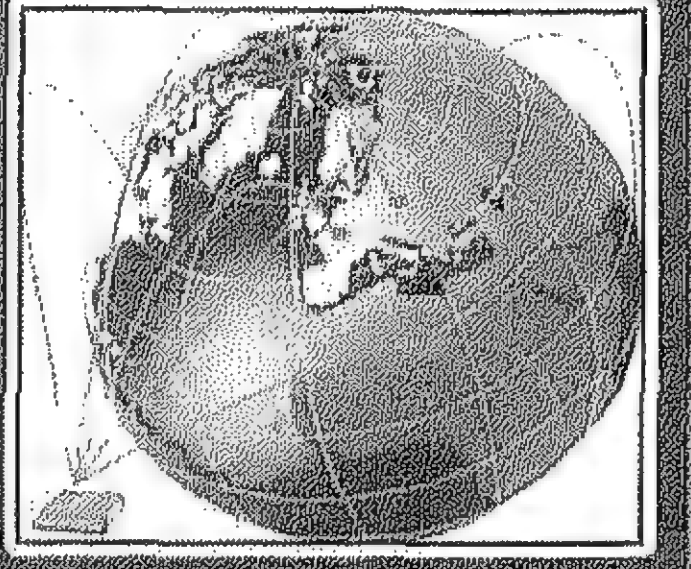
٩- يوصي الملتقى الرابطة ومكاتبها وفروعها وأعضائها بأن يتداولوا بينهم أخبار الأنشطة العلمية والندوات والمؤتمرات واللقاءات والمهرجانات والتظاهرات الأدبية أو الفكرية والثقافية التي تقام في أي بلد، وأن يتم الإخبار بذلك في وقت مناسب يمكن الباحثين والأدباء الراغبين في المشاركة من الإعداد العلمي والإداري.

١٠- تنظيم الملتقيات القادمة وفق منهج تقديم شخص واحد لورقة عمل في محور معين، ثم تدور المناقشات والتدخلات حول فحوى تلك الورقة.

١١- إيلاء أدبية القرآن والحديث عناية متميزة بتخصيص ندوات ودورات ومسابقات في الموضوع.

١٢- تنظيم الملتقى الدولي الخامس في مدينة مراكش خلال ربيع سنة ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ويحدد موضوعه وشعاره فيما بعد بما يناسب المرحلة.

وقد حيا المشاركون في الملتقى الدولي الرابع للأدب الإسلامي صمود الشعب الفلسطيني والشعب العراقي



عرس الشهداء

مكتب الأردن - عمان - عماد الرفاتي

تحت عنوان (عرس الشهداء) أقام المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في مقره في عمان أمسية شعرية مساء يوم السبت ١٠ / ٤ / ٢٠٠٤م ، ألقى فيها عدد من شعراء الرابطة قصائد تتغنّى بالشهادة وتمجد البطولة والفداء وتستنهض الهمم وتبشر بالمستقبل وتنتقد الواقع المتخاذل وتستنكر السكوت على جرائم الأعداء الذين اغتصبوا الأرض والمقدسات في فلسطين والعراق وسائر أوطان المسلمين التي تتعرض للاحتلال والانتهاك .

وقد كان استشهد الشيخ أحمد ياسين محورا أساسيا في الأمسية حيث توجهت أكثر قصائد الشعراء إلى رثائه واستلهم الدروس والعظات من جهاده وصبره وشخصيته القيادية الفذة . وفي مستهل تقديمه للأمسية قال الدكتور عمر الساريسي:



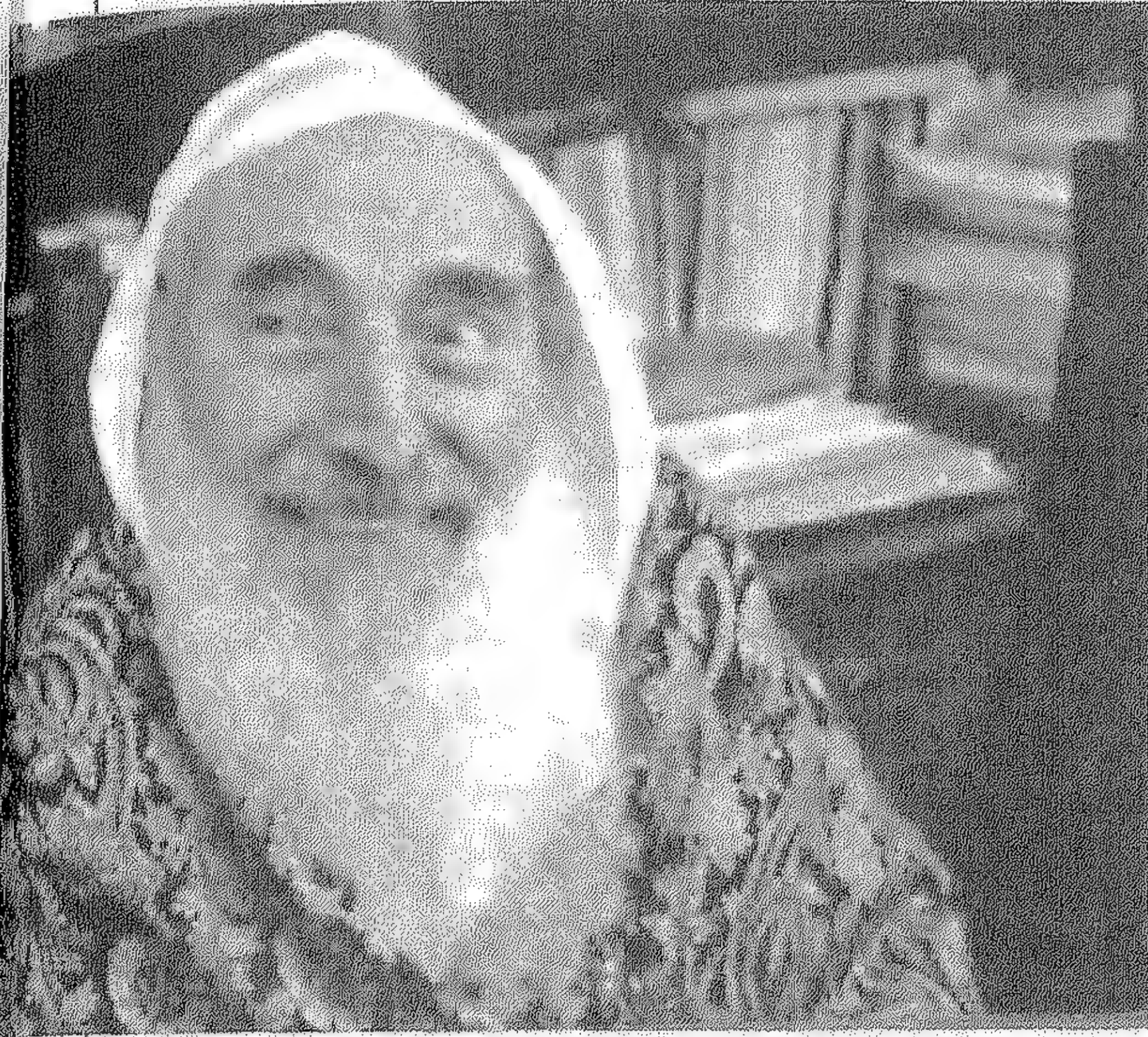
د . الساريسي

" نحن في هذه الأمسية الطيبة على موعد مع الكلمة الطيبة، في إثر استشهد الشيخ أحمد ياسين رحمه الله تعالى، هذا الرجل الذي كان عظيما في حياته، وكان أعظم في استشهاده، ولانقول إنه ولد حين استشهد كما هو الحال مع كثير من الناس في بلادنا الذين تبدأ حياتهم بعد أن تكتب وفاتهم، بل إن الشيخ أحمد ياسين منذ أن برز مجاهدا مناضلا صامدا في فلسطين - وهو بعون الله ورضاه - يصنع سنة الصمود والثبات في أرض الإسلام، وهو في استشهاده أعظم منه في حياته:

وكانت في حياتك لي عظات

وأنت اليوم أعظم منك حيا

وحين يكون الشعر محكما في بنائه بارعا في تصويره فإنه يخلد الحدث ولو كان عاديا، فكيف إذا



كان الحدث عظيما جليلا بحجم استشهد الشيخ أحمد ياسين ؟ إنه حينئذ سيدفع حتما بالشاعر إلى مزيد من الارتقاء بشعره والتحليق في فضاء الإبداع الرحب.

وقد تجلّى هذا واضحا في أمسية (عرس الشهداء) إذ تألق الشعراء في اختيار القوافي وسبك العبارات وصياغة الصور الفنية والتحليق في فضاءات الخيال الفسيح، وكل يريد أن يعطي المناسبة ما تستحقه من الاهتمام والعناية..

الكاتبة القاصة جهاد الرجبي كانت لها مساهمة نثرية نقتبس منها : « تسير نار في العروق والدمع يغلي في أعين تشهق بالغضب .. أسير كرسيه والروح حرة لا يخيفها اللهب .. قولوا لعدوه حررت أحمد من كرسيه وأطلقت طائرا فوق عواصم العرب .. لم ينله البرد وإن هدا الجسد » .

ومن قصيدة للشاعر خالد فوزي عبده :

كيف أبكيك أو أبث رثائي

وعزائي وأنت في الأحياء

لم يمت مَنْ رحيله الفذ أحيا

أمل الليل في انبثاق الضياء

لم يمت من سما بأخلاق ذكر

في ضمير الحمى وأبقى ثواء

ومن قصيدة منية الروح للشاعر صالح البوريني:

ابتسم للنجوم حي الثريا
وارق ياسين في السماء رقيا
إنه المجد عند بابك يجثو
إنه العز قد أتك سنيا
إنه الكون في رحابك أمسى
طوع من بات لئله وليا
كل شوق إلى الجنان علي
سوف يطوي بك المسافة طيا
ومن قصيدة للشاعر صالح الجيتاوي:

استلم عرشك الذي لن يزولا
وانتقل في الجنان عرضا وطولا
عشت كالنسر في رحاب السما
وات قريبا مقربا موصولا
فوق كرسيك الزمان تجلى
بالكرامات يصنع المستحيلا

ومن قصيدة الشاعر ماجد المجالي:

لم ينصفوا فوفوا كما لو أنصفوا
فهم اللظى وهم الهدى والموقف
من أي جفن في عيونك تذرف

وبأي جرح من جراحك تنزف
ومن قصيدة للشاعر غازي الجمل:

يا صقر غزة بالأحرار تزرعها
حتى غدت لعدو الله سجيها
عيونك الصديق بالإخلاص مفعمة

وكل ما فيك يحكي أي بارينا
لا، ما رحلت عن الدنيا وما رحلوا
أرواحكم سكنت ياسيدي فينا
نور القيام ونور الفجر يعقبه

نور الدعاء فضج الكون آمينا
ومن قصيدة الشاعر محمد الحسناوي بعنوان
(كل دروسنا ياسين):

شاخ الزمان ولم يشخ ياسين
وهوى على أعقابيه شارون
من عسقلان إرادة منحوتة
نحت الحديد وصارم مسنون

جود الرجال من الكلام وجوده
سكب الدماء عن الوفاء تبين
أما الشاعرة نبيلة الخطيب فألقت قصيدة بعنوان
(ما غيبوك) منها:

أغمضت عينك حتى نبصر الألقا
وهج نبضك من أعصابنا دفقا
يا من صنعت من القضببان مدرسة
وهجة القبر قد سويتها أفقا
للمت أمتنا قلبا على قسم
لما تناثرت قريانا بها مرقا
ومن قصيدة الدكتور يوسف أبو هلاله:

بعطائكم عجز العطاء
وزلزلت جند المعاصي
فدمائكم قد سطرت
بالبنل ملحمة التواصي
وبها ارتوى عطش الفدا
وجلت لنا درب الخلاص

* كما أقام مكتب الأردن الإقليمي عددا من
الأنشطة الثقافية على النحو التالي:

- أمسية شعرية بمناسبة يوم الأرض شارك فيها من
كل من: د. أحمد شحروري - بسام زكرنة -
حسام العفوري - د. عبدالحق الهواس -
عبدالرحيم جداية - عبدالله شبيب - ماجد
المجالي - محمد الحيفاوي - محمد الخليلي -
والقاص نعيم الغول، وذلك في ٣/٤/٢٠٠٤ م.

- قراءة مسرحيات شعرية للشاعر المهندس غازي
الجمل، والأستاذ أحمد أبو شاوور. قدمها الأستاذ
رضوان حمدان، وذلك في ١٧/٤/٢٠٠٤ م.

- حفل تكريم للأستاذ الأديب

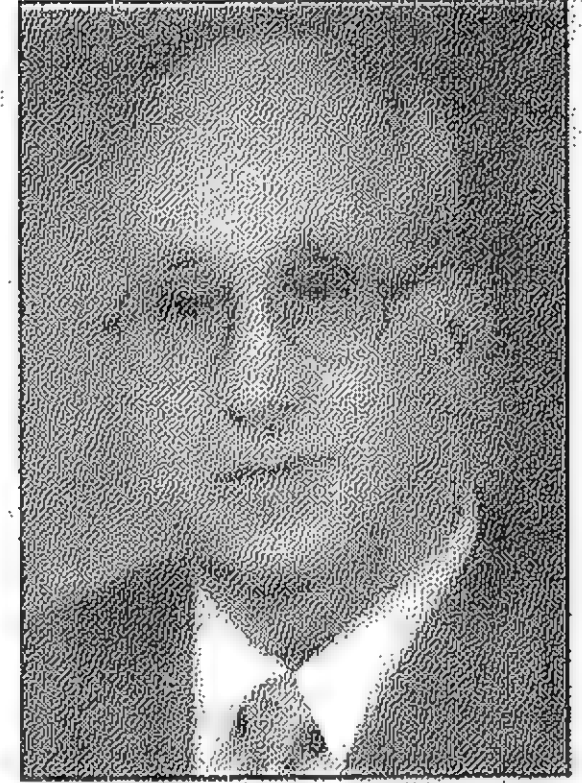
حيدر قفة تحدث فيه كل من:
- الأستاذ محمد الحسناوي
- الأستاذ عبدالله الطنطاوي
- السيدة هيام ضمرة. قدم
حفل التكريم الأستاذ صالح
البوريني وذلك في
١/٥/٢٠٠٤ م.



حيدر قفة

مكتب السعودية - الرياض

الهوية الثقافية والأدب الإسلامي



د. السعدني

استضاف المكتب الإقليمي للرابطة في الرياض الدكتور أحمد السعدني، الأستاذ في قسم الأدب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، في الملتقى الأدبي الشهري في ٢٦ محرم ١٤٢٥هـ، وكان موضوع الملتقى (الهوية الثقافية والأدب الإسلامي).

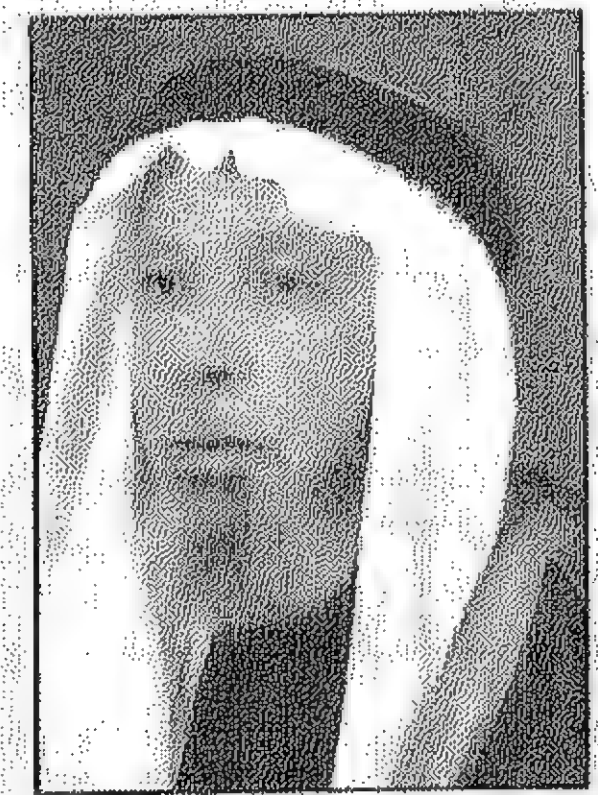
وتحدث د. السعدني عن الهوية الثقافية للأمم، وإن الأدب الإسلامي يمثل الهوية الثقافية للأمة العربية والإسلامية.

وألقى الضوء في حديثه على الأدب العبري الذي حرص اليهود على العناية به في التعبير عن توجهاتهم وأطماعهم في فلسطين.

وقد أدار اللقاء د. ناصر بن عبدالرحمن الخنين نائب رئيس المكتب، وشارك بالنقد والتعليق والحوار عدد من الأساتذة منهم: د. حسين علي محمد، ود. أحمد حسنين، وآخرون.

التجربة الشعرية عند

د. عدنان النحوي



د. النحوي

كما استضاف المكتب الأديب الكبير الشاعر د. عدنان النحوي في ٢٤ صفر ١٤٢٥هـ، وتحدث د. النحوي عن بداياته الشعرية،

والعوامل المؤثرة في شخصيته الأدبية والتي هي مزيج من الثقافة الإسلامية الأصيلة والأدب العربي القديم والحديث بالإضافة إلى البيئة العلمية الأدبية التي كانت تحوطه. وصقل كل ذلك معاناته وسائر الشعب الفلسطيني المجاهد من الاحتلال الاستيطاني اليهودي في الأرض المباركة.

ومع أن د. النحوي مهندس كهربائي إلا أن الأدب غلب عليه فآلف في الأدب الإسلامي الحديث إبداعاً ونقداً.

وقد حضر اللقاء جمهور حاشد من محبي الأدب الإسلامي، ومتابعي د. النحوي بشكل لم يسبق له مثيل، وتلقى الأديب الكبير سيلاً من الأسئلة حول موضوعات مختلفة منها: الملحمة الإسلامية في الشعر العربي الحديث، والحداثة، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، والغزل، والهجاء في شعره.

وقدم الضيف الدكتور عبدالقدوس أبو صالح رئيس الرابطة، كما شارك في عدد من الردود التي تبين موقف رابطة الأدب الإسلامي العالمية من القضايا الأدبية والنقدية المعاصرة.

ملاحم الأدب الإسلامي الأردني

وتحدث د. سمير عبدالحميد أستاذ الأدب الأردني واللغات الشرقية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الملتقى الأدبي الشهري في ٣٠ ربيع الأول ١٤٢٥هـ، عن ملاحم الأدب الإسلامي الأردني.

وأبان عن الأثر الكبير للثقافة العربية الإسلامية في الأدب الأردني والتي تشكل ملمحاً رئيساً من ملامحه. وذكر عدداً من الأدباء المعاصرين ذوي الاتجاه الإسلامي في فنون الأدب شعره ونثره.

وقد شارك د. محمد حسن الزير بمداخلة قيمة، كما ألقى د. حسين علي محمد قصيدتين شعريتين مترجمتين من الأردنية بعد إعادة صياغتهما.

وقدم الضيف د. عبدالقدوس أبو صالح، مبيناً أن رابطة الأدب الإسلامي حريصة على نشر آداب الشعوب الإسلامية سواء في إصداراتها أو في مجلة الأدب الإسلامي، وطلب اختيار نصوص إبداعية متميزة في هذا المجال.

والجدير بالذكر أن للدكتور سمير عبدالحميد كتاباً بعنوان (الأدب الإسلامي الأردني) صدر في سلسلة آداب الشعوب الإسلامية عن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

* وعقدت ثلاثة لقاءات شهرية لإبداع الشباب في الفترة الماضية، شارك فيها مجموعة من الشعراء وكتاب القصة، والخاطرة الأدبية، وذلك بإشراف د. حسين علي محمد وإدارة الأستاذ محمد شلال الحناحنة.

وقف الأدب الإسلامي

بادرت جمعية رابطة الأدب الإسلامي بالقاهرة إلى إنشاء وقف للأدب الإسلامي، وقد وضع نواة هذا الوقف كل من المحسن الكريم الأستاذ سيد إبراهيم حسن، ود عبد المنعم يونس رئيس الجمعية، ود . عبد الحليم عويس، والأستاذ إبراهيم سعفان، عضو الهيئة الإدارية للجمعية، والشاعرة نوال مهنى أحمد رئيسة لجنة الزديبات بالجمعية، وتدعو الجمعية أعضائها ومحبي العمل الخيري إلى المساهمة في هذا الوقف.

ندوة عن الأسلوب الأدبي في الدعوة لدى

الشيخ محمد الغزالي

أقامت جمعية رابطة الأدب الإسلامي في القاهرة ندوة عن الأسلوب الأدبي في الدعوة لدى الشيخ محمد الغزالي - يرحمه الله - وذلك يوم الإثنين ٨/٣/٢٠٠٤م.

وقد تحدث د . عبد المنعم يونس (رئيس الجمعية) عن ممارسة الغزالي الدعوة بأسلوب أدبي وتوظيفه الكلمة

توظيفاً راقياً، ثم تناول المقال عند الغزالي، وعرض نماذج من أدبياته.

كما تحدث د . عبد الحليم عويس .. واستعرض جوانب كثيرة من مراحل حياة الشيخ وفكره وأسلوبه ورحلاته في سبيل الدعوة. أما الأستاذة سهيلة الحسيني فقد أفاضت في إعجابها بأسلوب الشيخ الغزالي في حياته، وقدمت نماذج أدبية للشيخ الغزالي، وتطرق إلى اهتمام فضيلته بقضايا المرأة المسلمة.

وأقيمت أمسية شعرية في نهاية الندوة ألقى فيها الشاعر أحمد بسيوني قصيدة بعنوان « فارس الكلمة في الإسلام » عن الغزالي ثم قدم الشاعر وحيد الدهشان أيضاً قصيدة عن الغزالي بعنوان « مات الغزالي » . وألقى الشاعر عبد الحسيب الخناني قصيدة « إلى مواطن عربي »

ثم قدمت الشاعرة نوال مهنى قصيدتها وتلتها الشاعرة ناهد إسماعيل ثم الشاعر عبدالرازق الغول، والشاعر أحمد عبد الهادي. وقد حضر الندوة عدد كبير من الضيوف .

ندوات أدبية وعلمية في

جامعة عليجراه الإسلامية.



زار فضيلة الشيخ السيد محمد الرابع الحسيني الندوي الرئيس العام لندوة العلماء ورئيس هيئة قانون الأحوال الشخصية الإسلامية

لعموم الهند ورئيس مكتب شبه القارة الهندية للرابطة

مدينة على جراه، وذلك في ٩-١١ من شهر مارس المنصرم واشترك فضيلته خلال هذه الزيارة في عدة ندوات وجلسات أدبية وثقافية ودعوية.

ورافقه في هذه الزيارة فضيلة الأستاذ الشيخ عبدالله محمد الحسيني الندوي أستاذ الحديث الشريف بكلية الشريعة وأصول الدين بجامعة ندوة العلماء ومدير تحرير صحيفة «الرائد» الإسلامية .

وقد شارك فضيلة الشيخ السيد محمد الرابع الحسيني الندوي - حفظه الله - في ندوة أدبية عقدت بعنوان « النزعات الجديدة في الشعر العربي الحديث » بجامعة على جراه الإسلامية في ١٠ مارس ٢٠٠٤م بمشاركة عدد كبير من الأدباء والباحثين، وأساتذة الجامعات والكليات والمدارس، ووجه فضيلته خطاباً إلى المشاركين فيها تناول فيه الشعر الإسلامي المكتوب بالعربية، وبين ما يحمله الشعر العربي من تأثير ودور في إصلاح المجتمع، وألقى الضوء على جوانب مختلفة ومهمة منه، كما تناول الموضوعات الحديثة في الشعر العربي، ودور الأدب الإسلامي في مكافحة التيارات الفاسدة المنحرفة، وعرض البدائل الطيبة.

وبهذه المناسبة عقد اتحاد المعلمين بجامعة على جراه الإسلامية حفلة للترحيب بفضيلة الشيخ السيد محمد الرابع الحسيني الندوي في ١١ مارس من عام ٢٠٠٤ م .



الشيخ الغزالي

عدد خاص عن الأدب العربي وترجمة ٣٣ شاعراً عربياً

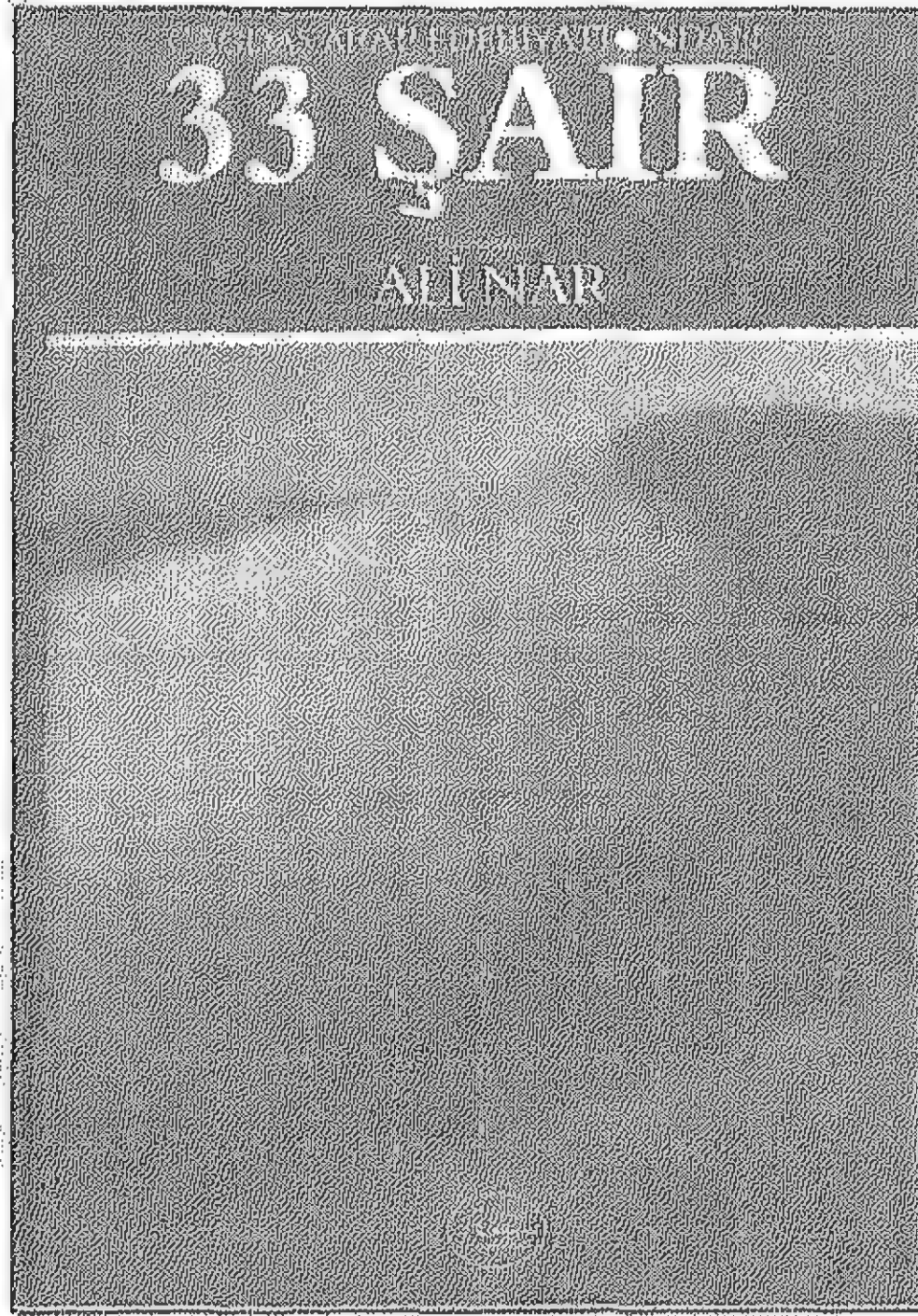
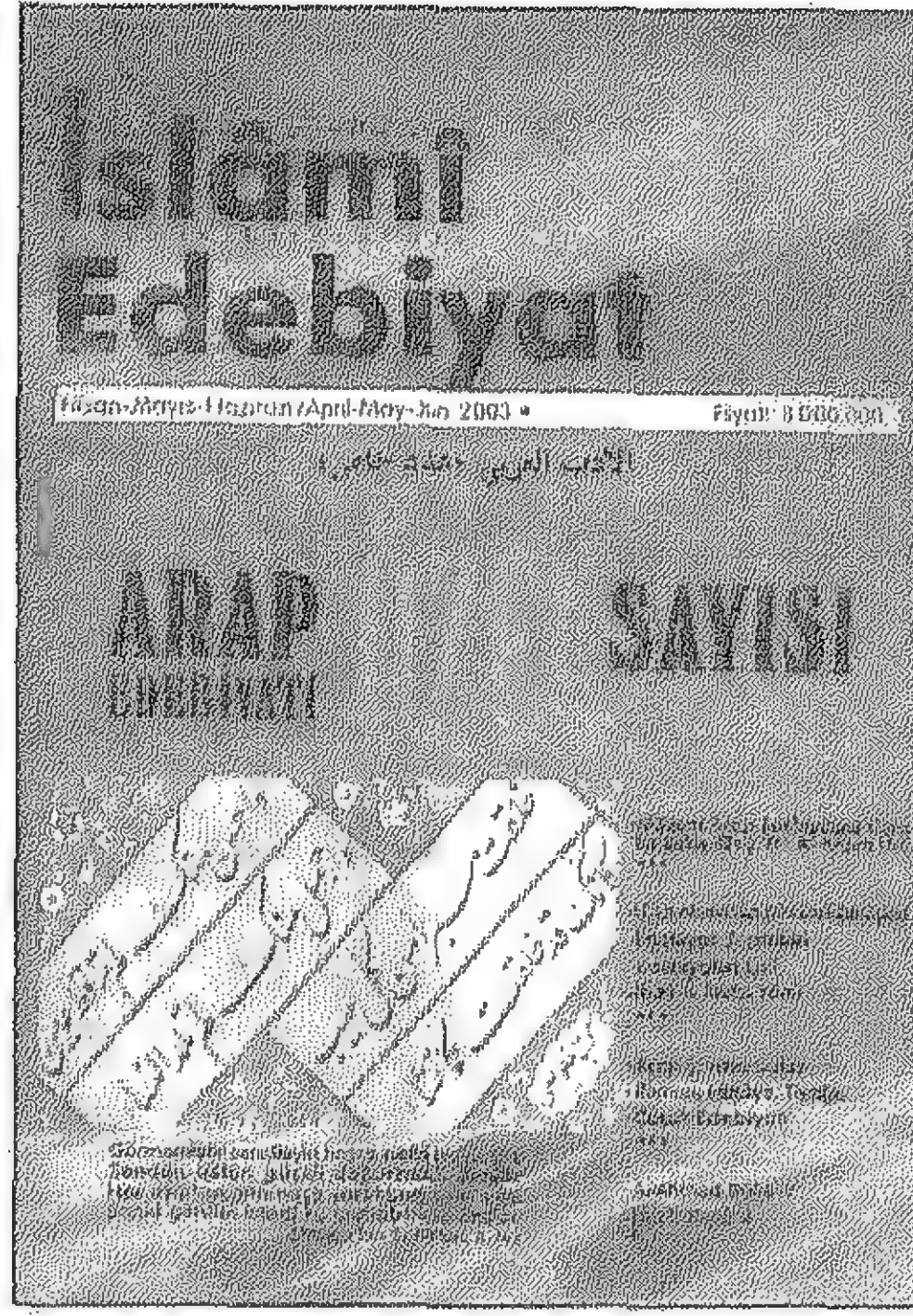
مكتب تركيا - إستانبول

أقام المكتب الإقليمي للرابطة في تركيا عدداً من الأنشطة الأدبية للعام ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ م وهي :

- إصدار عدد خاص من مجلة الأدب الإسلامي التركية عن الأدب العربي الإسلامي، وصدر هذا العدد في شهر تموز (يوليو) ٢٠٠٣ م، واحتوى على الموضوعات الآتية :
- موجز تاريخ الأدب العربي.
- الشعر العربي في العصر الحديث.
- الرواية العربية في العصر الحديث.
- القصة القصيرة في العصر الحديث.
- المسرحية في العصر الحديث.
- ترجمات لعدد من مشاهير الأدباء هذا وتضمن العدد الخاص ترجمات لنصوص أدبية ونقدية لعدد كبير من الأدباء الإسلاميين ومنهم: أحمد شوقي، الشيخ أبو الحسن الندوي، عمر بهاء الدين الأميري، أنور الجندي، د. حسين مجيب المصري.

كما تضمن العدد ترجمة مقالات ودراسات لأدباء ونقاد آخرين ومنهم :

- د. علي علي صبح ، د. عبده زايد ، محمد رشدي عبيد ، عبدالفتاح شديد ، د. أحمد حنطور ، سهيلة زين العابدين ، راضي صدوق ، د. غازي طليمات ، عبدالقادر عبار ، حسني أدهم جرار ، عبدالرحمن بعكر ، د. أحمد زلط ، إبراهيم سعفان ، وكتب في العدد من الأدباء والنقاد الأتراك : علي نار ، د. أحمد قاسم أوران ، د. خديجة أرسلان.



* كما أصدر المكتب نشرة أدبية علمية احتوت على مواد متعددة منها :

- ندوة عن الشيخ أبي الحسن الندوي - يرحمه الله - .
- إقامة دروس ومحاضرات في الأدب :
- ١- دروس في الأدب التركي الإسلامي القديم، ألقاها د. محمد نور دوغان.
- ٢- ديوان «تهذيب الصفحات» للشاعر محمد عاكف أرصوي، للأستاذ أرتغرل دوز داغ .

وتلقى هذه الدروس والمحاضرات بشكل أسبوعي .

* وقام المكتب بتنفيذ مشروع تعريف الأدباء الإسلاميين الأتراك إلى القراء العرب، وتعريف الأدباء الإسلاميين العرب إلى القراء الأتراك، وذلك من خلال ترجمة حياة (٣٣) ثلاثة وثلاثين شاعراً من كل طرف مع نماذج مسختارة من نصوصهم الشعرية، وقد صدرت الترجمة التركية . وسوف تصدر الترجمة العربية عن مكتب البلاد العربية إن شاء الله .

وتضمنت الترجمة التركية الأسماء الآتية: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم ، مصطفى صادق الرافعي ، أحمد محرم ، محمود أبو نجا، محمد المجذوب، علي أحمد باكثير ، محمد محمود الزبيري، محيي الدين عطية، أحمد فرح عقيلان، عدنان النحوي ، عمر بهاء الدين الأميري، وليد الأعظمي، عبدالقدوس أبو صالح ، صالح آدم بيلو ، حسن الذاري ، هاشم الرفاعي، عبدالرحمن بارود ، محمد منلا غزيل ، محمد الحسنائي، أحمد محمد صديق، كمال رشيد ، محمود مفلح ، مصطفى أحمد النجار ، عبدالله عيسى السلامة، يحيى الحاج يحيى ، عصام العطار ، عبدالقادر حداد، يوسف أبو هلاله ، حسن الأمراني ، مأمون جرار ، عبدالرحمن العشماوي.

الأدب الإسلامي

في منتدى المثقف العربي



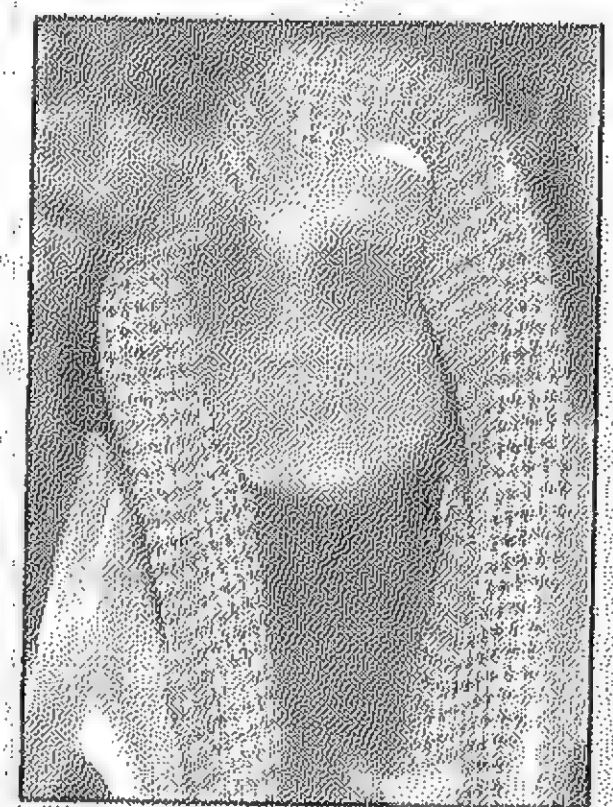
د. الشميري

شارك كل من د. عبد القدوس أبو صالح، ود. حسن الأمراني في الأمسية التي أقامها منتدى المثقف العربي في القاهرة، وذلك خلال حضورهما حفل افتتاح مكتب جمعية رابطة الأدب الإسلامي في القاهرة وندوة الرافعي.

وقد ألقى د. عبد القدوس قصيدتين هما : أمي، والنسر والوطن المباح، كما ألقى د. الأمراني قصيدة بعنوان : وكان قلبي .

الدكتور عبد الولي الشميري، عضو الرابطة (مندوب اليمن في الجامعة العربية) مؤسس المنتدى، رحب برئيس الرابطة وأمين مجلس الأمناء، وبسائر الضيوف الآخرين المشاركين وفي مقدمتهم : د. عبد الله الصالح العثيمين، أمين عام جائزة الملك فيصل العالمية .

د. الهويل في الملتقى الشعري بعمان



د. الهويل

شارك د. حسن بن فهد الهويل، رئيس المكتب الإقليمي بالرياض، رئيس النادي الأدبي في القصيم في الملتقى الشعري السابع الذي أقيم بسلطنة عمان في الفترة ٢٧/٢ إلى ٣/٢ / ١٤٢٥هـ، باختيار من الرئاسة العامة

لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية.

وقدم د. الهويل في الملتقى بحثاً بعنوان « المنجز النقدي حول القصيدة المعاصرة » .

كما شارك د. الهويل في المؤتمر العالمي الذي أقامته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض حول « موقف الإسلام من الإرهاب » .

الأدب الإسلامي في المنتديات

الخاصة والعامة في المملكة :

* ففي أحذية د. راشد المبارك:

- رأى في الأدب الإسلامي للدكتور عبد القدوس أبو صالح.

- هل الالتزام في الأدب حجر على الإبداع للدكتور ناصر بن عبد الرحمن الخنين

* وأقام د. عبد الرحمن العشماوي أمسية شعرية في ثلاثائية الأستاذ محمد المشوح.

* وفي خميسية الوفاء للشيخ أحمد باجنيد :

- مفاهيم مغلوبة في تراثنا الأدبي للككتور وليد قصاب .

- الاتجاه الإسلامي في الرواية الخليجية للدكتور على الحمود.

- شعر القضايا الإسلامية للدكتور عبدالله العريني .

* كما حاضر د. العريني في نادي جازان الأدبي عن قضية أشعر الشعراء في نقدنا العربي .

* وأقامت لجنة التأصيل الإسلامي للعلوم التابعة للندوة العالمية للشباب الإسلامي لقاءها السابع تحت

عنوان « في سبيل رواية إسلامية » في مقر الأمانة العامة للندوة بالرياض، وكان ضيف اللقاء هو

د. عبدالله العريني مؤلف الرواية الإسلامية المعروفة «دفع الليالي الشتائية» لتكون أنموذجاً للرواية

الإسلامية في هذا اللقاء . والجدير بالذكر أن د. العريني كتب رواية ثانية بعنوان «مهما غلا الثمن»

وقد لقيت الروايتان رواجا كبيرا وظهرت الطبعة الثالثة لهما في أقل من ثلاث سنوات .



الأدب الإسلامي في اللقاء الدولي للشعر

تلقى د. حبيب المطيري عضو المكتب الإقليمي للرابطة في الرياض، وعضو هيئة تحرير مجلة الأدب الإسلامي سابقاً، دعوة خاصة من مدير اللقاء الدولي للأدباء لعام ٢٠٠٤ م الذي عقد ما بين ١٩ - ٢٤ من شهر نيسان / أبريل

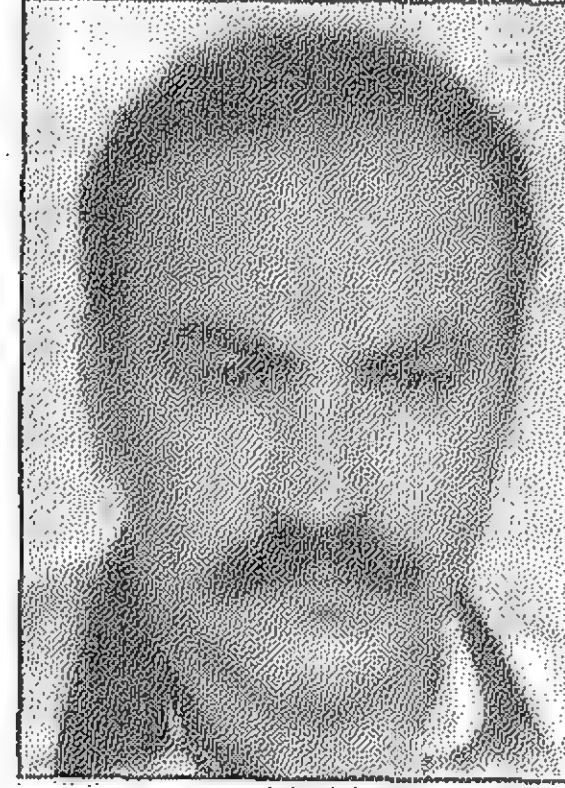


د. المطيري

٢٠٠٤ م. وذلك للمشاركة في هذا اللقاء الدولي للشعر الذي يحضره أكثر من ٥٠ دولة، وتقرأ الأشعار أمام الجمهور باللغة الأم وتتم ترجمتها فوراً للجمهور. الدكتور حبيب الذي لم يتمكن من السفر لظروف القاهرة أرسل قصائده وقرئت عنه بالإنباء.

عميد الدراسات الشرقية والأدب الإسلامي

تم اختيار د. حسين مجيب المصري عميداً للدراسات الشرقية والأدب الإسلامي، وذلك في «مؤتمر الدراسات الشرقية في الجامعات المصرية والعربية بين الحاضر والمستقبل».



د. هريدي

وشارك في هذا المؤتمر من أعضاء الرابطة المختصين بالدراسات الشرقية وآداب الشعوب الإسلامية كل من: د. محمد عبداللطيف هريدي، ود. بديع جمعة، ود. محمد السعيد جمال الدين، وأقيم المؤتمر في رحاب جامعة عين شمس بالقاهرة.

الحج في أدب الرحلات

ألقى الأستاذ عبدالله حمد الحقييل في نادي جازان الأدبي/ السعودية محاضرة بعنوان «الحج في أدب الرحلات.. رؤية أدبية وتاريخية» كما شارك الأستاذ الحقييل في ملتقى التربية والتعليم الذي نظمته مؤسسة الفكر العربي في بيروت لمدة خمسة أيام.



عبدالله الحقييل

أمسية شعرية للأدب الإسلامي

بنادي مكة الأدبي

نظم منتدى الشباب في نادي مكة الثقافي الأدبي أمسية شعرية، شارك فيها كل من عبدالعزيز الزهراني، وعلي مبارك الزهراني، وعلي عبدالله الزبيدي، وأدار الأمسية د. عبدالله الزهراني رئيس قسم الآداب في جامعة أم القرى.



د. زيني

وفي ختام الأمسية عقب د. محمود حسن زيني أستاذ الأدب والنقد في جامعة أم القرى ووصف قصائد الأمسية بأنها نماذج رائعة للقصائد الإسلامية البعيدة عن الأنا والنمطية.

جائزة البدوي

فاز الأستاذ محمد علي البدوي الكاتب المسرحي المعروف، بالجائزة الأولى في مسابقة نادي جازان الأدبي - السعودية، وذلك عن مجموعته القصصية «حكايات البحر الأحمر» للأطفال.

باقة ياسمين

صدرت المجموعة القصصية «باقة ياسمين» المترجمة من التركية وهي من تأليف الأستاذ علي نار، وترجمة شمس الدين درمش، وتضم



المجموعة سبع قصص للأطفال، وهي: شجرة الخوخ، الهجرة الكبرى، البطل المجاهد، جحا، المنزل الجديد، في الغابة، بابا صنبور. وذلك عن مكتبة العبيكان بالرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م. ضمن إصدارات مكتب البلاد العربية في أدب الأطفال

عبدالقادر طاش في رحمة الله



انتقل إلى رحمة الله تعالى الدكتور عبدالقادر طاش أحد أبرز الإعلاميين الإسلاميين على الساحتين العربية والإسلامية (عضو الشرف في رابطة الأدب الإسلامي العالمية)، وذلك عصر الأحد ١٤ صفر ١٤٢٥ هـ الموافق ٤/٤/٢٠٠٤ م . وصلي عليه بالمسجد الحرام فجر الإثنين، وقد أرسل د . عبد القدوس أبو صالح (رئيس الرابطة) رسالة التعزية التالية:

سعادة الأخ الدكتور عادل طاش حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
فأعزيكم أحر العزاء بالوالد الفاضل الذي كان معقد الأمل في بناء صرح الإعلام الإسلامي، ولقد عرفته تلميذاً وفيماً ثم جاراً حميماً في مدينة الرياض، وكان دائماً قدوة في خلقه وعلمه في اختصاصه، وحجة في مؤلفاته، وداعية في سائر مراحل حياته .

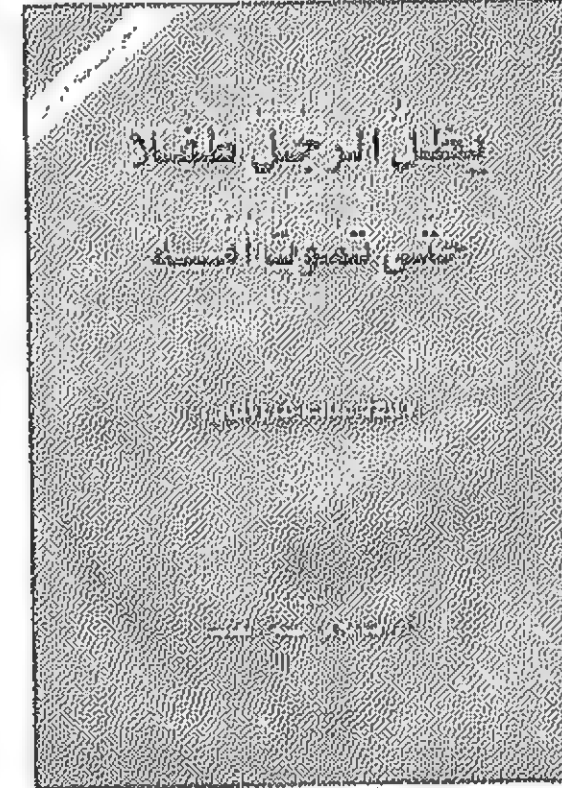
والله أسأل أن يدخله الفردوس الأعلى كفاء ما قدم لدينه وأمته الإسلامية.
والله يحفظكم ويرعاكم

أخوكم د . عبد القدوس أبو صالح
رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية

الفقيد في سطور

- ولد في الطائف عام ١٣٧١ هـ .
- نال بكالوريوس اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- حصل على ماجستير الإعلام من جامعة (أكلاهوما) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٠ هـ .
- نال دكتوراه الإعلام من جامعة (إلينوي) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٣ هـ .
- تقلد عدة وظائف بسلك التعليم الأكاديمي:
- معيد في قسم الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- أستاذ مساعد في قسم الإعلام ثم تقلد منصب رئيس قسم الإعلام بالجامعة .
- شغل منصب رئيس تحرير صحيفة (المسلمون) .
- شغل منصب مدير عام قناة (اقرأ) التابعة لراديو وتلفزيون العرب (ART) في روما بإيطاليا .
- تقلد منصب رئيس تحرير صحيفة البلاد بتاريخ ٦ / ٤ / ١٤٢١ هـ .
- تقلد منصب مدير عام الإعلام برابطة العالم الإسلامي .
- من مؤلفاته : (رؤى على طريق الدعوة) دراسات ١٤٠٨ هـ، (الصور النمطية للإسلام والعرب في مرآة الإعلام الغربي) دراسات ١٤٠٨ هـ، (أزمة الحضارة الغربية) ١٤١٢ هـ، (المسلمون في الاتحاد السوفيتي) ١٩٩٢ م، (دراسات إعلامية) ١٤٠٩ هـ، الإعلام والتغريب الثقافي (١٩٩٣ م .

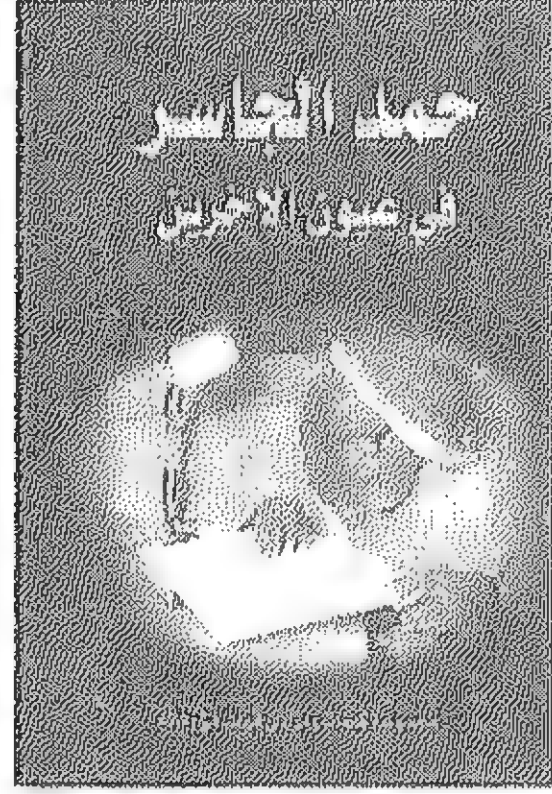
- * من صيد الخاطر .. في النقد الأدبي، د. وليد قصاب، دار البشائر، دمشق، ط ١، ٢٠٠٤م.
- * المضحكة، مسرحية جديدة للأستاذ علي الغريب، صدرت عن سلسلة أصوات معاصرة، العدد ٦٢١، شرقية، مصر، ط ١، ٢٠٠٤م.
- * الأقدام الحافية والرغيف، رواية للكاتب محمد براح، ط ١، عن دار الخلدونية، الجزائر.
- * ردوا الخيول، ديوان للشاعر د. عبدالرزاق حسين، ط ١، ٢٠٠٣م، دار الكرمل، عمان، الأردن.
- * يظل الرجل طفلاً حتى تموت أمه، للدكتور صالح بن حسين العايد، ط ٢، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٢م، كنوز إشبيلية، الرياض.
- * عليّة بنت المهدي .. سيرة وديوان، تأليف د. فتنت مسيكة بر، ط ١، مكتبة المعارف، بيروت.
- * صدر للشيخ الداعية محمد الرابع الندوي:
- ١- رسالة المناسبات الإسلامية، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م، دار عرفات، رائي بريلي، الهند.
- ٢- قيمة الأمة الإسلامية .. منجزاتها وواقعها المعاصر، ط ٢، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- ٣- في ظلال السيرة، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م، صدر الكتابان الأخيران عن المجمع الإسلامي العلمي في لكنو بالهند.
- * كتب وقضايا في الأدب الإسلامي، تأليف د. حسين علي محمد، صدر في سلسلة أصوات معاصرة الأدبية برقم ٥١١، ط ٢، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م، شرقية، مصر.
- * صدرت للأديبة جهاد الرحبي عن دار جهينة بعمان، الأردن، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م:
- ١- الصحراء (رواية)
- ٢- رحيل (رواية)
- ٣- اليقين (مجموعة قصصية).
- * من روايات الأدب الإسلامي للدكتور عبدالله العريني: «دفع الليالي الشاتية، ومهما غلا الثمن»، صدرت الطبعة الثالثة عن دار إشبيلية بالرياض.
- * رسالة إلى الشهداء، ديوان شعر للدكتور مأمون فريز جزار، ط ١، ٢٠٠٣م، دار الأعلام، عمان، الأردن.
- * فاس في شعر محمد الحلوي، تأليف علي الغزيوي، وعبدالقادر النفيسي، صدر عن دار الطباعة، فاس، المغرب.



- * النقد الأدبي الحديث .. أسسه الجمالية ومناهجه المعاصرة .. رؤية إسلامية، د. سعد أبو الرضا، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٤م.
- * صدر للدكتور الطاهر بن عبد السلام حافظ عن مكتبة دار الزمان بالمدينة المنورة:
- ١- نظرات ثلاثية ... سياسية حضارية روحية... المدينة المنورة .. لندن .. جنيف، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- ٢- عالم الحقيقة، مجموعة مقالات أدبية على مدى خمس وثلاثين سنة، ط ١، ١٤٢٣هـ.
- ٣- أثر الإسلام في أوربا في القرون الوسطى، تأليف وليام مونترجمري وات، ترجمة د. الطاهر، ط ١، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م.
- * آمال والام، ديوان الشاعر عبدالله التتكي، ط ١، ٢٠٠٢م، مطبعة النجاح، الدار البيضاء.
- * على رصيف الحياة، مجموعة قصصية للكاتب إبراهيم مضواح الألعوي، فازت بجائزة أبها عام ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م. وصدرت عن النادي الأدبي بأبها في السعودية.
- * صدر للدكتور محمد محمد الغرباوي:
- فتح عمورية وبناء قلعة الحدث بين أبي تمام والمنتبي، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- أدعية الأعراب في الإسلام، ط ١، ٢٠٠٣م، عن شراع للدراسات والنشر والتوزيع بدمشق.
- * صدر للدكتور عدنان النحوي، عن دار النحوي بعمان في الأردن، ط ١، ١٤٢٥هـ:
- ١- لهفي على بغداد، ٢- ملحمة أفغانستان. ملحمتان شعريتان مع دراسات نثرية في الماضي والحاضر.
- * أحمد بن علي آل الشيخ مبارك .. شيخ أدباء الأحساء، إعداد وتوثيق د. خالد الحليبي، صدر عن مهرجان الوطني للتراث والثقافة في الرياض، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- * نعيم الروح، ديوان الشاعر سليم عبدالقادر، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، عن مركز الرؤية للتنمية الفكرية، جدة، السعودية.
- * أهدى المستشار الأستاذ عبدالله العقيل مكتبة الرابطة مجموعة من كتابه القيم (أعلام الحركة الإسلامية في العصر الحديث)، لتزويد المكاتب الإقليمية به.

مجلة علمية فصلية محكمة تعنى بالتاريخ العربي والفكر الإسلامي، تصدرها جمعية المؤرخين المغاربة . العنوان : (قصبة الأوداية - الرباط - المغرب - جمعية المؤرخين المغاربة).

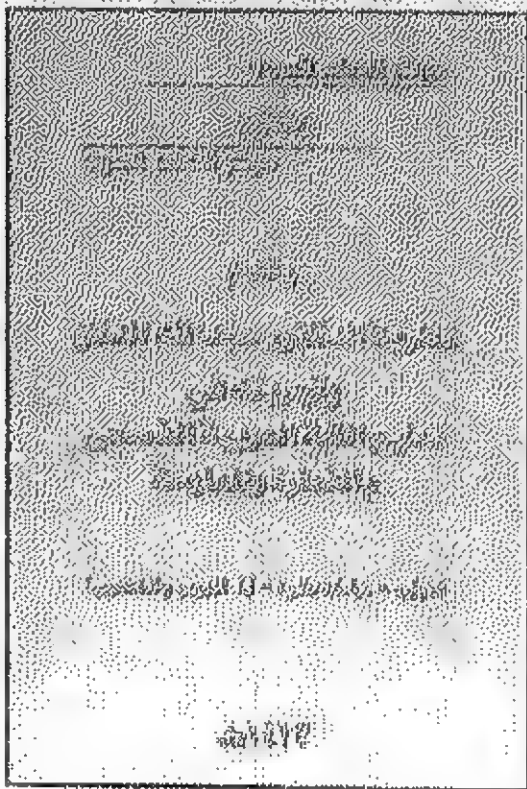
* صدر عن مركز حمد الجاسر الثقافي كتاب (حمد الجاسر في عيون الآخرين) وهو مجموعة كلمات ومراثي نثرية وشعرية قيلت في وفاته، بلغ ٨٦١ صفحة من الحجم الكبير، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، الرياض، السعودية.



* صدر للشاعر د . عبدالرزاق بن حمود الزهراني ديوانان شعريان هما :

١- الوادي المهجور، ٢ - الضمائر الغائبة، (ط١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م، الرياض، السعودية).
* سالم زيد باحميد وديوانان شعريان هما :
١- المسارات الجديدة، ٢ - قدس .. لبيك، (عن مكتبة تريم الحديثة، حضرموت، اليمن).

* صدر للأستاذ محمود شاكر كتابان هما : ١ - درس وتوجيه، ٢ - نظرات في التاريخ، (ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، دار الوراق / النيرين، بيروت، الرياض .
* ريش من لهب . ديوان صالح العمري، ط١، ١٤٢٢هـ، تبوك، السعودية.



* تعليم اللغة العربية الفصحى بالفطرة والممارسة، تجربة د. عبدالله الدنان، مركز الضاد للتدريب، ط١ ١٤٢٣هـ، الرياض.

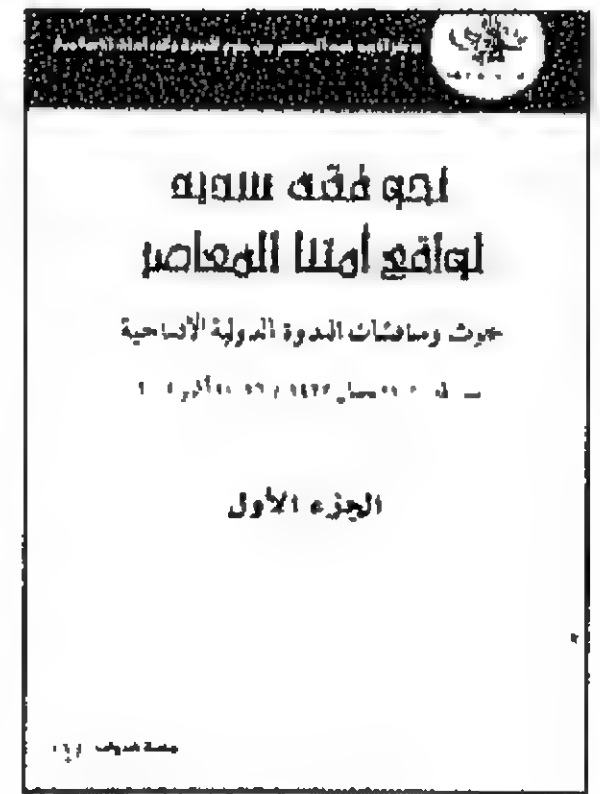
* أنشودة للبكاء، شعر إبراهيم أبو طالب، ط١، مركز الحضارة العربية، القاهرة، مصر.

* اعتاق، مجموعة قصصية، نورة بنت سعد الأحمري، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، الدار السعودية، الدمام، السعودية.

* عقد الياسمين، مجموعة قصصية، للأدبية المعمارية يمان ياسـرجي، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، دار الملتقى، حلب، سورية .

* صدر عن مركز الأمير عبدالمحسن بن جلوي للبحوث والدراسات الإسلامية في الشارقة :

- نحو فقه سديد لواقع أمتنا المعاصر .. الجزء الأول والثاني من بحوث ومناقشات الندوة الدولية الافتتاحية التي عقدت في الشارقة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.



- رمضان وموسم مراجعة واقع الأمة في ضوء القرآن، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

* أصدر الكاتب المعروف الأستاذ علي العمير سلسلة من الكتب الصغيرة سهلة التداول، كبيرة النفع، بحجم ما يعرف (كتاب الجيب) وذلك تحت مسمى (مكتبة التوعية)، وتفضل بإهدائها إلى مكتبة «الأدب الإسلامي»، وهي:

١- نصيحة المسلمين بأحاديث خاتم المرسلين، تأليف الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

٢ - يسر الإسلام وأصول التشريع العام، تأليف العلامة محمد رشيد رضا.

٣- المخدرات .. توثيق علمي ورسمي ودولي، إعداد علي محمد العمير.

٤- السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية، تأليف العلامة تقي الدين ابن تيمية.

٥- وقاية المجتمع من تعاطي المخدرات والمسكرات، تأليف د. عبدالله بن أحمد الأهدل.

٦- القتاتية .. مساجلة شعرية، للعلامة حافظ بن أحمد الحكمي.

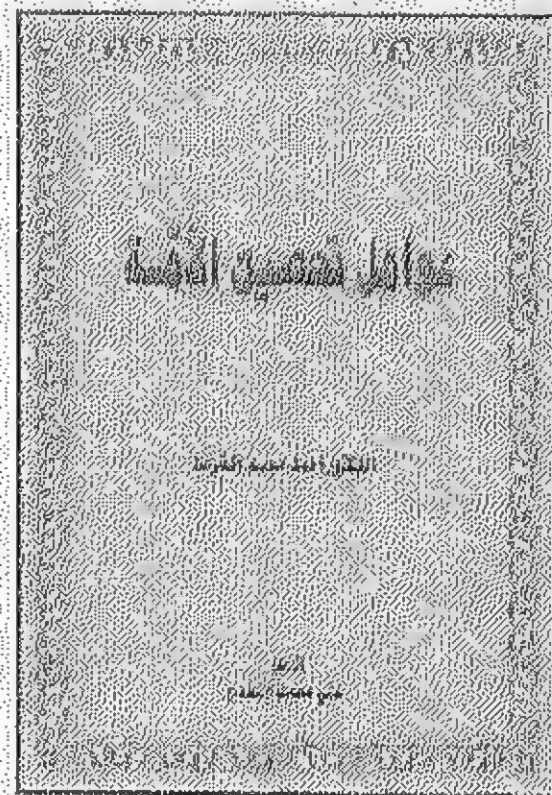
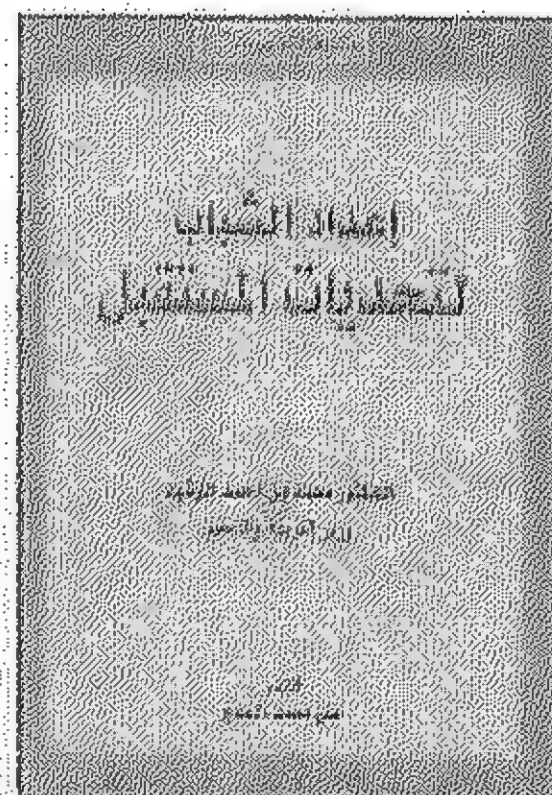
٧- رسائل في إصلاح المجتمع، للعلامة محمد الخضر حسين.

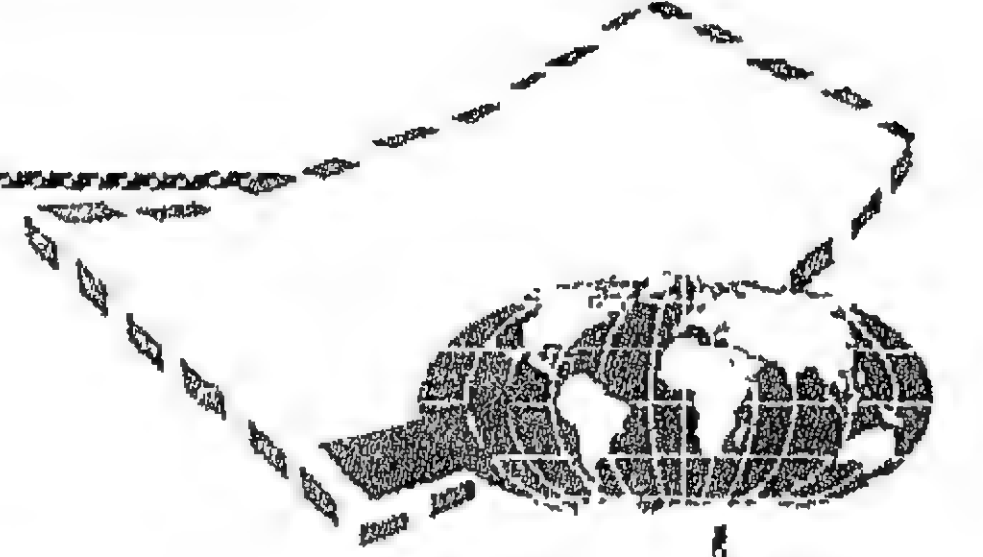
٨- إعداد الشباب لتحديات المستقبل، للدكتور محمد بن أحمد الرشيد.

٩- عوامل تحصين الأمة، للدكتور أحمد محمد الخراط.

١٠- حياة الأمة، تأليف محمد الخضر حسين.

* ضمن التبادل الثقافي والأدبي بين الرابطة، والملاحقة الثقافية السعودية بالمغرب وصلت إلى المجلة الأعداد (٢٧ - ٢٩) من مجلة (التاريخ العربي) وهي





اعتزاز

من فلسطين الجريحة

الإخوة في رابطة الأدب الإسلامي لطالما بحثت عنكم .. بيد أن أسباب الوصل لم تهيأ لي، فقلة الزاد وسوء الأوضاع هنا في فلسطين الجريحة قطعت أسباب الوصل، بيد أنني أنقل لكم على شغف مشاعر حب واحتياج لذلك المعين الذي أرقبه، فأنا مع ثلة من إخواني الشعراء والكتاب الإسلاميين هنا نعاني عوائق شديدة تقف حائلاً أمام التواصل الثقافي الذي نطمح إليه وقد كانت لنا ثمة محاولات لتشكيل رابطة للأدب الإسلامي في فلسطين بيد أن قلة الزاد ومرارة الظرف السياسي حالت دون الكثير من ذلك، ولعلي أجد لديكم بعض ما أصيبو إليه من أسباب التواصل ونشر هذا المذهب الأدبي الذي ندين به وننتصر له، لذا أرجو تزويدي ومساعدتي مع ثلة من إخواني الأدباء والشعراء الإسلاميين للتواصل المستمر مع مدرسة الأدب الإسلامي . وقد بعثت لكم ديواناً من الشعر أرجو الاطلاع عليه كما أود إعلامكم أن لي إنجازات أدبية في الأدب الإسلامي خاصة والأدب بشكل عام، منها : الأدب الإسلامي المقاوم في فلسطين المحتلة.

رمضان عمر - فلسطين

يشرفني أن أراسلكم للمرة الأولى .. معبراً عن إعجابي واعتزازي الكبيرين بمجلتينا «الأدب الإسلامي» التي أصبحت بفضل مجهوداتكم ترتقي من حسن إلى أحسن مع كل عدد جديد.

محمد أفقيير - المغرب

أسعدني الملتقى الأدبي

بدءاً أود أن أقول وقد أسعدني هذا اللقاء :

سبحان من أوحى الهدى قرآناً

وأتم نعمته لنا وهداًنا

رفع السماء بغير أعمدة لها

سوى النفوس وعلم الإنسانا

فبفضله صار اللقاء يضمننا

كي نلتقي في حبه إخوانا

وبعونه سرنا على درب الهدى

نهفو إلى توفيقه لخطانا

هيثم السيد - السودان

عتاب

أحمد الله لكم نشاطكم وبعثكم للأدب الإسلامي، فالأدب هو الحياة، والإنسان بلا أدب فهو آلة، والإنسان بلا أدب إسلامي خواء، كيف وهذا الأدب يوفر له الزاد الروحي والنماذج المثلى لحياة الروح في هذه الدنيا، ويبرز الفعل الإنساني الخير والانفعال السليم، ولكن أعتب على الرابطة ضعف نشاطها، فالقليل من الناس من يعرف للأدب قيمة، ويراه ضرورياً لحياة، والأقل يعلم أن الأدب الإسلامي هو البلسم للكثير من جراح النور في زماننا، وكيف يعرف هؤلاء إن لم تكن الدعاية والنشر قوية، وكان رواد الأدب الإسلامي معروفين مشتهرين، إن هذا يتطلب بذل الجهد المضاعف . وأنا الآن على الأقل أرغب في معرفة رواد الأدب والناشئة التي بدأت تؤتي ثمارها، وأين ينشرون أعمالهم ؟! أعانكم الله وإيانا على العمل المشترك والبذل .

أخوكم محمد داود الرياني

إلى الأمام

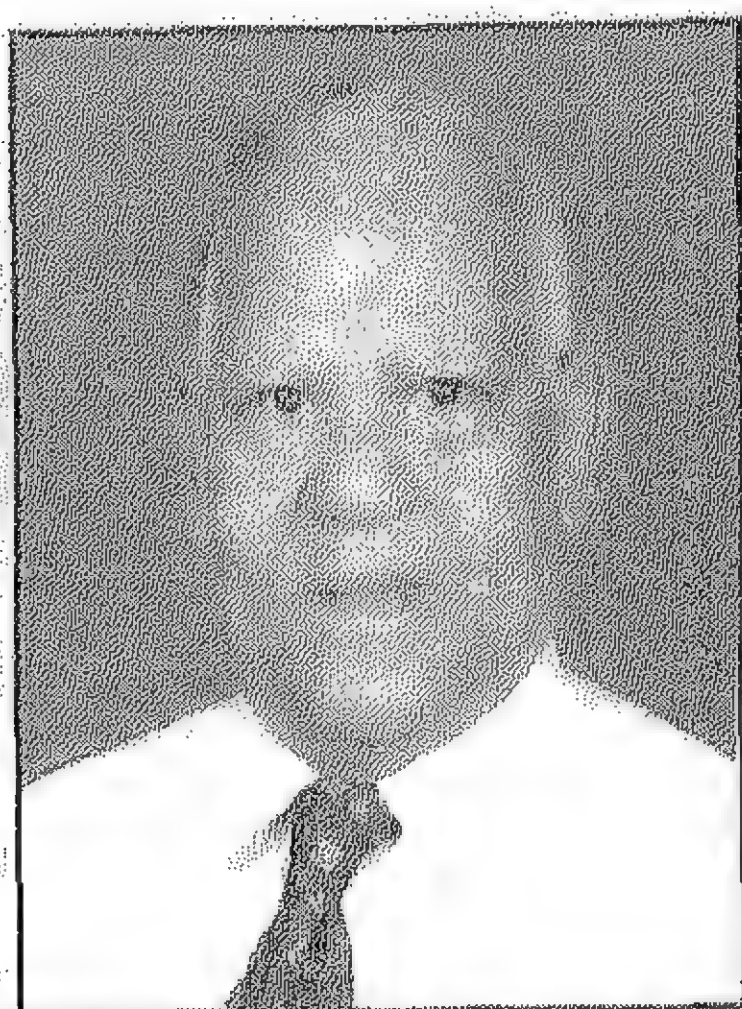
الحمد لله العلي القدير وبعد، سررت باطلاعي على هذا الموقع، وأسأل الله أن ييسر أموركم كما يحب ويرضى، كما يسرني أن أبلغكم بإعجابي بمجلة الأدب الإسلامي منذ صدورها، وفي هذه المناسبة ندعو الله لرئيس الرابطة المؤسس سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي بالرحمة والغفران، إلى الأمام في خدمة الأدب الإسلامي خاصة والثقافة الإسلامية عامة، سيروا ونحن بعد الله معكم، ندعو وندعم، والله ولي التوفيق.

علي التمني - كاتب في صحيفة البلاد - السعودية

شكر ..
وأمل

أشكر كل الساهرين الحريصين على إعداد المجلة في أجود حلة فكرية وأدبية نظيفة تعمل على ترقية الإنسان وتنقيفه ورفعته إلى مستوى السلف الصالح . أمني أن ينضم إلى المجلة كل الكتاب المجيدين ويزودوها بالمقالات الجادة والهادفة التي تعمل على السمو الروحي والراقي الفكري لتجعل من الإنسان إنساناً.

عبدالرحمن تبرماسين - الجزائر



شعر : إبراهيم شعراوي
مصر

أهلا بالأدب الإسلامي

يختال بعطر الأنسام
ينبت قدسي الأنغام
في وهدة ليل الأعجام
ويحيي عصر الإلهام

الأدب الإسلامي أتى
ومضى يزرع روض حنان
ليقوم السنة سقطت
ليعيد زمان الإبداعات

* * *

يا ريا للقلب الظامي
يا مكن أسرار غرامي
تتباهى بالثمر النامي
ستنير الليل المترامي
من آلام الجرح الدامي
كم سهل الصيد على الرامي
ما بين يمان وشامي
«يا أجيال العزة ، نامي»

يا وطن الإسلام سلاما
يا قيثارى ، يا أوتارى
يا جنة عمري برياض
أنوار (الأدب الإسلامي)
فاضت ، والقلب يضج أسى
من جهل مد سرادقه
من أبواق تسكر قومي
وتقول - لمن صاروا فرقا:

* * *

يضفي ويحقق أحلامي
من أرقى (الشعر) المتسامي
في الروح ، بأحلى الأيام
منه ، مع رايات سلام
أهلا بالأدب الإسلامي

فإذا بالأدب الإسلامي
ليقدم نهرا من عسل
(النثر) تذوب حلاوته
تتناثر أنغام أمان
أوتار القلب تصافحه

الإبداع الفني في وجود التراث والهوية

علاقتنا بتراثنا الفني هي أقرب طريق لربط الفن المعاصر بالأصالة حيث لا يزال هذا التراث محور اهتمام الشعوب، تقيس به ارتفاع الفن وهبوطه فكلما تحرك الفنان بدافع الحرص على الأخلاق القويمة ضد مظاهر الخلل في المجتمع من حوله فإنه يكون واقعيًا في تشكيكه الفني وإبداعه الأدبي، أما لو تجرد الفنان من الذات وانخلع من الهوية فإنه يسقط في دائرة الزيف والفوضى والسطحية التي لا تعرف معروفًا ولا تنكر منكرا.

إن الفنان المسلم يستلهم قيمه من تراثه وعبقريته تاريخه التي رجحت كفة العطاء الإسلامي في العصور المظلمة، والأثر المباشر لإعلاء تراثنا الفني هو إعطاء صورة صادقة عن حضارتنا الإسلامية بذخائرها وكنوزها التي تشكل جذورنا الحضارية.

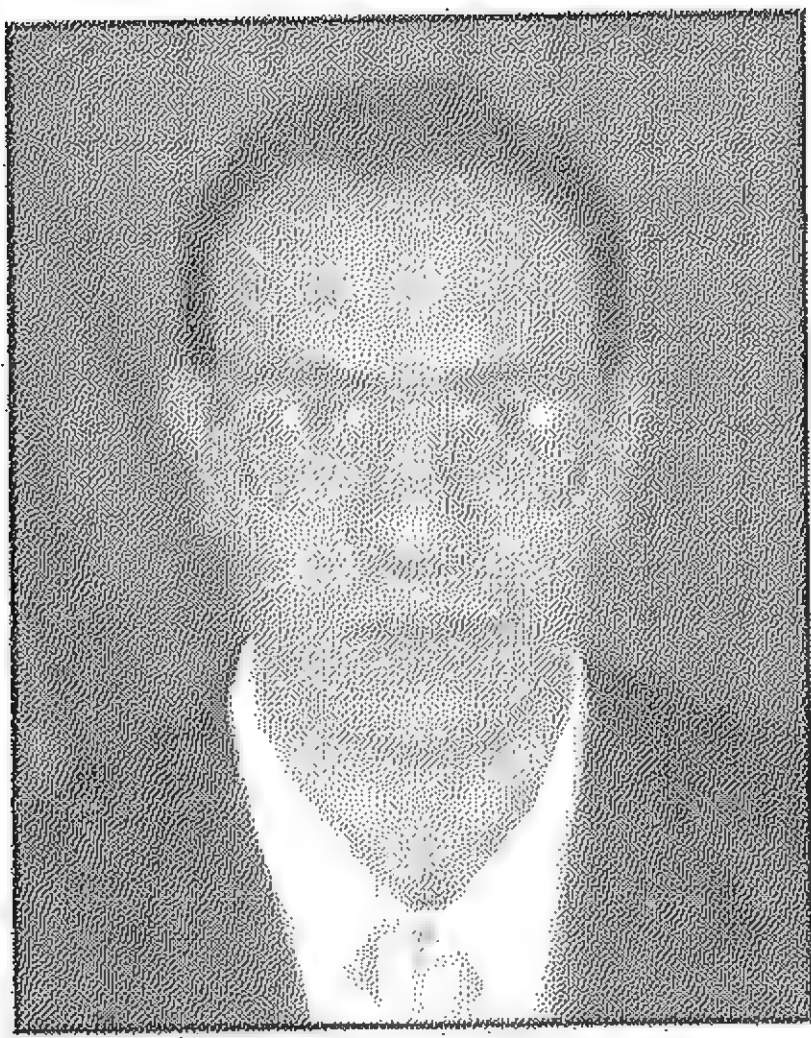
إن رسالة الفن الإسلامي التي تهدف إلى تنسيق علاقة الإنسان بالكون والحياة على أساس العبودية للخالق خالدة خلود التاريخ لأنها ارتبطت بالحاجة الدائمة إلى تأسيس كيان إنساني عقلائي، وهذه هي أصالة الفن إن صدق في أهدافه وتوجهاته كما يقول مارتن هيدغر: « الفن ليس مجرد كلمة ولكنه ماهية والماهية لا تتغير عبر التاريخ ».

إن التجاوب بين عقل الفنان وهويته هو فصل ما بين غالي الفن ورخيصه، وجيده، ورديئه، وصاعده وهابطه، وهو الذي يمنح الفنان رقة الحس، ونظافة المشاعر، ورعاية المثل مهما حاولت التحديات ومهما بذل الغزو الفكري من محاولات لإحلال ثقافته وأفكاره ومبادئه وعقائده.

وإذا كان خير الفن أنفعه للناس، فبقاء الفنان وفيما مخلصا لدينه وعقيدته يجعل العبقريّة تتجلى في روعة إنتاجه وتصوغ أفكاره واتجاهاته وقيمه، فتراهم يسبح دائما في قضاء مليء بالنور والهداية.

إن واقعية الفن الأصيل وجاذبيته تنبثق من كون هذا الفن لتمجيد القيم ووسيلة لعزل الانحراف عن واقع الإنسان بما يحقق النقاء والسمو والارتقاء، كما إن الإبداع في الفن هو ثمرة التفاعل بين الفكر والضمير والوجدان، فإذا لم يعمق الفنان انتماءه فقد يسقط في قارعة الطريق الذي يسير فيه وتتعرض قدراته فلا يستطيع للفن طلبا.

إن المعرفة الصحيحة التي تتولد عن طريق إبداعات الفنان هي ثمار لتجارب حية وإلهامات ناتجة عن تفاعل الفكرة الإنسانية مع آمال الفنان وطموحاته بعد أن تتعزز صلتها بتراثه وانتمائه، وتصلق موهبته بالانسجام النفسي مع الكون والحياة بعيدا عن العشوائية التي تنذر بتلاشي الخصائص الإبداعية للفنان في أي لحظة من اللحظات.



بقلم : محمود إسماعيل
مصر

قسمة اشتراك

بيانات المشترك

الاسم: _____
 الجنسية: _____
 الوظيفة أو العمل: _____
 العنوان: _____
 هاتف المنزل: _____ هاتف العمل: _____
 ملاحظات أخرى: _____

سعادة رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي

أرجو تسجيل اشتراكنا في مجلة الأدب
 الإسلامي لمدة _____
 ومرفق طيه شيك باسم رابطة الأدب
 الإسلامي العالمية - حساب المجلة
 بمبلغ _____

قيمة الاشتراك السنوي

للأفراد: في البلاد العربية ما يعادل (١٥) دولاراً - خارج البلاد العربية ما يعادل (٢٥) دولاراً.
 للهيئات والمؤسسات: ما يعادل (٣٠) دولاراً.

ترسل قيمة الاشتراك بشيك مصرفي معتمد. أو تودع حوالة باسم د. عبدالقدوس محمد ناجي أبو صالح رئيس تحرير مجلة
 الأدب الإسلامي، الحساب رقم (٣/٨٠٠٨) في شركة الراجحي المصرفية للاستثمار فرع العليا العام (١٦٦) بالرياض.
 وللتحويل من الحساب الشخصي إلى حساب المجلة على رقم الحساب (١٦٦٠٠٨٠٨٣)
 وترسل صورة الحوالة أو إشعار التحويل مع قسمة الاشتراك على عنوان المجلة:
 السعودية - الرياض ١١٥٣٤ - ص.ب ٥٥٤٤٦ هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ - فاكس ٤٦٣٤٣٨٨ - ٤٦٤٩٧٠٦ جوال ٥٣٤٧٧٠٩٤

قسمة اشتراك (هدية - تبرع)

بيانات طالب الاشتراك

الاسم: _____
 الجنسية: _____
 الوظيفة أو العمل: _____
 العنوان: _____
 هاتف المنزل: _____ هاتف العمل: _____
 عدد النسخ المطلوب الاشتراك فيها: _____
 المبلغ المدفوع: _____

سعادة رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي:

أرجو تسجيل اشتراكنا في مجلة الأدب
 الإسلامي لمدة _____ يرسل هدية إلى:
 الاسم: _____
 العنوان: _____
 ومرفق طيه شيك باسم رابطة الأدب
 الإسلامي العالمية - حساب المجلة
 بمبلغ _____

قيمة الاشتراك السنوي

للأفراد: في البلاد العربية ما يعادل (١٥) دولاراً - خارج البلاد العربية ما يعادل (٢٥) دولاراً.
 للهيئات والمؤسسات: ما يعادل (٣٠) دولاراً.

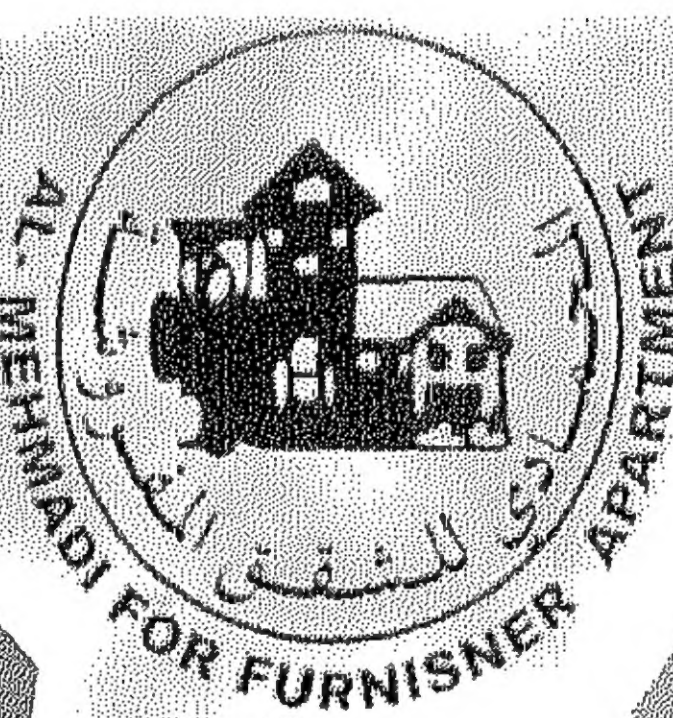
ترسل قيمة الاشتراك بشيك مصرفي معتمد. أو تودع حوالة باسم د. عبدالقدوس محمد ناجي أبو صالح رئيس تحرير مجلة
 الأدب الإسلامي، الحساب رقم (٣/٨٠٠٨) في شركة الراجحي المصرفية للاستثمار فرع العليا العام (١٦٦) بالرياض.
 وللتحويل من الحساب الشخصي إلى حساب المجلة على رقم الحساب (١٦٦٠٠٨٠٨٣)
 وترسل صورة الحوالة أو إشعار التحويل مع قسمة الاشتراك على عنوان المجلة:
 السعودية - الرياض ١١٥٣٤ - ص.ب ٥٥٤٤٦ هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ - فاكس ٤٦٣٤٣٨٨ - ٤٦٤٩٧٠٦ جوال ٥٣٤٧٧٠٩٤

أخي القارئ

- في مجلة الأدب الإسلامي:
- الإبداع والنقد.
- الأصالة والتجديد.
- منبر الأدباء الإسلاميين.
- مكتبة الأدب الإسلامي.
- رسائل جامعية في الأدب الإسلامي.
- الأقلام الواعدة.
- مسيرة الأدب الإسلامي ورابطته العالمية.
- اشتراكك في المجلة دعم للأدب الإسلامي ورابطته العالمية.

أخي القارئ

- إهداء المجلة إلى صديق لك يجعله من أنصار الأدب الإسلامي.
- إهداء المجلة إلى أحد المراكز الإسلامية يتيح لعدد كبير من القراء أن يطلعوا على الأدب الإسلامي ومسيرة رابطته العالمية.
- إهداء مجلة الأدب الإسلامي من العلم الذي ينتفع به.



مركز المهادي

الشقق المفروشة

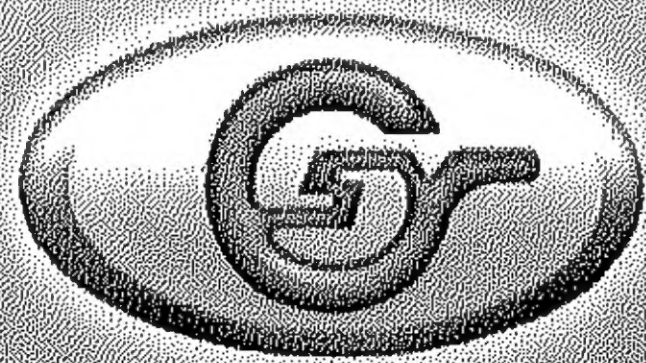
بلدة حي الجامعة

مركز المهادي ت ٦٨٧٥١١٦ - ٦٨٩٦١٤٧ - ٦٨٧٦٧٧٥

الجامعة ت ٦٠٢٣٩١٠ - ٦٠٢٣٨٧٠ - ٦٠٢٣٨٢١

تس: ٦٨٧٦٧٩٧ ص.ب: ٧٢٩٧ جدة رمز بريدي ٢١٤٦٢

الإعلان في مجلة المبارك الإسلامية



الإعلان
المتسابق السعودي

المنطقة الغربية

جدة

هاتف

٦٥٧٧٧١٢

(٥ خطوط)

فاكس

٦٥٧٧٧١٢

WWW.

srg-sa.com

E-mail :

srg@srg-sa.com

الإدارة العامة

الرياض

هاتف

٤٦٦١٢٧٧

(١٠ خطوط)

فاكس

٢١٧.٢١٣

مصطفى صادق الرافعي

في عدد خاص



تعتزم مجلة الأدب الإسلامي إصدار عدد خاص عن الأديب الإسلامي الكبير مصطفى صادق الرافعي «يرحمه الله» وذلك في عدد مزدوج يضم العددين (٤٣ - ٤٤).

وتدعو المجلة الكتاب والنقاد والأدباء الأفاضل بالكتابة في المحاور الآتية :

- ١- المعارك الأدبية والفكرية للرافعي.
- ٢- رؤية الرافعي في كتابة تاريخ الأدب العربي.
- ٣- جهود الرافعي في مجال الدراسات القرآنية والبلاغة النبوية.
- ٤- إبداعات الرافعي في :

- الشعر.

- القصة.

- أدب الأطفال «الأنشيد».

٥ - المقالة عند الرافعي «الأدبية - الاجتماعية - العاطفية».

٦ - عرض ودراسة لأحد مؤلفات الرافعي الأدبية.

- * يمكن الكتابة في أحد الموضوعات السابقة أو جانب منها.
- * يشترط أن تكون الكتابة موضوعية وموثقة.
- * أن تكون الموضوعات موافقة لشروط النشر في المجلة.
- * تخضع جميع البحوث للتحكيم.

العنوان: السعودية - الرياض ١١٥٣٤ ص ب ٥٥٤٤٦

هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ / فاكس ٤٦٤٩٧٠٦

Web page address :www.adabislami.org

E-mail:info@.adabislami.org